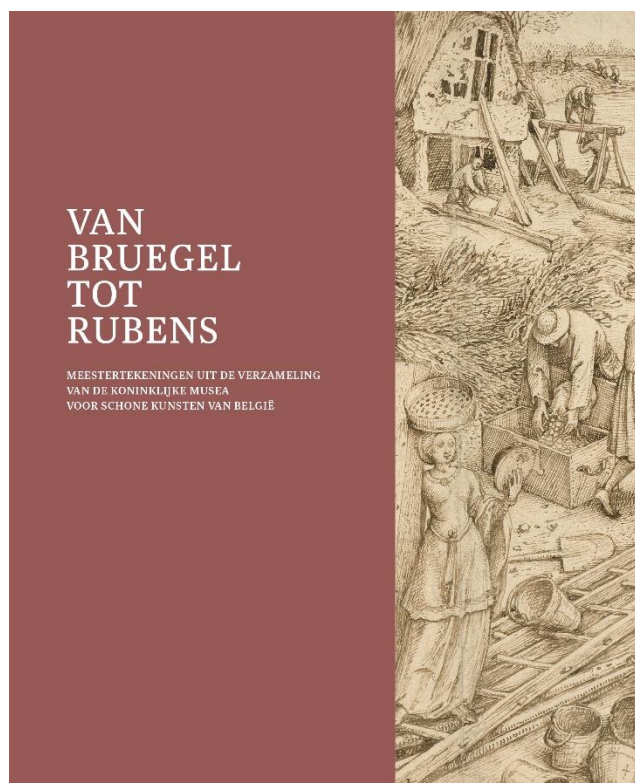


VAN BRUEGEL TOT RUBENS

Meestertekeningen uit de verzameling van de Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België



Stefaan Hautekeete, met medewerking van Stijn Alsteens, Virginie D'haene, Sarah Van Ooteghem et al.

Hardcover

304 pp

290 ill

235 x 290 mm

Nederlands

ISBN 978-94-6436-819-2

Frans

ISBN 978-94-6436-820-8

€ 40

Publicatiedatum: 22 december 2023

Van Bruegel tot Rubens. Meestertekeningen uit de verzameling van de Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België toont aan de hand van een weloverwogen selectie een fraai en representatief overzicht van twee eeuwen tekenkunst in de Nederlanden.

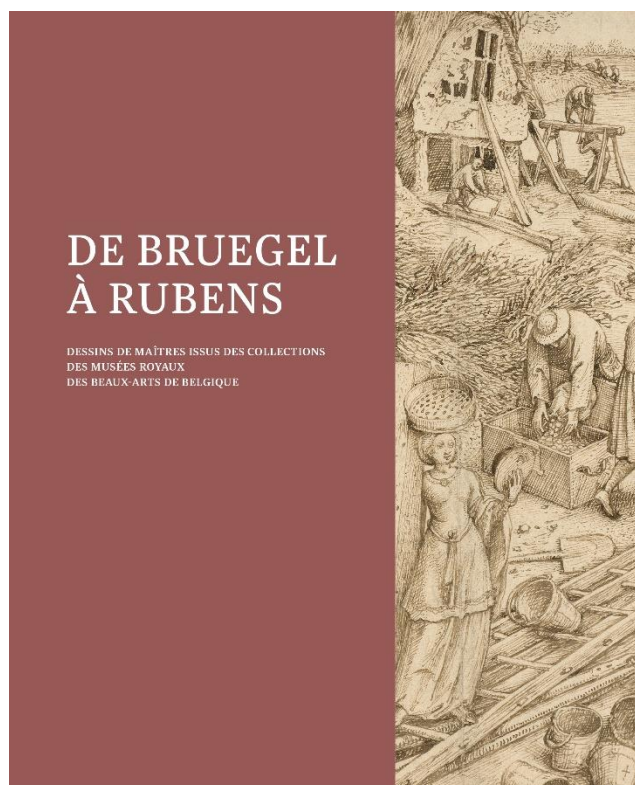
Bladen van begenadigde tekenaars zoals Pieter Bruegel de Oude, Cornelis Massijs, Lambert Lombard, Frans Floris, Hans Bol, Maerten de Vos, Johannes Stradanus, Otto van Veen, Lucas van Uden, Peter Paul Rubens, Jacques Jordaens, Jan Breughel de Oude, David Teniers of Frans Sniijders zijn kunstwerken op zich maar illustreren ook de verschillende functies die tekeningen kunnen hebben. De keuze omvat immers zowel oefenbladen en kopieën naar grootmeesters uit het verleden, gemaakt door aankomende kunstenaars tijdens hun opleiding, als studies van de menselijke anatomie, van houdingen en gelaatsuitdrukkingen die situeren zijn in het ontstaansproces van schilderijen, maar evenzeer uitgewerkte modellen voor een volledige compositie – schilderijen, wandtapijten of glasramen –, en ten slotte zelfstandige tekeningen, die kunstenaars maakten voor opdrachtgevers, voor bevriende collega's, of om te verkopen als autonoom kunstwerk. Kroonjuweel is het wereldvermaarde, vroeg 16de-eeuwse Errera-tekeningenboek van een onbekende grootmeester op wiens identiteit dit boek een nieuw licht werpt.

Van Bruegel tot Rubens laat zien hoe de veelal ongekende en zelden getoonde schat aan tekeningen van de Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België een staalkaart vormt van de Vlaamse tekenkunst van de 16de en de 17de eeuw.

Dit boek is het vijfde en laatste deel, en tevens de bekroning, van een reeks publicaties over de tekeningenverzameling van de Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België.

DE BRUEGEL À RUBENS

Dessins de maîtres issus des collections des Musées royaux de Belgique



Stefaan Hautekeete, avec la collaboration de Stijn Alsteens, Virginie D'haene, Sarah Van Ooteghem et al.

Couverture cartonnée

304 pp

290 ill

235 x 290 mm

Français

ISBN 978-94-6436-820-8

Néerlandais

ISBN 978-94-6436-819-2

€ 40

Date de parution: 22 décembre 2023

De Bruegel à Rubens. Dessins de maîtres issus des collections des Musées royaux de Belgique présente, grâce à un choix soigneusement réfléchi, un magnifique aperçu de deux siècles d'art du dessin dans les Pays-Bas.

Les dessins de grands peintres tels que Pieter Bruegel l'Ancien, Cornelis Massijs, Lambert Lombard, Frans Floris, Hans Bol, Maerten de Vos, Johannes Stradanus, Otto van Veen, Lucas van Uden, Peter Paul Rubens, Jacques Jordaens, Jan Breughel l'Ancien, David Teniers ou Frans Snijders sont non seulement des œuvres d'art en soi : ils illustrent également les multiples rôles que peut jouer le dessin. On trouvera dans cette sélection des exercices et des copies d'après les grands maîtres du passé, réalisées par de jeunes artistes au cours de leur formation ; les études d'anatomie, de poses ou d'expressions du corps et du visage humains qui sont autant d'étapes dans le processus créatif d'un tableau, ainsi que les études plus élaborées pour un tableau, une tapisserie ou un vitrail où l'artiste échafaude l'ensemble de sa composition ; il y a enfin les dessins indépendants, réalisés pour être offerts à des clients ou des amis artistes, ou pour être vendus en tant qu'œuvres d'art autonomes. Le plus beau joyau de ce florilège est l'album Errera, de renommée mondiale, réalisé au début du XVI^e siècle par un admirable maître anonyme dont l'identité est examinée ici sous un jour nouveau.

De Bruegel à Rubens démontre à quel point la collection de dessins des Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, dont la plupart sont peu connus et rarement montrés, illustre toutes les facettes du dessin flamand des XVI^e et XVII^e siècles.

Cinquième et dernier volume d'une série de publications sur cet admirable ensemble, ce livre est aussi son couronnement.