



- 31 x 28 cm
- 352 pages
- 300 illustrations
- 90 €
- Relié
- ISBN
- FR 978-94-6230-4 /
332-4-ISBNANG
978-94-6230-331-7

3324 FR
3317 ENG

MAART 2023

Bruno Claessens, Michel
Vandenkerckhove, Didier Claes,
Hughes Dubois (photography)

SHARED PASSION
AN AFRICAN ART COLLECTION BUILT IN THE XXIST CENTURY
PASSION PARTAGÉE
UNE COLLECTION D'ART AFRICAIN CONSTITUEE AU XXIE SIECLE

Bien que le continent africain soit considéré comme le berceau de l'humanité, son histoire récente a longtemps été enveloppée de mystère. Sans laisser de traces écrites, de nombreuses civilisations ont surgi pour disparaître à nouveau, avec de majestueuses oeuvres d'art comme seuls témoins de leur grandeur. La plupart de ces cultures oubliées n'ont été redécouvertes que dans le courant du 20e siècle, souvent par accident, et la recherche s'est efforcée de reconstituer le puzzle des derniers millénaires du continent africain.

Bruno Claessens (1983) est un expert en art passionné avec 15 ans d'expérience sur le marché de l'art africain. De 2010 à 2012, il a été archiviste des archives d'art africain Van Rijn à l'Université de Yale, avant de se lancer comme spécialiste indépendant de l'art africain, conseiller et commissaire d'exposition. Claessens a publié trois livres sur l'art africain et tient un blog populaire sur ce sujet depuis 2013. Claessens a été pendant cinq ans le Directeur européen du département d'art africain de Christie's. En 2021, il a fondé Duende Art Projects, un concept de galerie innovant, dans le but de renforcer la visibilité et l'importance de l'Afrique dans le monde de l'art à travers des expositions organisées dans des lieux uniques.

Objets anciens - Fétiches de divination magiques - Ancêtre spirituel - Masque cérémoniel - Emblèmes du pouvoir, art de cour - Sociétés secrètes - Parures Ikoko - Vie quotidienne

Although considered the cradle of mankind, the most recent history of the African continent has long been shrouded in mystery. Without leaving any written records, many civilizations rose and disappeared again, only leaving majestic works of art as witnesses of their greatness. Most of these forgotten cultures were only rediscovered throughout the 20th century, often by accident, and scholarship has been struggling to put the puzzle pieces of the last millennia of the African continent back together.

Bruno Claessens (1983) is a passionate art expert with 15 years of ample experience in the African art market. From 2010 until 2012, he was the archivist of the Yale University-van Rijn Archive of African Art, before starting as an independent expert in African art, advisor and curator. Claessens has published three books on African art (*Ere Ibeji* (2013), *Baule Monkeys* (2016), *Unû – Prestigious African Weapons* (2021)) and runs a popular blog on the subject since 2013. Claessens was the European director of the African art department at Christie's for 5 years. In 2021 he founded Duende Art Projects, an innovative gallery concept, wishing to strengthen Africa's visibility and significance within the art world through curated exhibitions on unique locations.

Hoewel het Afrikaanse continent wordt beschouwd als de bakermat van de mensheid, is de recentste geschiedenis ervan lang in geheimzinnigheid gehuld gebleven. Vele beschavingen zijn ontstaan en weer verdwenen zonder geschreven documenten na te laten, met majestueuze kunstwerken als enige getuigen van hun grootsheid. De meeste van die verdwenen culturen werden pas in de loop van de 20ste eeuw herontdekt, vaak toevallig, en de wetenschap heeft zich ingespannen om de puzzelstukken van de laatste millennia van het Afrikaanse continent weer samen te leggen.

Bruno Claessens (1983) is een gepassioneerd kunstexpert met 15 jaar ervaring op de Afrikaanse kunstmarkt. Van 2010 tot 2012 was hij archivaris van de Yale University-van Rijn Archive of African Art, voor hij aan de slag ging als zelfstandig expert in Afrikaanse kunst, adviseur en curator. Claessens publiceerde drie boeken over Afrikaanse kunst en heeft sinds 2013 een populaire blog over het onderwerp. Claessens was vijf jaar lang Europees directeur van de afdeling Afrikaanse kunst bij Christie's. In 2021 richtte hij Duende Art Projects op, een innovatief galerieconcept waarmee hij de zichtbaarheid en betekenis van Afrika in de kunstwereld wil vergroten via gecureerde tentoonstellingen op unieke locaties.

- Antieke objecten
- Magische voorspellingsfetsijen
- Spirituele voorouder
- Ceremonieel masker
- Emblemen van macht, hofkunst
- Geheime genootschappen, initiatie
- Ikoko-decoraties
- Dagelijks leven











