

**Dr. Hugo Heyrman** *The Double Life of Images*

## Inleiding

De omvangrijke tentoonstelling Dr. Hugo Heyrman *The Double Life of Images* (2019) omvat meer dan 50 werken in opvolging van eerdere reeksen: *Transparency of Time* (2017), *A Transformative Gaze* (2014), *Another Reality* (2012), *Inside the image* (2010) en *City Life & Body Language* (2008). Dit is zijn 14e solo expo in Galerie De Zwarte Panter sinds de eerste *Cyclus van het Straatleven, De waarneming waarnemen: herinneren is het isoleren van een visueel fragment* in 1975. Dr. Heyrman maakte naam in de jaren 60 en 70 als pionier van de eerste happenings, popart en conceptuele kunst in België, en door een rebelse houding te kanaliseren in een *Continental Video & Filmtoer*, experimentele objecten en schilderijen. Sindsdien verdiepte Dr. Hugo Heyrman zich in het avontuur van het schilderen, een voortdurende uitdaging tot vandaag. Met zijn oeuvre heeft hij bijgedragen tot de heropleving van de rol van de schilderkunst. In essentie gaat zijn werk over het mysterieuze dubbele leven van beelden: de ambigue *aanwezig-in-afwezigheid* structuur van het beeld — *simultaan concreet en abstract*.

## Schilder van het postmoderne leven

De enigmatische schilderijen van Dr. Hugo Heyrman worden gekenmerkt door een picturale intensiteit en een resonantie van de beelden. Zijn kunst is zowel diepzinnig als opstandig tegen een lineaire, chronologische vorm van tijd. Via het mysterieuze dubbele leven van beelden betreden we de dimensie van *een innerlijk gevoel van tijd*. De werken zijn een informele schilderkunstige benadering van de wereld rondom ons, een transformatie van media (diverse beeldbronnen) en materie in iconische beelden. Het artistiek avontuur toont zich in de overlapping van realiteit, herinnering en visie. Als schilder van *atmosferen van verandering*, creëert hij een picturale ruimte die zich openplooit in een meervoud van betekenis. Zijn betrokkenheid bij de wereld raakt ons — *als visualisering van een veranderende 'zeitgeist'*.

## **Introduction**

The extensive exhibition Dr. Hugo Heyrman *The Double Life of Images* (2019) includes over 50 works, in succession of previous series: *Transparency of Time* (2017), *A Transformative Gaze* (2014), *Another Reality* (2012), *Inside the image* (2010) and *City Life & Body Language* (2008). This is his 14th solo exhibition in Gallery De Zwarte Panter since his first *Street Life Cycle, To perceive the perception: remembering is the isolation of a visual fragment* in 1975. Dr. Heyrman made his name in the 60s and 70s as a pioneer of the first happenings, pop art and conceptual art in Belgium, channeling a rebellious attitude into a *Continental Video & Film Tour*, experimental objects and paintings. Since then, Dr. Hugo Heyrman immersed himself in the adventure of painting, a persistent challenge until today. With his oeuvre he has contributed to the revival of the role of painting. In essence, his work is about the mysterious double life of images: the ambiguous present-in-absence structure of the image — *simultaneously concrete and abstract*.

## **Painter of postmodern life**

Dr. Hugo Heyrman's enigmatic paintings are characterised by a pictorial intensity and a resonance of the images. His art is both profound and a revolt against a linear, chronological form of time. Via the mysterious double life of images we enter the dimension of *an inner sense of time*. The works are an informal painterly approach to the world around us, a transformation of media (various image sources) and matter into iconic images. The artistic adventure shows itself in the overlapping of reality, memory and vision. As a painter of *atmospheres of change*, he creates a pictorial space that unfolds in a plurality of meaning. His involvement with the world touches us — as a *visualisation of a changing 'zeitgeist'*.



*New Direction* 2018, 160 x 100 cm

Stadstrommelaar 2018, 150 x 100 cm





*Walking in Green* 2018, 90 x 60 cm

*Night Lights* 2018, 150 x 100 cm





*Silhouette I* 2019, 150 x 100 cm



A New Perspective 2018, 120 x 80 cm







*Deep Mood* 2017, 100 x 100 cm

*Moving Moods* 2018, 100 x 120 cm







