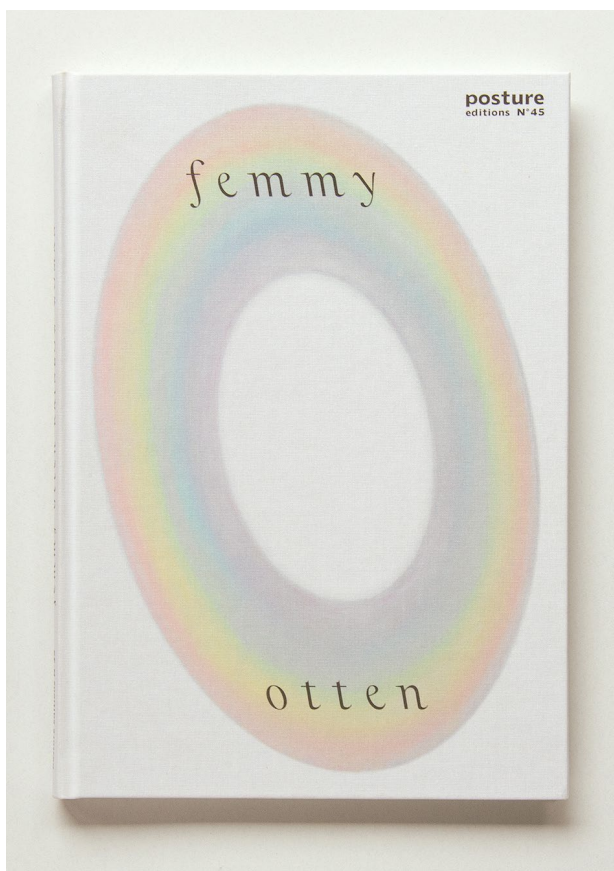


Femmy Otten 'Rainbow Woman'



N° 45

text: Leen Huet

language: Dutch / English

book release: September 2021

price: € 38,00

ISBN: 978 94 9126 246 3

size: 297 x 210 mm

volume: 136 pages

hardcover, printed linen

Published in the context of the exhibition 'Rainbow Woman' in de Warande, Turnhout (20.06 - 07.11.2021)

<https://femmyotten.nl>

www.fonswelters.nl

In her work, Dutch artist Femmy Otten (b. 1981) explores a very hybrid world of inspiration, ranging from sculptures from Greek antiquity and Italian painters of the quattrocento to American outsider art and contemporary art. She brings all these influences together in a precise yet unfathomable iconography.

The book *Rainbow Woman* shows mainly recent work, but also revisits a number of older works which Otten has regularly placed in a new context throughout her artistic practice and which have now also been given a new shape in the context of the exhibition in the Warande, Turnhout (20.06-07.11.2021).

Rainbow Woman shows Otten as a versatile painter, sculptor, draughtsman and performer. In 'Donna Universale', the art historian Leen Huet places Otten in a tradition of self-confident, female artists that Europe has known since the

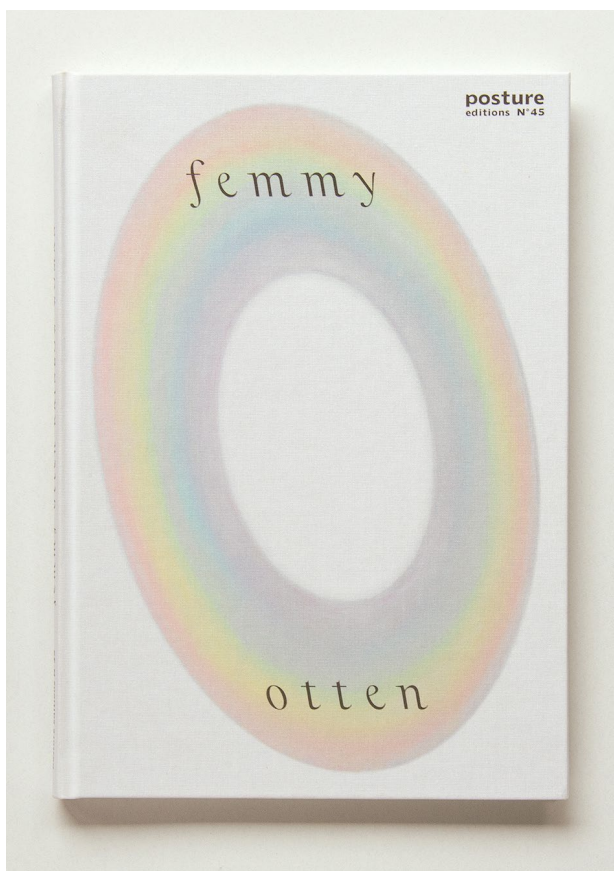
early Renaissance but who have only sporadically entered the history books as artistically accomplished artists.

The book has many points of contact with the exhibition *Rainbow Woman* but can also be seen as a sequel to the artist's book *Slow Down Love* (2016, nai).

Donna universale, as the maker and the theme. Since antiquity female artists have been making a magnificent contribution to art. Their work shows us something of what has always made woman in all her capacities irreplaceable: the woman who just was in 1548 (20 years old, according to the inscription on Van Hemessen's self-portrait), and the woman who just is in the summer of 2021.

(from 'Donna universale, Rainbow Woman', Leen Huet – p. XXII)

Femmy Otten 'Rainbow Woman'



N° 45

tekst: Leen Huet

taal: Nederlands / Engels

book release: september 2021

prijs: € 38,00

ISBN: 978 94 9126 246 3

formaat: 297 x 210 mm

volume: 136 pagina's

hardcover, bedrukt linnen

Gepubliceerd n.a.v. de tentoonstelling 'Rainbow Woman' in de Warande, Turnhout (20.06 - 07.11.2021)

<https://femmyotten.nl>

www.fonswelters.nl

De Nederlandse kunstenares Femmy Otten (°1981) verkent in haar werk een zeer hybride wereld van inspiratie, gaande van beelden uit de Griekse oudheid en Italiaanse schilders uit het quattrocento tot Amerikaanse outsider art en hedendaagse kunst. Ze brengt al deze invloeden samen in een precieze maar ondoordringelijke iconografie.

Het boek *Rainbow Woman* toont vooral recent werk, maar herneemt ook een aantal oudere werken die Otten doorheen haar artistieke praktijk regelmatig in een nieuwe context heeft geplaatst en die nu ook een nieuwe vorm hebben gekregen in het kader van de tentoonstelling in de Warande, Turnhout (20.06-07.11.2021).

'*Rainbow Woman*' toont Otten als veelzijdig schilder, beeldhouwer, tekenaar en performer.

De kunsthistorica Leen Huet plaatst Otten in 'Donna Universale' in een traditie van zelfbewuste, vrouwelijke kunstenaars die Europa al sinds de

vroege Renaissance kent, maar die slechts sporadisch als artistiek volleerd de geschiedenisboeken zijn ingegaan.

Het boek heeft veel raakvlakken met de tentoonstelling '*Rainbow Woman*' maar kan ook gezien worden als een vervolg op het kunstenaarsboek '*Slow Down Love*' (2016, nai).

Donna universale, als maker en als motief. Sinds de oudheid hebben vrouwelijke kunstenaars al een grote rijkdom opgeleverd.

Hun werken tonen ons iets onvervangbaars van de vrouw in al haar hoedanigheden, toen en nu: de vrouw die er gewoon was, in 1548, 20 jaar oud – aldus het opschrift op Van Hemessens zelfportret – en de vrouw die er gewoon is, in de zomer van 2021.

(uit '*Donna universale, Regenboogvrouw*', Leen Huet – p. XV)





f e m m y

POSTURE
EDITIONS

o t t e n



rusten zij en haar zussen in de ruimte achter het wijnrode kleed en laten hun lange haren er onderuit hangen. Bevoorrechte bezoekers ervaren dan de vrijheid van die wilde lokken, de kunstenaar en haar geliefden als deel van het kunstwerk.

Misschien ligt de test voor een beeldhouwer in de creatie van een vorm die in de natuur niet voorkomt, maar die er natuurlijk uitziet. Wanneer je staat voor *And life is over there*, een beeld in lindenhout uit 2014, dan lijkt het vanzelfsprekend dat deze vrouw een penis heeft en dat uit haar linkse elleboog twee onderarmen groeien. Die elleboog zou je willen aanraken. Op het hoofd troont een soort Egyptische godheid en de serene glimlach van de vrouw herinnert aan de expressie van oud-Griekse beelden van jongelingen en van Boeddha. Veel tegenstellingen vinden hier een eenheid, moeiteloos. In Ottens vroegere werk zie je die synthese vaker terug. Zo is hier de sculptuur van een mannelijk bekken te zien, (3)

uitgehoud, verrijkt met een zeezicht. En een kleine beeldengroep, aan de wand bevestigd, van een vrijende man en vrouw die één vlees worden. (62)
Een kalebasvorm uit hard wortelhout lijkt dankzij een toets lapis lazuli (1)
een bron in zich te bergen en laat je denken dat de binnenkant veel groter moet zijn dan de buitenkant. (6)

Als een mot naar een kaarsvlam, zo richt je blik zich naar de amandel in het schilderij *Rainbow Woman*. Rond deze mandorla ontvouwt zich een krans van stoffen, van jurken voor vrouwen. Elke vrouw herkent zich wel in deze regenboog. Met elke stof kun je dromen iemand anders, een betere versie van jezelf te zijn. Mode is dwingend, kleding is een taal. Otten gebruikte malachiet, vermiljoen en lapis lazuli tijdens het schilderen, kleurstoffen die zich niet zomaar laten beheersen. (13)

Het schilderij ernaast stelt een tere cirkelvormige regenboog voor. Dit is een voorstudie van een werk dat Otten maakte voor het gerechtsgebouw van Amsterdam. Met de regenboog bracht God rust na de zondvloed... In het reliëf *Days Undressed II* werkt Otten in marmer, een nieuw materiaal voor haar. Uitzonderlijk maakte ze eerst een model in gips. De vingerafdrukken van het gips staan ook in het marmer nog te lezen. *Days Undressed II* hangt als een druppel aan de wand en blijkt een constellatie te zijn van lippen, neuzen, oorschelpen, penissen en clitorissen: lichaamsdelen waarmee mensen de wereld ervaren, verkennen, vorm geven. (52)

In het reliëf *New Myth For A New Family* rijst een vrouwenfiguur van (44)

(3)

(62)

(1)

(6)

(13)

(52)

(44)

(14)





10 — Only birds should tweet, 2018



9/11 — Untitled, 2012/2020





17 — Untitled (Wistful Eye), 2018/2020

18 — Untitled (Gisele)–detail, 2018





22/23 — Rainbow Woman II, 2021









