



Caroline Bongard, Sébastien Delot /
entretien avec Gilberto Zorio par
Germano Celant

GILBERTO ZORIO

- 24 x 17 cm
- 112 pages
- 70 illustrations
- 19.00 €
- Broché
- ISBN FR 978-94-6230-284-6

Si l'œuvre de Gilberto Zorio tient une place importante dans l'histoire de l'art, des formes et de la scène artistique turinoise et italienne, elle n'en demeure pas moins un chemin pour de nombreux jeunes artistes internationaux conjuguant les prouesses technologiques pour observer le monde à l'état de matière en cours de transformation permanente.

L'exposition que le musée des Beaux-Arts de Chambéry consacrera à Gilberto Zorio cet automne fait suite à un long silence institutionnel. En France, la dernière grande exposition personnelle de l'artiste remonte au début des années 1990 à Nice ou à 1986, à celle du Centre Pompidou à Paris. Très jeune et très vite, Gilberto Zorio a bénéficié d'une reconnaissance internationale. À l'origine de sa carrière artistique, il devient rapidement une figure centrale de la scène artistique turinoise de la fin des années 1960. Aujourd'hui, il est considéré comme l'un des artistes les plus importants du mouvement artistique de l'*arte povera*.

Zorio participe aux grandes expositions mythiques : *Prospect 68* à la Kunsthalle de Düsseldorf et, l'année suivante, *Quand les attitudes deviennent forme* à Berne. Conçue par Harald Szeemann, cette dernière était un changement sans précédent des formes et de la nature de l'œuvre d'art. On évoquera également, la même année, l'exposition orchestrée par Robert Morris au dépôt de la galerie Leo Castelli à New York, intitulée *9 at Castelli*. Cette exposition proposait pour la première fois de nouer un dialogue entre les artistes de l'art minimal et de l'*arte povera* autour de la question de l'antiforme.

Sans volonté de faire « table rase » d'une quelconque tradition, ni d'atteindre l'idéal « degré zéro » revendiqué par les avant-gardes historiques, Gilberto Zorio participe activement au renouvellement des formes et des idées. Dès 1967, ses œuvres semblent échapper à la pensée consciente, sinon à la main de l'artiste. Simples enregistrements d'un acte élémentaire (écraser, verser, tordre) ou d'un processus physique ou chimique en cours, ces œuvres imposent l'expérience face à ces objets ambigus.

Zorio propose des œuvres qui invitent tous les sens à être en éveil pour construire une nouvelle mythologie. Les formes qu'il déploie dans l'espace interrogent la présence métaphysique de l'œuvre, qui disparaît et s'efface pour que la mémoire conserve la trace de la vie, du sens de nos existences.

Musée des Beaux-Arts de Chambéry, France (livre disponible le 15/11/2021) | exposition : 22/10/2021-06/03/2022