



ICI-BAS

Babis Kandilaptis / Eugène Savitzkaya

Yellow Now
Côté arts



Ce livre développe une pensée faite matière et des images devenues pensée au cœur du monde présent, de ce monde où vivent les êtres humains parmi d'autres créatures. C'est le déploiement de cette pensée sur la surface terrestre qu'on peut appeler croûte, c'est-à-dire matière durcie au fil des orogénèses et aplanie par les éléments et structurée par les hommes selon leurs besoins et leurs préoccupations. On s'y tient debout, on y marche, piétinant les secondes de la vie, foulant les pavés de l'architecture désinvolte. On y plante des piquets, des poteaux, des colonnes ou des palais. On y ensevelit des cadavres. On en extrait de l'or. Sous le terrain des jeux, des danses, des sauts et des virevoltes, ce qui paraît immobile se meut en fonction de mouvements souterrains. Nous nous tenons sur le pont du navire, bien d'aplomb dans nos chaussures.

Quand le rai qui tombe du ciel rencontre
la ligne tangente à l'écorce bosselée de la terre, une
coïncidence a lieu, comme un état de fusion, à angle
d' x degrés dans la Roue de la Brouette. Là, deux pieds
suivent une roue, cette pseudopode.

La où pas plus bas n'existe pas. Là, où point
de fruit, où s'écrase l'espace, pied posé, chaise d'aplomb,
rase table plane. Verticalement seul, un poteau est planté,
un jalon aligné.

Là où tombe la verticale, la vertigineuse
verticale, contre la tangente de feu, entre le marteau
et l'enclume, poinçon doré de l'étincelle immobile, au
point d'achoppement d'une semelle et d'une planche en
peuplier. La lumière du grand brasier révèle la position
précaire du cuir dans le temps pneumatique.





