

Thames  
&Hudson



# Memoria

Tales of a different History

Edited by Nadine Hounkpatin, Céline Seror

A myriad of stories, histories, questions and experiences scattered in our individual, personal, intimate memories, which renews our gaze on contemporary creation from Africa and its diasporas

Actes Sud

120 illustrations

24.6 x 21.2cm

112pp

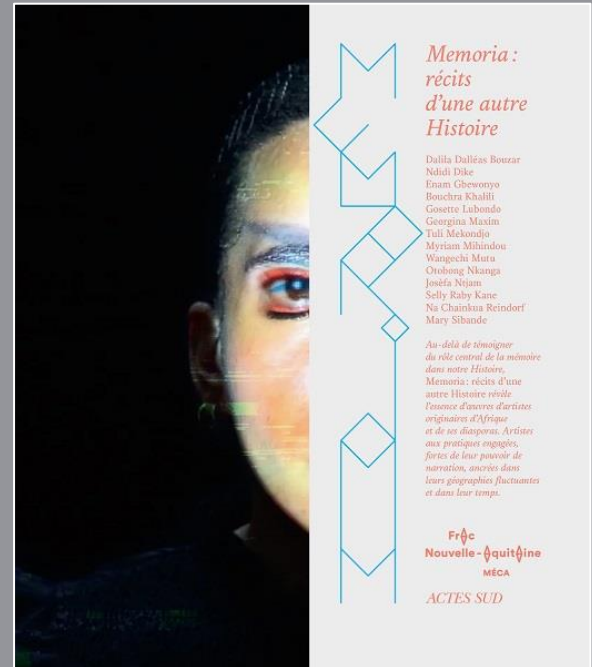
ISBN 9782330145101

BIC AGC

Hardback

£25.00

July 2021



A4

Book

# Key Sales Points

- Women artists represent their own stories and personal experiences addressing the exploitation of human, natural, and material resources in Africa
- Artists include: Dalila Dalléas Bouzar, Ndidi Dike, Enam Gbewonyo, Bouchra Khalili, Gosette Lubondo, Georgina Maxim, Tuli Mekondjo, Myriam Mihindou, Wangechi Mutu, Otobong Nkanga, Josèfa Ntjam, Selly Raby Kane, Na Chainkua Reindorf and Mary Sibande
- *Memoria: Tales of a different History* is part of the Women Focus program of Africa2020 Season and is on view from February 5 to August 21, 2021, MÉCA, Bordeaux, France





28



29

Mary Sibande  
*Wish You Were Here*, 2010.  
Collection Gervanne  
et Matthias Lerdon.  
Photo: Momo Gallery.



38



**Georgina Maxim**  
*Ane mweya wemadzimba*  
(*She Has a Family Curse*), 2020.  
Courtesy of Bag Factory Art  
et de l'artiste.  
Photo: Olivia Botha.

*Ane mweya wemadzimba*  
(*She Has a Family Curse*), 2020.  
Courtesy of 31 Project  
et de l'artiste.  
Détail  
Photo: © Studio Shapiro.

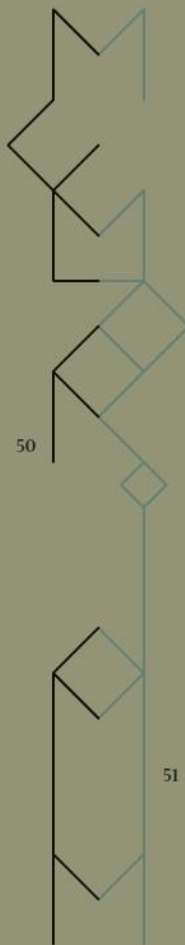


Durant la guerre d'indépendance de l'Algérie (1954-1962), l'armée française met en place, comme outil de contrôle, le recensement et la carte d'identité pour les Algériens. Arrivé comme bidasse de seconde classe sur les hauts plateaux de Kabylie, Marc Garanger est chargé de réaliser les photographies des cartes d'identité.

Les militaires exigent le dévoilement des femmes, par la force si nécessaire.

Conscient de l'humiliation et de la violation que constitue cet acte de domination épouvantable, Marc Garanger réalise des milliers de portraits de femmes pour témoigner et dénoncer la guerre coloniale. Il dira: "J'ai reçu leur regard à bout portant, premier témoin d'une protestation muette, violente."

La série *Princesse* est inspirée des photographies de Marc Garanger. En réinterprétant ces images et donc ce témoignage de la guerre d'indépendance, Dalila Dalléas Bouzar aborde non seulement la question de la mémoire individuelle et collective de l'histoire algérienne, mais elle sort également ces femmes de leur rôle de victimes.





Selly Raby Kane  
Courtesy de Selly Raby Kane.



80



81

Josèfa Nijam  
*L'Arche de résilience*, 2020.  
Courtesy de l'artiste  
et de la galerie Nicoletti  
Contemporary (Londres).  
Photo: François Lauginie.

*Fishank Family's memories*,  
2019. Détail  
Courtesy de l'artiste  
et de la galerie Nicoletti  
Contemporary (Londres).





Wangechi Mutu  
*The Screamer Island*  
*Dreamer*, 2014.  
 Œuvre et détail  
 © Wangechi Mutu  
 Courtesy de l'artiste  
 et de la galerie  
 Victoria Miro (Londres).  
 Photo: Bill Orcutt.



88



89



Wangechi Mutu  
*History Trolling*, 2014.  
 © Wangechi Mutu  
 Courtesy de l'artiste  
 et de la galerie  
 Victoria Miro (Londres).  
 Photo: Bill Orcutt.