

Baudouin de Jaer

## AGENCER DES SONS

TRAITÉ D'HARMONIE ET D'OPTIQUE MUSICALE



Collection « **Essais** »

Le compositeur Baudouin de Jaer dévoile les coulisses de sa création musicale pour les musiciens et mélomanes mais s'adresse aussi aux profanes pour leur démontrer qu'on peut écrire de la musique sans connaître le solfège.

Mise en place (France) : 17 juin 2022

240 pages

15 x 21 cm

Broché

ISBN 978-2-87317-591-7

€ 23,00



9 782873 175917

Pour composer de la musique nous avons plusieurs moyens à notre disposition. Mais comment faire le premier pas pour composer ? Sur du papier, à l'ordinateur ou dans un groupe ? Avec ou sans notes et portées de musique ? Avec ou sans connaissance musicale préalable ? Comment un monde imagé peut-il aider à donner du sens à un projet musical et par là même donner du sens à la vie ? Pour tenter d'y répondre, après une introduction sur la charge du son et un aperçu de notation musicale, l'auteur partage l'expérience de l'écriture de ses compositions et expositions sonores des plus complexes aux plus simples, en passant par l'analyse de l'écriture des partitions du Suisse Adolf Wölfli. *Agencer des sons* s'adresse aux futurs compositeurs qui se prêteront au jeu mais aussi au public curieux de comprendre comment une composition musicale se fabrique et voit le jour dans les coulisses d'une fabrique d'imaginaires.

**Baudouin de Jaer** est un compositeur belge né à Alost le 9 mars 1962. Il étudie la composition à Liège auprès de Philippe Boesmans, de Frederic Rzewski et d'Henri Pousseur. Depuis 1986, il écrit plusieurs compositions dont *Lucy* (1993) pour orchestre, l'opéra *La Forêt*, *Le Désert*, *L'Argent (Ce qui vit en nous)* (2017) et depuis 1991, il ouvre des espaces de créations musicales ouverts à tous avec ou sans notions musicales préalables. À partir de 2004, il s'intéresse à la danse salpuri et aux instruments coréens. À *Lion Dance* (2014), une commande du Korean National Orchestra, suivra un cycle de pièces solistes pour la cithare coréenne à six cordes graves geomungo, dont l'opéra dans le style geomungo *byeongchang La Danse étincelante de l'esaim de saumons* (2020) et *Five Traces* (2021). En 2010, la chorégraphe Kyung-a Ryu et Baudouin de Jaer fondent ensemble NOODIK productions (créations de danses/art visuel et de musiques actuelles). Baudouin de Jaer est membre du Forum des compositeurs de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

### DIFFUSION & DISTRIBUTION :

LES BELLES LETTRES (FRANCE/SUISSE) > rue du Général Leclerc 25, F-94270 Le Kremlin-Bicêtre  
Tél : + 33 1 45 15 19 70/90 - Fax : + 33 1 45 15 19 80/99 - e-mail : [courrier@lesbelleslettres.com](mailto:courrier@lesbelleslettres.com)

EXHIBITIONS INTERNATIONAL (EUROPE) > Warotstraat 50, B-3020 Herent  
Tél : + 32 16 29 69 00 - Fax : + 32 16 29 61 29 - e-mail : [orders@exhibitionsinternational.be](mailto:orders@exhibitionsinternational.be)

LA LETTRE VOLÉE > 146 avenue Coghen, B-1180 Bruxelles  
Tél/Fax : + 32 2 512 02 88 - e-mail : [lettre.volee@skynet.be](mailto:lettre.volee@skynet.be) - [www.lettrevolee.com](http://www.lettrevolee.com)

Avec le soutien de la  
FÉDÉRATION  
WALLONIE-BRUXELLES

