

LACLOCHE JOAILLERS



PROVISOIRE

Format : 246 x 305 mm
Nb of pages : 304
Nb of illustrations: environ 400
Reliure cartonnée
Langue : français-anglais
Prix public : 60 €
ISBN : 9782376660248
Parution : 4/18 octobre 2019
Author: Laurence Mouillefarine, Véronique Ristelhueber



Diffusion France : **L'entreLivres**
Distribution **BLDD** -25 rue du Général Leclerc
94270 Le Kremlin Bicêtre Tel : 01.45.15.19.70
Dilicom : 3012268230000

**EXPOSITION À L'ECOLE DES ARTS
JOAILLERS, OCTOBRE-DECEMBRE 2019**

NORMA
ÉDITIONS

149, rue de Rennes 75006 Paris
Tél. : 01 45 48 70 96 – Fax : 01 45 48 05 84
Mail : editionsnorma@wanadoo.fr
www.editions-norma.com

LE LIVRE

La maison Lacloche fut l'une des gloires de la joaillerie parisienne, de la Belle époque aux années 1960. Établie rue de la Paix, elle était également présente à Biarritz, Cannes, Londres, Madrid, Saint Sébastien, New York.

Cette monographie est la première à retracer l'ascension stupéfiante de la famille Lacloche, qui débuta modestement rue de Châteaudun en 1892, avant de séduire des têtes couronnées - la reine Victoria d'Espagne, Edouard VII d'Angleterre, les rois de Grèce et de Siam -, les personnalités de l'aristocratie, telle la duchesse de Westminster, ainsi que les stars d'Hollywood, dont Grace Kelly. Réputés pour leur élégance et le raffinement de leur fabrication, les modèles de Lacloche Frères, et de leur successeur, Jacques Lacloche, étaient conçus par les meilleurs ateliers parisiens, comme Strauss Allard Meyer, Verger, Helluin-Matlinger, Langlois ou Rubel, auxquels cet ouvrage rend hommage. Si les parures ou boîtes-nécessaires du joaillier incarnèrent, tour à tour, l'inventivité de l'Art nouveau, de l'Art déco, du Modernisme puis de l'après-guerre, ils ont particulièrement brillé à l'Exposition de 1925. Deux albums de gouaches extraordinaires, inédits, illustrent les 63 bijoux et 21 pendules que les frères Lacloche déployèrent sur leur stand.

L'AUTEUR

LAURENCE MOUILLEFARINE, journaliste freelance, spécialiste du marché de l'art, a collaboré, avec *Architectural Digest*, *Le Figaro magazine*, *La Gazette Drouot*. Passionnée par la création de l'entre-deux-guerres, elle a été la co-commissaire de l'exposition « Bijoux Art déco et avant-garde » au musée des Arts décoratifs à Paris en 2009. Elle est l'auteure, avec Véronique Ristelhueber, de *Raymond Templier, le bijou moderne* (Norma, 2005). Raffolant des histoires de trésors trouvés dans les greniers, elle a écrit à quatre mains, avec Philippe Colin-Olivier, *Vous Etes riches sans le savoir* (Le Passage, 2012).

VÉRONIQUE RISTELHUEBER est documentaliste et iconographe, spécialiste de l'architecture, du design et du paysage du XX^e siècle. Son intérêt pour la joaillerie lui vient des dix années qu'elle a passées aux archives de la maison Cartier. Elle est l'auteure, avec Laurence Mouillefarine, de *Raymond Templier, le bijou moderne* (Norma, 2005).

**SUR LE
MÊME
SUJET**

RAYMOND
TEMPLIER



9 782909 283920

JEAN
DESPRÈS



9 782915 542196