



UN ART NOUVEAU. MÉTAMORPHOSES DU BIJOU. 1880-1914

Auteurs : ROSSELLA FROISSART
Avec la participation de
Florent Guérif et Paul Paradis

Format : 220 x 280 mm
Nombre de pages : 208
Nombre d'illustrations : 250
Reliure cartonnée
Langue : français-anglais
Prix public : 39 €
ISBN : 9782376660750

Parution : 2 juin 2023

L'OUVRAGE

Dès la fin du XIX^e, la joaillerie devient un vecteur important de l'expérimentation formelle et de l'innovation plastique de son époque, grâce au développement des connaissances en matière de pierre, des techniques de taille et de sertissage. Livres et expositions permettent de mettre en valeur cet art décoratif de premier plan qui accompagne le romantisme dans ses derniers feux avant d'adopter le répertoire Art nouveau naissant.

Les paysages de l'âme, les songes et cauchemars du symbolisme imaginés par Lalique, Fouquet ou Carabin, de même que les formes et motifs empruntés à la Renaissance d'Eugène Grasset ou Lucien Gaillard cèdent la place à une faune et une flore issues d'un nouvel imaginaire biologique, aquatique et sous-marin, nourries par la vulgarisation des grandes découvertes scientifiques et de la pensée évolutionniste. Pour mieux représenter la nature, Vever, Lalique, Boucheron, Fouquet ou Nocq introduisent des matériaux nouveaux : corne, plume, éventail plus diversifié de pierres semi-précieuses.

L'étude des plantes comme des minéraux et cristaux, notamment grâce aux magnifiques planches élaborées par le biologiste Ernst Haeckel, ouvre également la voie, dès les années 1900, à un nouvel ordre décoratif révélant la structure cristalline des micro-organismes. Cette géométrisation tout en retenue ouvre le champ de l'abstraction et du mouvement Art déco qui s'affirmera dès les années 1910 avant de triompher dans les années 1920.

Accompagné d'un glossaire des matériaux et techniques et de notices biographiques des principaux acteurs de l'époque, cet ouvrage permet de comprendre la richesse et l'évolution stylistique du bijou et de le replacer dans l'art de son temps.

LES AUTEURS

ROSSELLA FROISSART est Directrice d'études à l'École Pratique des Hautes Études (EPHE-PSL) et Professeur des Universités. Elle est l'auteure de nombreux articles et ouvrages dans le champ des arts décoratifs de la fin du XIX^e et du XX^e siècle, parmi lesquels *L'Art dans Tout : les arts décoratifs en France et l'utopie d'un Art nouveau*, Paris, CNRS Éditions, 2004.

PAUL PARADIS est historien de l'Art, spécialiste des arts décoratifs et professeur à l'École des Arts Joailliers. Florent Guérif est doctorant à l'École Pratique des Hautes Études (EPHE-PSL) et enseignant à la Haute École de Joaillerie et à l'École du Louvre.

DIFFUSION-DISTRIBUTION EUROPE (SAUF FRANCE, SUISSE ET ROYAUME-UNI) :

Exhibition International-N.V., Kol.Begaultlaan 17, B-3012 Leuven

Tel. : (+32) 016.296900. Fax : (+32) 016.296129. E-mail : orders@exhibitionsinternational.be



149 rue de Rennes
75006 Paris

T +33(0)1 45 48 70 96
contact@editions-norma.com
editions-norma.com

Norma éditions