

CHALEUR HUMAINE Catalogue de la Triennale ART & INDUSTRIE Dunkerque



LE LIVRE

Intitulé *Chaleur Humaine*, ce catalogue issu de la *Triennale Art & Industrie 2023* de Dunkerque explore le sujet des énergies. Un thème très vaste embrassé par l'observation de ce que les défis énergétiques, apparus depuis la fin des Trente Glorieuses, ont fait à l'art, au design et à l'architecture, et réciproquement : ce que ces pratiques ont apporté aux discours, représentations et enjeux énergétiques et écologiques planétaires. Par de multiples propositions artistiques, ce volume invite à découvrir des œuvres portant sur l'excès de consommation d'énergie, sur l'accès aux ressources naturelles, sur les problématiques de durabilité et de responsabilité environnementale. D'autres œuvres portent sur les transformations des paysages et le rapport de l'humanité au sensible et au visible, sur l'intensité du vivant entre force et fatigue, ou encore sur les circulations de données et de flux d'énergie. Cette rencontre entre deux univers, l'Art & Industrie, source de frictions et de contradictions passionnantes, est donc prétexte à une réflexion sur de nombreux enjeux sociaux, économiques et écologiques.

À SAVOIR/POINTS FORTS

Un beau volume à l'iconographie soignée et inédite qui revisite les cheminements singuliers d'artistes, d'ingénieurs, de designers, de graphistes ou encore d'architectes, du XX^e et XXI^e siècle. Ils dressent des ponts entre la création et l'écologie, mettant ainsi en valeur un territoire, celui des Hauts-de-France, caractérisé par son complexe industrialo-portuaire.

Un thème dont l'actualité est... brûlante : les œuvres présentées sont les témoins et les reflets des événements énergétiques de 1972 à nos jours et de leurs différents impacts, qu'ils soient positifs, négatifs ou neutres, sur l'humanité et le vivant, sur les comportements et les affects, ainsi que sur le présent et le futur.

Un vaste thème traité d'une manière inédite, transdisciplinaire et exhaustive : les énergies sont abordées dans leurs dimensions physiques, socio-économiques, humaines et non-humaines, et bien sûr écologiques.

Date et lieu de l'exposition : du 10 juin 2023 au 14 janvier 2024 à Dunkerque et sur tout le territoire des Hauts-de-France.

ÉDITION FRANÇAISE

Sous la direction de : **Anna Colin et Camille Richert**

Format : **21 x 29,7**

Couverture : **broché**

Catégorie : **beaux livres**

Nombre de pages : **160**

Illustrations : **100**

Prix TTC : **25€**

ISBN : **9788836653836**

Parution : **12 juillet 2023**

CODE BARRE



9788836654871

SOMMAIRE

AVANT-PROPOS

Keren Detton & Sophie Warlop

CHALEUR HUMAINE

CHRONOLOGIE DES ÉNERGIES ET DES ARTS

AUX SOURCES DU PROGRÈS

François Jarrige

SPÉCULATIONS INTERPLANÉTAIRES

Harriet Hawkins

ÉNERGIES EN PRATIQUE

Entretien avec Mercedes Azpilicueta, Tiphaine Calmettes, Rob Crosse, Suzanne Husky et Simone Prouvé

CHALEUR

ANNA COLIN & CAMILLE RICHERT

HUMAINE

LA GRIFFE DE SON TEMPS

43 Depuis le début du XIX^e siècle, les époques que nous traversons portent le nom des nouvelles sources d'énergies que nous employons. La première et la deuxième révolutions industrielles furent celles de la vapeur, du charbon et de l'électricité. Nous sommes entré·e·s dans l'âge atomique et avons connu les Trente Glorieuses qui prirent fin avec les chocs pétroliers. Ces « noms d'époques »¹ révèlent la puissance des énergies à modéliser nos visions du monde et du temps. Bien des courants artistiques apparus avec ces énergies nouvelles s'en sont eux aussi nourris : la fascination impressionniste et cinématographique pour les panaches des locomotives et des usines², le futurisme (1909) et son attrait pour la cinétique des machines³, le manifeste du surréalisme d'André Breton (1924) comparant la création à la conduction d'électricité et à des gaz raréfiés⁴, ou « l'homme nouveau » du constructiviste El Lissitzky (1923) qui inspira la vision de l'« homme-machine » de Kraftwerk (1978). Les preuves de cette fascination profonde exercée par les énergies sur les avant-gardes et les modernes sont pléthoriques, et leur attraction a été sans cesse vérifiée par leur manière de marquer les mouvements artistiques.

1 Dominique Kalifa (dir.), *Les Noms d'époque*, Paris, Gallimard, 2019.

2 Sylvie Ramond (dir.), *Impressionnisme et naissance du cinématographe*, cat. exp. (Lyon, Musée des beaux-arts, 15 avril-18 juillet 2005), Lyon, Fage, 2005; Philippe-Alain Michaud, *Sketches. Histoire de l'art, cinéma*, Paris, Kargo et l'Éclat, 2006.

3 Auteur du *Manifeste du futurisme*, Filippo Tommaso Marinetti participe dix ans plus tard à la rédaction d'un autre manifeste, celui des *Faisceaux italiens de combat*, dit aussi *Manifeste fasciste* : sa fascination picturale pour le mouvement et les machines s'y retrouve renforcée sous une forme populiste et extrémiste du rationalisme.

4 Douglas Kahn (éd.), *Energies in the art*, Cambridge, The MIT Press, 2019, p. 11.

1976

FRANCE

Suite au choc pétrolier, instauration de l'heure d'été pour limiter les consommations d'énergie; le photographe Lucien Clergue publie *Camargue secrète*, un panorama en noir et blanc des paysages du delta du Rhône et de leurs traces d'anthropisation;

EUROPE

Été de sécheresse en Europe dû à une faible pluviométrie depuis le début de l'année;

ÉTATS-UNIS D'AMÉRIQUE

L'usage du chlordécone est interdit, là où il a été légalisé 4 ans plus tôt en Guadeloupe et Martinique.

1977

FRANCE

Au Centre Pompidou, le Centre de création industrielle (CCI) organise l'exposition *Art et l'automobile*, à l'occasion de laquelle une vingtaine d'artistes sont alors invité-e-s à présenter leurs interventions sur des véhicules (César, Sonia Delaunay, Alexander Calder, etc.);

NORVÈGE

LE 22 AVRIL

Suite à l'accident pétrolier d'Ekofisk, 12 000 tonnes de pétrole jaillissent d'un puits de pétrole de la plateforme Bravo en mer du Nord. L'incident sera stoppé une semaine après par l'intervention du Texan Paul « Red » Adair, le « pompier volant », spécialiste de ce type d'interventions.

1978

AUSTRALIE

Le designer environnemental et écologiste David Holmgren publie avec Bill Mollison *Permaculture One*, ouvrage introduisant aux principes de la permaculture; il poursuit les travaux de Howard T. Odum publiés en 1971 sur la dynamique énergétique;

SUÈDE

L'artiste Charlotte Johannesson échange son métier à tisser contre un ordinateur Apple II et apprend à programmer. En transposant les lignes verticales et horizontales du métier à tisser au langage de la programmation informatique, Johannesson fusionne le tissage avec les premières technologies numériques et crée ainsi un lien entre la technique textile et l'esthétique émergente des premiers graphiques informatiques;

BELGIQUE

Le gouvernement belge projette la construction du barrage de Couvin dans la vallée de l'Eau Noire. Au terme de neuf mois de désobéissance civile des Couvinois-e-s, le projet est retiré.

1979

MONDE

Pour limiter l'inflation due au deuxième choc pétrolier, mise en pratique des théories monétaristes de Milton Friedman, basées sur le contrôle de la quantité de monnaie en circulation: l'application du tournant monétariste marque le recul de l'État stratège dans tous les domaines, en particulier au Royaume-Uni; la deuxième crise du pétrole et la nouvelle augmentation des prix qui en résulte rendent rentable l'exploitation des gisements de pétrole de l'Alaska et de la mer du Nord;

ÉTATS-UNIS D'AMÉRIQUE

LE 28 MARS

Accident nucléaire de Three Mile Island, au cours duquel un des réacteurs de la centrale de Pennsylvanie entre partiellement en fusion, libérant des gaz radioactifs dans l'atmosphère; l'écrivaine et militante écoféministe Starhawk publie *The Spiral Dance: A Rebirth of the Ancient Religion of the Great Goddess* et co-fonde *Reclaiming*, une tradition néopaienne qui combine le féminisme spirituel et la lutte pacifiste pour le désarmement nucléaire;

GOLFE

ARABO-PERSIQUE

Suite aux deux chocs pétroliers, les États-Unis d'Amérique instaurent une présence militaire permanente afin d'assurer la continuité de l'approvisionnement en pétrole;

ROYAUME-UNI

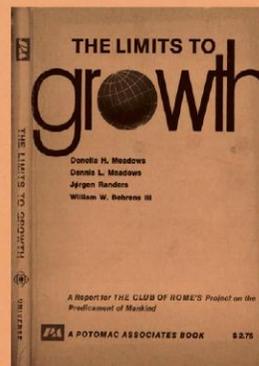
Lors de son premier mandat, Margaret Thatcher met en place une politique monétariste pour pallier la crise; le climatologue James Lovelock publie *Gaia: A New Look at Life on Earth (La Terre est un être vivant, l'hypothèse Gaïa)*, dont il avait entamé la rédaction en 1974;

RÉPUBLIQUE FÉDÉRALE D'ALLEMAGNE

Création du parti écologiste allemand « Die Grünen », les Verts, dont l'artiste Joseph Beuys est l'un des membres fondateurs.

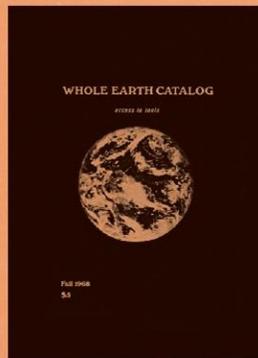


A Lucien Clergue, L'homme, sa voiture et son chien (Camargue), 1972-1975

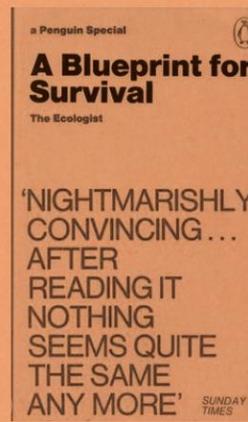


A Lucien Clergue, L'homme, sa voiture et son chien (Camargue), 1972-1975

A Lucien Clergue, L'homme, sa voiture et son chien (Camargue), 1972-1975



A Lucien Clergue, L'homme, sa voiture et son chien (Camargue), 1972-1975



NOUVEAUTÉ

DOD&Cie
DIFFUSION



MNAM: AM 2006-631, Ristelhueber,
Sophie, Fait, 1992 : photographie.



MNAM: AM 2006-631, Ristelhueber,
Sophie, Fait, 1992 : photographie.