

# Klavier

*Virginalen, Klavecimbels en orgels verbeeld in de 16de en de 17de eeuw.*



**Klavier**  
Virginalen, Klavecimbels en orgels verbeeld  
in de 16de en de 17de eeuw.

Museum Vleeshuis toont de beschilderde en gedecoreerde clavecimbel

In Museum Vleeshuis maak je kennis met klavecimbels en virginalen, met unieke, beschilderde klavecimbeldeksels, en met Anthony Van Dyck's portret van klaviervirtuoos Henricus Liberti. Mario Sarrechia, Bart Rodyns en Korneel Bernolet zorgen met nieuwe opnames op klavecimbel, virginaal en orgel, voor de gepaste soundtrack.

Rockoxhuis : Klavieren in de kunst

In het Snijders&Rockoxhuis kan je schilderijen van onder meer Frans Floris, Jacob Jordaens, Maerten de Vos, de familie Francken, Jan Miense Molenaer, Jan Steen, Gerard Dou, Gabriël Metsu en Jacob Ochtervelt ontdekken. Al deze schilderijen hebben één ding gemeen: ze tonen orgels, klavecimbels en virginalen, vaak van Antwerpse makelij. Enkele klavierinstrumenten uit de collectie van Museum Vleeshuis vullen de tentoonstelling aan.

**SNIJDEERS  
ROCKOX** | HUIS

**Klavier**  
**Virginalen, klavecimbels en orgels verbeeld in de 16de en de 17de eeuw.**

Versies: Nederlands en Engels

210 x 280 mm

176 pagina's

Prijs: € ??

Publicatie : Eind Maart 2022

Uitgever: BAI

**Exhibition:** Snijders&Rockox House, Keizerstraat 10-12, Antwerp

Museum Vleeshuis, Vleeshouwerstraat 38, Antwerp



**'Een joffrouken dat op een claveveinspel'**  
Schilderijen en klavecimbels in het huis van de familie Dierckx

Antwerpen, verspreid. Het schilderij van de Antwerpse meester Jan Baptist van der Straet, 'Een joffrouken dat op een claveveinspel', is een van de vele werken die de familie Dierckx in de 16de eeuw in Antwerpen heeft laten vervaardigen. Het schilderij toont een vrouw die aan een klavecimbel zit te spelen. Het is een van de vele werken die de familie Dierckx in de 16de eeuw in Antwerpen heeft laten vervaardigen.

De kunst van de 16de eeuw is een fascinerend wereld van kunstwerken, van schilderijen tot muziekinstrumenten. In deze tentoonstelling worden de klavecimbels en virginalen van de 16de en 17de eeuw getoond. Het is een unieke kans om deze prachtige instrumenten te zien en te horen. De klavecimbel is een van de belangrijkste instrumenten van de 16de eeuw. Het is een instrument dat wordt bespeeld met vingers en pedalen. Het is een instrument dat wordt gebruikt voor zowel solo- als begeleidingsmuziek. Het is een instrument dat wordt gebruikt voor zowel de kerk als de huiskamer. Het is een instrument dat wordt gebruikt voor zowel de elite als de gewone man. Het is een instrument dat wordt gebruikt voor zowel de muziek als de kunst.



**'Een joffrouken dat op een claveveinspel'**  
Schilderijen en klavecimbels in het huis van de familie Dierckx

Antwerpen, verspreid. Het schilderij van de Antwerpse meester Jan Baptist van der Straet, 'Een joffrouken dat op een claveveinspel', is een van de vele werken die de familie Dierckx in de 16de eeuw in Antwerpen heeft laten vervaardigen. Het schilderij toont een vrouw die aan een klavecimbel zit te spelen. Het is een van de vele werken die de familie Dierckx in de 16de eeuw in Antwerpen heeft laten vervaardigen.

De kunst van de 16de eeuw is een fascinerend wereld van kunstwerken, van schilderijen tot muziekinstrumenten. In deze tentoonstelling worden de klavecimbels en virginalen van de 16de en 17de eeuw getoond. Het is een unieke kans om deze prachtige instrumenten te zien en te horen. De klavecimbel is een van de belangrijkste instrumenten van de 16de eeuw. Het is een instrument dat wordt bespeeld met vingers en pedalen. Het is een instrument dat wordt gebruikt voor zowel solo- als begeleidingsmuziek. Het is een instrument dat wordt gebruikt voor zowel de kerk als de huiskamer. Het is een instrument dat wordt gebruikt voor zowel de elite als de gewone man. Het is een instrument dat wordt gebruikt voor zowel de muziek als de kunst.