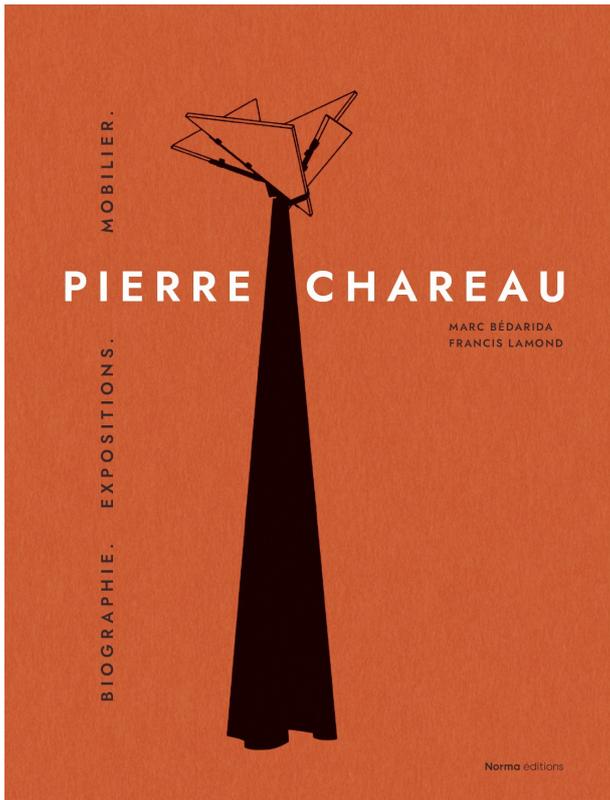


PIERRE CHAREAU VOLUME 1

BIOGRAPHIE. EXPOSITIONS. MOBILIER



FRANCIS LAMOND, MARC BEDARIDA, RAPHAËLLE BILLÉ

Format : 230 x 305 mm

Nombre de pages : 352

Nombre d'illustrations : environ 500

Reliure cartonnée

Langue : français

Prix public : 75 €

ISBN : 9782376660521

Parution : 17 mars 2023

Diffusion-Distribution Europe (sauf France, Suisse et Royaume-Uni) :

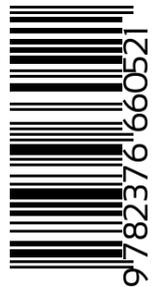
Exhibition International-N.V.,

Kol.Begaultlaan 17, B-3012 Leuven

Tel. : (+32)016.296900|

Fax : (+32)016.296129

E-mail : orders@exhibitionsinternational.be



L'OUVRAGE

Créateur et architecte de l'emblématique Maison de verre à Paris, Pierre Chareau a laissé derrière lui une œuvre riche et cohérente, un « style Chareau » qui l'inscrit tout autant dans le courant moderniste que dans une pensée d'avant-garde qui épouse un monde de forme et de matériaux nouveaux.

Ce premier volume revient sur sa biographie, ses rencontres déterminantes avec des mouvements artistiques, cubisme, arts premiers, comme avec des personnalités de premier plan, Nicolas de Staël, Jeanne Bucher, Jacques Lipchitz, Pablo Picasso, Rose Adler, Max Jacob, Jean Lurçat, Rob Mallet-Stevens... qui lui sont restés fidèles tout le long de sa courte vie.

Il retrace son parcours, de ses débuts de dessinateur chez Waring & Gillow à son envol en tant que créateur de modèles indépendant ; il détaille ses participations aux Salons d'automne, Salons des artistes décorateurs, au groupe des 5 comme à l'UAM qui dictent le « la » de cette modernité qui fait vibrer le reste du monde, ses collaborations aux décors de films de Marcel L'Herbier ainsi que son départ pour les États-Unis en 1940. Il permet également de découvrir le collectionneur et le galeriste, entouré d'artistes tels que Braque, Ernst, Gris, Léger, Lurçat, Masson, Modigliani, Motherwell, de Staël... La Boutique qu'il crée avec sa femme Dollie, rue du Cherche-Midi, expose, outre ses propres œuvres, les créations qu'ils éditent : tissus d'Hélène Henry, tapis de Jean Burkhalter ou de Charchoune...

Richement illustré avec près de 500 visuels, ce premier volume offre enfin, en s'appuyant notamment sur plusieurs fonds iconographiques (Musée des arts décoratifs, Paris, Moma, New York), une synthèse complète de sa production de meubles et de luminaires.

LES AUTEURS

MARC BÉDARIDA, architecte, a enseigné l'histoire de l'architecture contemporaine et de l'urbanisme à l'École nationale supérieure d'architecture de Paris-La-Villette, et a dirigé les Éditions de la Villette. Il mène depuis de nombreuses années des recherches sur Le Corbusier et Pierre Chareau et a notamment été guide de La Maison de Verre. Il a participé au catalogue de l'exposition « Pierre Chareau, architecte, un art intérieur » au Centre George Pompidou, 1993 et est entre autres l'auteur de *Fernand Pouillon* (Éditions du Patrimoine, 2012), *Habiter l'utopie, le familistère Godin à Guise*, (Éditions de la Villette, 2004).

Titulaire d'un DEA d'architecture contemporaine à l'Institut d'art et d'archéologie de l'université Paris-IV Sorbonne, **FRANCIS LAMOND** est l'un des experts de Pierre Chareau. Membre de la Chambre européenne des experts d'art. Il a notamment participé à la sauvegarde et au classement l'inscription au titre de monument historique du Club House du Golf de Beauvallon en 1993. Il a participé au catalogue de l'exposition « Pierre Chareau, architecte, un art intérieur » au Centre George Pompidou, 1993 et a dirigé l'ouvrage *Portfolios modernes et Art déco* (Éditions Norma, 2014).

