

# MICHEL BUFFET



Format : 23 x 30,5 cm  
Nombre de pages : 304  
Nombre d'illustrations : 350  
Couverture cartonnée, jaquette  
Prix de vente : 75 euros  
ISBN : 9782376660194  
Parution : octobre 2018



Auteur : Guillemette Delaporte

Diffusion France : **L'entreLivres**  
Distribution **BLDD** -25 rue du Général Leclerc  
94270 Le Kremlin Bicêtre Tel : 01.45.15.19.70  
Dilicom : 3012268230000

**NORMA**  
**ÉDITIONS**

149, rue de Rennes 75006 Paris  
Tél. : 01 45 48 70 96 – Fax : 01 45 48 05 84  
Mail : [editionsnorma@wanadoo.fr](mailto:editionsnorma@wanadoo.fr)  
[www.editions-norma.com](http://www.editions-norma.com)

## LE LIVRE

Dans le sillage de Jacques Viénot, **MICHEL BUFFET** (né en 1931) participe à la naissance et au développement du design industriel en France.

Diplômé en 1953 de l'École nationale supérieure des arts décoratifs, où il côtoie René-Jean Caillette et Pierre Guariche, Michel Buffet expose ses premiers meubles et luminaires au Salon des arts ménagers, au Salon des artistes décorateurs, à la Triennale de Milan (1957), puis aux Expositions universelles de Bruxelles (1958) et d'Osaka (1970).

Il intègre la CEI de chez Raymond Loewy en 1956 et y reste, jusqu'en 1985, avant de créer sa propre société, Vecteur Design Industriel.

Liée au développement des transports, l'essentiel de sa vie professionnelle coïncide avec le boom des Trente Glorieuses dont il incarne avec élégance l'esthétique, les formes et les couleurs.

En charge de l'aménagement de nombreux avions, pour le Concorde (1972) comme pour le Falcon du groupe Dassault (1964-1967), de trains, du métro de Caracas (1980-1983), il réinvente un véritable art de vivre dans les transports.

Il intervient également pour le groupe Shell (1967-1974) pour qui il conçoit des concepts de stations-services.

Michel Buffet est également un créateur de meubles et de luminaires remarqué. Sa ligne de meubles de cuisine DF 2000, qui met en place des systèmes de rangement modulaires, est saluée par la revue italienne Domus en 1969.

Les luminaires qu'il a conçu dans les années 50, initialement édités par Biny, sont, grâce à leurs formes courbes et leur piètement délicat, devenus des classiques réédités par Lignes de démarcation.

## L'AUTEUR

Spécialiste des arts décoratifs du XX<sup>e</sup> siècle et du design, **GUILLEMETTE DELAPORTE** a été responsable du département moderne et contemporain au Musée des Arts Décoratifs (MAD) de Paris de 1987 à 1996, puis responsable du développement des collections de la Bibliothèque des Arts Décoratifs de 1997 à 2014.

Elle a organisé de nombreuses expositions, parmi lesquelles *Charlotte Perriand, un art de vivre* en 1985, *Les années UAM 1929-1958* en 1988, *Les années VIA* en 1990, *Techniques discrètes. Le design du meuble en Italie* en 1991, *Le design des années Pop 1960-1973* en 1996.

Coauteur notamment de *Style des années 30 à 50*, éditions Baschet, 1987, du *Dictionnaire des créateurs du XX<sup>e</sup> siècle*, L'Amateur, 1994, elle a collaboré au *Design Encyclopedia*, Museum of Modern Art (MOMA) de New-York, en 2004.

Elle a publié *René Herbst, pionnier du Mouvement moderne*, Flammarion, 2004 et *Marcel Gascoïn, décorateur des Trente Glorieuses*, Norma éditions, 2010.