



Format : 24 x 28
Couverture : broché
Catégorie : beaux livres
Nombre de pages : 296
Illustrations : 300
Prix TTC : 39€
ISBN : 9788836653867
Parution : 12 juillet 2023

CODE BARRE



9788836653867

LE LIVRE

La collaboration entre le peintre Pierre-Auguste Renoir (1841-1919), souffrant dans sa vieillesse de la polyarthrite rhumatoïde qui paralysait ses mains, et le jeune sculpteur catalan Richard Guino (1890-1973) a été un « accord parfait ». Pour aider le maître malade, le marchand Ambroise Vollard sollicite Aristide Maillol qui refuse au profit de son jeune assistant catalan. Guino devient les mains de Renoir à partir de 1913. Une entente exceptionnelle de cinq années permet à Guino d'incarner la pensée de Renoir dans la matière. Il réalise les terres et les plâtres qui sont ensuite coulés (à la cire perdue) en bronze. Ce volume présente cette fructueuse collaboration, qui constitue un épisode singulier de l'histoire de l'art et aboutit à la création d'un ensemble de pièces exceptionnelles. Le volume présente aussi l'œuvre, moins connue, de Guino, en analysant les différents aspects de l'intense activité de cet artiste, qui traverse les 70 premières années du XX^e siècle.

À SAVOIR/POINTS FORTS

Le volume retrace la formation et les débuts de la carrière de Richard Guino, de Gérone à Barcelone, puis à Paris : son entrée sur la scène parisienne, ses collaborations avec Aristide Maillol et Maurice Denis. C'est le début d'une longue et prolifique carrière qui révèle les talents de Guino. Il explore la matière sous toutes ses formes : verre, céramique, métal, bois, plâtre, bronze, papier, peinture.

L'apport original de Guino à l'œuvre sculptée de Renoir a été initialement occulté : les sculptures sont éditées et vendues sous le seul nom du peintre, par Vollard. « L'énigme de la sculpture Renoir » — dévoilée en 1947 — n'a été enfin levée qu'à l'issue d'un long procès initié en 1965 par le fils de Richard Guino. Ce catalogue soigné présente l'histoire unique et fascinante d'une œuvre commune, enfin reconnue, et celle d'une amitié intense.

La sculpture de Richard Guino, jugée académique malgré son excellence, est passée inaperçue au cours du premier quart du XX^e siècle. Son travail de sculpteur, appliqué à la statuaire comme aux arts décoratifs, le conduira à une carrière méconnue, dans l'ombre des grands noms de l'époque. C'est son œuvre que ce volume fait découvrir au public, dans toutes les dimensions de ses qualités artistiques.

Date et lieu de l'exposition : du 25 juin au 5 novembre 2023 au Musée d'art Hyacinthe Rigaud à Perpignan.

SOMMAIRE

Richard Guino un sculpteur catalan – De Gérone à Paris 1910-1913

. Formation et début d'une carrière à Gérone et Barcelone

. Richard Guino et la scène parisienne

. La taille directe, le torse, le relief

Catalogue des œuvres exposées

Focus

- La vendangeuse
- Le torse
- La maternité
- La baigneuse

Auguste Renoir et Richard Guino - L'accord parfait 1913-1918

. Renoir et Guino aux Collettes – un répertoire hors norme

. Une œuvre commune reconnue

Catalogue des œuvres exposées

Focus

- Vénus
- Le Jugement de Pâris
- La grande laveuse
- La maternité

Richard Guino, la quatrième dimension de la sculpture – 1919-1930

. Les arts appliqués

. La commande monumentale

Catalogue des œuvres exposées

Focus

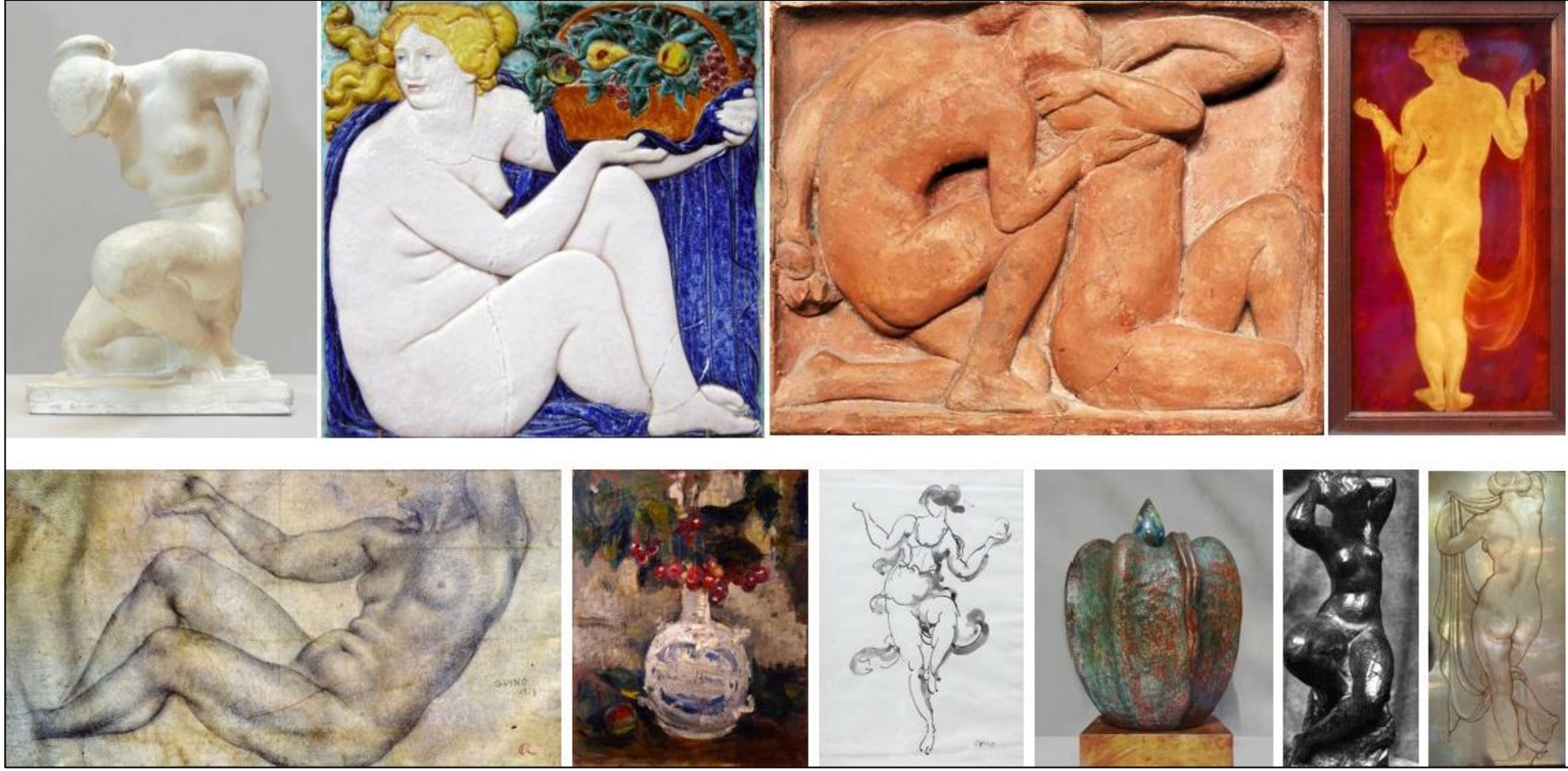
- Pendules
- Polychromie
- Sèvres
- Modernité

Richard Guino et le bronze – histoire des fontes

. Les fontes Guino

. Les fontes Renoir-Guino

Biographie
Bibliographie
Index
Crédits





Pierre Auguste Renoir et Richard Guino
Vénus Victrix, 1914-1916, Paris, musée du Petit Palais



Pierre Auguste Renoir
Etude pour la Vénus Victrix, 1914, Paris, musée du Petit Palais



Richard Guino,
Vénus Victrix dans le jardin des Collettes, 1964

