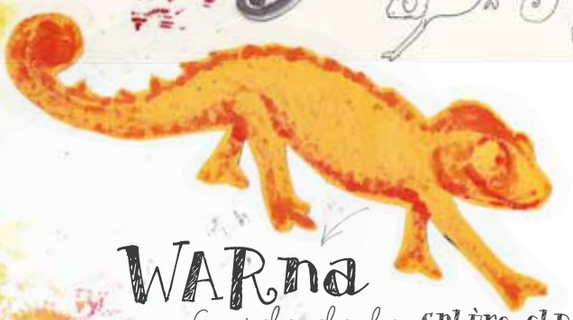
LA SPHÈRE CHROMATIQUE



WARna

Guide de la sphère chromatique

C'est un **caméléon**.

Son nom signifie couleur, en malais (langue parlée en Malaisie).

Particularité :

il change de couleur selon son humeur

chaque couleur induit un sentiment

LE ROUGE est la couleur de **l'action**, mais peut aussi rendre agressif. Il nous stimule.

Voir rouge = Avoir un violent accès de colère.

L'ORANGE donne l'impression de **bien-être**, il nous rend créatifs et joyeux.

LE JAUNE nous met de **bonne humeur** et stimule notre cerveau ! Il est chaleureux comme le soleil.

Rire Jaune = Rire avec contrainte, pour dissimuler son dépit.

LE VERT **calme**, **apaise**, et nous rend plus patients. Il exprime également la tolérance.

On peut aussi être vert – de stupéfaction
– de rage

LE BLEU est apaisant mais il peut évoquer le **sérieux** (certainement la couleur de Mme Rasquin !). Avoir une peur bleue = avoir vraiment très peur.

LE VIOLET inspire la **dignité**, la profondeur. C'est la couleur des évêques.

LE ROSE est **doux** et romantique.

Voir tout en rose = être optimiste.

les couleurs froides

évoquent la **fraîcheur**

Les couleurs chaudes

suggèrent la **chaleur**

L'ORANGE est la couleur la plus chaude sur le cercle chromatique.

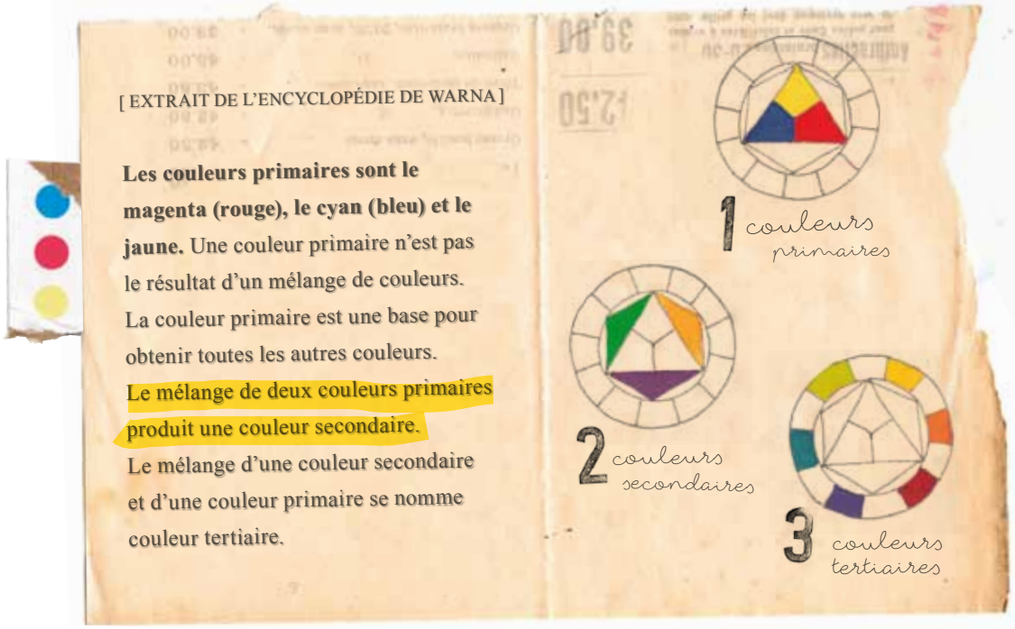
En face se trouve LE BLEU qui est la couleur la plus froide.

Les verts, les violets et les autres nuances de bleu se situent dans

Les rouges et les jaunes (et leurs nuances) se trouvent dans

⟷ les zones de transition ⟷

des couleurs froides | des couleurs chaudes



[EXTRAIT DE L'ENCYCLOPÉDIE DE WARNA]

Les couleurs primaires sont le magenta (rouge), le cyan (bleu) et le jaune. Une couleur primaire n'est pas le résultat d'un mélange de couleurs. La couleur primaire est une base pour obtenir toutes les autres couleurs. Le mélange de deux couleurs primaires produit une couleur secondaire. Le mélange d'une couleur secondaire et d'une couleur primaire se nomme couleur tertiaire.

1 couleurs primaires

2 couleurs secondaires

3 couleurs tertiaires

En architecture, les **couleurs froides** permettent de **rafraîchir l'espace** tout en produisant une impression de ~~grandeur~~ recul. Les murs paraissent plus éloignés qu'ils ne le sont en réalité.

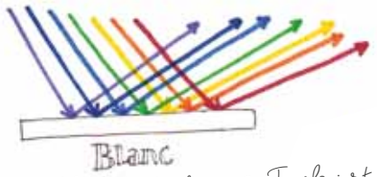
Les **tons chauds** produisent un effet de rapprochement. Ils donnent l'impression que **les pièces sont plus petites et plus chaleureuses** qu'en réalité.

On peut utiliser la boîte fabriquée avec Lumen et peindre les faces en différentes couleurs **pour vérifier si cela agrandit ou rétrécit l'espace.**

La théorie des couleurs nous apprend que la lumière et la couleur sont intimement liées.

Sans lumière, il n'y a pas de couleur

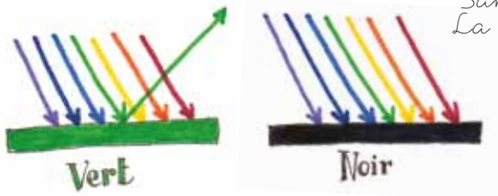
En fait, la lumière blanche est composée de toutes les couleurs.



Lorsque la lumière arrive sur un T-shirt ~~bleu~~ VERT, on le voit vert car c'est la seule couleur qui soit réfléchie par le tissu, toutes les autres sont absorbées.

Le noir est l'absence de couleur, il absorbe toutes les couleurs et n'en réfléchit aucune.

Sans lumière, pas de couleur...
La nuit, tous les chats sont gris, et moi aussi ! ;-)



Maintenant je comprends ce qu'est un arc-en-ciel !

La lumière blanche passe à travers des **gouttes** qui séparent les couleurs qu'elle contient. Ainsi, on voit toutes les couleurs qui la composent ! Ce phénomène s'appelle la **réfraction !**

Expériences

On peut **créer un arc-en-ciel** avec une bouteille en plastique et le soleil. Il faut percer des trous dans le bouchon en plastique à l'aide d'une aiguille, puis remplir la bouteille avec de l'eau.

Dans un rayon de soleil, faire sortir l'eau par les trous du bouchon en poussant sur la bouteille.

Fascinant !

S'il n'y a pas de soleil on utilise :

1 bassine remplie d'eau

un miroir

1 feuille blanche

une source de lumière (lampe torche par exemple)

1. Plonger la moitié inférieure du miroir dans la bassine d'eau. Le miroir doit former un angle de 45° avec la bassine.
2. Pointer le faisceau de lumière vers le miroir plongé dans l'eau
3. Positionner la feuille blanche à l'endroit où le miroir reflète la lumière. On obtient ainsi un bel arc-en-ciel

Arc-en-ciel

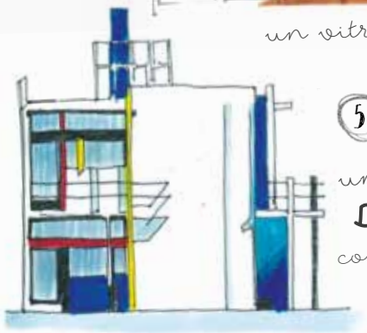
Les couleurs en Architecture
à travers le temps

1 un temple **grec**

2 une église **romane**

3 une fresque de la **Renaissance**

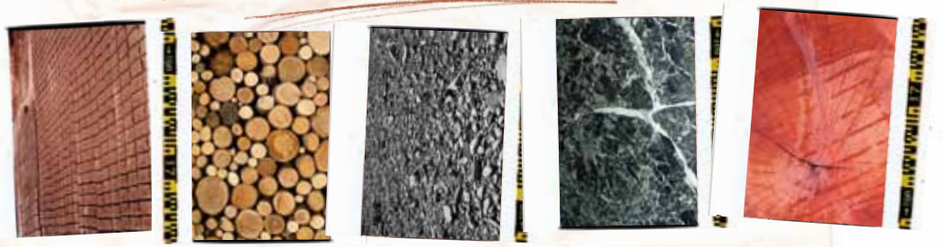
4 un vitrail **Art nouveau**



5 une maison **De Stijl** conçue comme un tableau

matières & couleurs

Les matériaux ont des couleurs différentes, donc, **pour jouer sur les couleurs, on peut diversifier les matériaux.**



Dans les pays où l'on construit en terre crue, ou en pierres sèches, les bâtiments **disparaissent pratiquement dans le paysage** car ils sont construits avec le même matériau que celui qui constitue l'environnement.

exemple
le pays dogon