

de son autorité par des yeux circulaires, une barbe signe de sagesse, sur le ventre des mains qui veillent sur les siens.

Quelques œuvres analogues sont connues. D. Hersak présente une sculpture collectée au village Lualaba-Nguba, chez les Ilande septentrionaux<sup>22</sup>. D'autres figurines relèvent du même atelier : la statue collectée par K. Plasmans, la figure SONG 3-122, une main au menton, celle à la tête tournée<sup>23</sup> Couverte de patine noire, une effigie dont la tête piriforme aux yeux perçants en large amande porte elle aussi deux mèches de cheveux rectangulaires, décorées de triangles superposés, dressées sur la tête. La tête est couverte d'huile suintante, un signe d'offrandes VDS 87.21<sup>24</sup>.

21. Neyt 2004, fig 19, p. 61.
22. Hersak 1986, pl. 127, p. 164.
23. Neyt 2004, fig. 59; fig. 61; fig. 62, p. 96 à 99.
24. Cat. Finalité sans fin.
25. Neyt 2004, Fig. 1 à 8, p. 38 à 49 et 306-307.
26. Ibidem, fig.9, p. 50. Le diadème est fait d'un bandeau gaufré et une petite barbiche décorée de chevrons est taillée. Plusieurs ajouts, cornes, cordes, agglomérat rituel soulignent l'importance magique de l'objet.







