

JACQUES BRAUNSTEIN

CARS & STARS

DUOS MYTHIQUES





Virage

C'est à l'âge de 43 ans, sur le tournage du film *Virages* (1968), que Paul Newman se prend de passion pour la course automobile. Jusqu'à participer aux 24 Heures du Mans en 1979 (photo ci-dessous).

PAUL NEWMAN & PORSCHE

911 S 1969

« CE NE SERT PLUS À RIEN DE FREINER
QUAND VOUS ÊTES SUR LE TOIT. »

PAUL NEWMAN

Paul Newman devient une star de cinéma dès les années 1950 (*Le Gaucher, La Chatte sur un toit brûlant...*). Et, comme les stars de son époque, il saute de Cadillac en Porsche. Mais il ne se passionne pas outre mesure pour ces machines. Les choses changeront en 1968 alors qu'il interprète un pilote d'Indy Car (l'équivalent américain de la Formule 1) dans le film *Virages*. Il prend goût à la course et



entame, à 43 ans passés, une carrière sur les circuits. Il court essentiellement au volant de Porsche 911 plus ou moins modifiées. La mort de son fils aîné, victime d'une overdose, renforce cette passion. L'acteur pilote explique qu'il n'y a qu'au volant qu'il parvient à ne pas penser à lui. Devenu un véritable stakhanoviste des circuits, Newman s'engage l'année suivante aux 24 Heures du Mans en équipage avec Rolf Stommelen et Dick Barbour sur une Porsche 935 (déclinaison conçue pour la course de la Porsche 930 Turbo). L'équipage finit deuxième, mais sans brio : Barbour attend derrière la ligne d'arrivée le passage du gagnant plutôt que de parcourir le dernier tour qui aurait pu être fatal à son auto très éprouvée. Avec cette performance, Newman s'affirme définitivement comme un véritable pilote.

En 1995, à 70 ans, il se hissera encore à la troisième place aux 24 Heures de Daytona.



PORSCHE
911 S 1969

MOTEUR

Type du moteur **6 cylindres à plat, 2 l**
Énergie **Essence**
Disposition **Longitudinal en porte-à-faux arrière**

TRANSMISSION

Boîte de vitesses **5 rapports, manuelle**
Type **Propulsion**

DIMENSIONS

Longueur **4,41 m** / Largeur **1,61 m**
Hauteur **1,32 m**
Poids **1050 kg**

PERFORMANCES

Moteur **1 991 cm³**
Puissance **160 ch**
Vitesse de pointe **225 km/h**

1 Le compromis parfait

Moins chère que les bolides italiens, et plus moderne que les roadsters anglais, la Porsche 911 offre le meilleur compromis du marché. Notamment grâce à son rapport poids et puissance exceptionnel : 160 chevaux pour à peine 1 tonne.

2 L'ultime sport car

Sortie en 1963, la Porsche 911 conservera, malgré les évolutions esthétiques, la même architecture jusqu'en 1997. Et notamment son 6-cylindres à plat refroidi par air dont la sonorité est inimitable.

3 Le début d'une passion

La Porsche 911 S 1969 fut une des premières voitures de l'écurie Newman-Freeman avant que Paul Newman lui préfère des modèles plus affûtés, comme la 935 qu'il pilotait au Mans.

4 Une bête de course

Première Porsche à moteur 6 cylindres, la 911 se vend moins que son équivalent à 4 cylindres, la 912. C'est en compétition qu'elle convaincra de la pertinence de ce moteur plus gros et plus puissant.

LES (AUTRES) ACTEURS PILOTES

« AUX 24 HEURES DU MANS, JE SUIS SORTI DE LA PISTE À 325 KILOMÈTRES À L'HEURE. J'AI EU BEAUCOUP DE CHANCE : J'AI REBONDI SIX FOIS SUR LES RAILS DE SÉCURITÉ, SANS LES TAPER DE FRONT ! »

JEAN-LOUIS TRINTIGNANT

Steve McQueen et Paul Newman, les deux plus grandes stars américaines des années 1970, étaient des pilotes accomplis. Nous faisant presque oublier que les acteurs pilotes ne sont pas si nombreux... Beaucoup aiment interpréter des pilotes ou prendre la pose devant des voitures de compétition. Mais la course exige une abnégation, une rigueur dont bien peu sont capables. Les plus optimistes

affirment que les acteurs ont une capacité de concentration qui est très utile en course, les pessimistes, que passer du temps avec le visage caché par une cagoule est aux antipodes du narcissisme de l'acteur. Il y a bien James Coburn, ami de McQueen avec lequel il a joué dans *Les Sept Mercenaires* en 1960 et *La Grande Évasion* en 1963, fils de garagiste, collectionneur de Ferrari et pilote à ses heures. Ou, de l'autre côté de l'Atlantique, Jean-Louis Trintignant. L'acteur incarnait un pilote de courses dans *Un homme et une femme* de Claude Lelouch. Palme d'or au Festival de Cannes et oscar du meilleur film étranger en 1966, le film fut un succès mondial et fit beaucoup pour l'aura de la plage de Deauville comme pour celle de la Ford

Mustang. Trintignant y conduit une Mustang 1965 coupé (soit le modèle originel, précédant la Fastback 1967 de McQueen dans *Bullitt*). Pas de poursuite flamboyante dans ce drame sentimental en noir et blanc. Mais Trintignant y utilise son rasoir électrique alors qu'il traverse la France au volant de sa Mustang pour rejoindre Anouk Aimée. Un geste iconique imité par des générations d'hommes au grand dam de la sécurité routière. Par ailleurs, l'acteur de *Et Dieu... créa la femme*, en 1956, et *d'Amour*, en 2012, était le neveu du pilote de Formule 1 Maurice Trintignant et avait toujours baigné dans la culture automobile. Pour préparer *Un homme et une femme*, il fréquenta le champion de Formule 1 Jean-Pierre Beltoise... Et finit par



s'essayer lui-même au pilotage. D'abord, dans les années 1970, avec le Star Racing Team, qui faisait courir des Simca 1000 pilotées par des personnalités du cinéma et de la chanson (Claude Brasseur, Guy Marchand, Johnny Hallyday...). Il y fait la rencontre de la pilote Marianne Hoepfner — qui deviendra sa femme — avec laquelle il participera au Rallye de Monte-Carlo, en 1981 et 1982, et aux 24 Heures de Spa-Francorchamps 1981,

où ils finiront septième. Il a également participé aux 24 Heures du Mans en 1980 ou au Rallye du Bandama en Côte d'Ivoire en 1981 sur une Porsche (935 et 924). Autre ancien du Star Racing Team, l'acteur Claude Brasseur (*La Boum*, *Le Souper...*) a été le navigateur du champion belge Jacky Ickx sur six Paris-Dakar. Et ils ont remporté l'épreuve en 1983. Enfin, plus près de nous, citons Patrick Dempsey, le « Docteur

Mamour » de la série américaine sentimentale et médicale *Grey's Anatomy*. Il a créé une équipe de course en 2002, alignant des Ferrari et des Porsche dans différents championnats. Il a participé trois fois aux 24 Heures du Mans et a fini troisième aux 24 Heures de Daytona en 2011. Dempsey perpétue la tradition des acteurs pilotes américains, même s'il se révèle moins mythique que les acteurs de *Virages* ou *Le Mans*.

Simca 1000
L'acteur Jean-Louis Trintignant assis sur le capot de la Simca 1000 du Star Racing Team avec laquelle il s'est initié à la course automobile.

JEAN-LOUIS TRINTIGNANT
UN HOMME ET UNE FEMME (1966)
Ford Mustang coupé 1965



STEVE MCQUEEN
LE MANS (1971)
Porsche 917



BRASSEUR, TRINTIGNANT
STAR RACING TEAM 1975
Simca 1000



JEAN-LOUIS TRINTIGNANT
24 H DU MANS 1980
Porsche 935 K3 Kremer



BRASSEUR-ICKX
PARIS-DAKAR 1983
Mercedes Class G



PATRICK DEMPSEY
24 H DE DAYTONA 2011
Porsche 911 GT3





Black & white

Les Blues Brothers sont parfaitement assortis à leur voiture de police bicolore.

THE BLUES BROTHERS

& DODGE

MONACO 1974 « BLUESMOBILE »

« IL Y A 160 KILOMÈTRES D'ICI À CHICAGO, NOUS AVONS UN RÉSERVOIR PLEIN D'ESSENCE, UN DEMI-PAQUET DE CIGARETTES, IL FAIT NOIR ET NOUS PORTONS DES LUNETTES NOIRES. EN ROUTE. »

THE BLUES BROTHERS, (1980)

Deux hommes en costume noir, chemise blanche et cravate noire, l'un au volant d'une énorme voiture de police pie, l'autre assis à ses côtés. On pourrait se croire dans un film policier des années 1960, d'autant que la bande-son égraine le meilleur de la soul, de Ray Charles à James Brown, en passant par Aretha Franklin. Pourtant, quelques détails cloquent : les lunettes noires que les deux héros portent alors qu'il fait nuit et, surtout, les dizaines de voitures de police les poursuivant sans relâche. Drôle de film que *The Blues Brothers*. Au départ, ce sont deux personnages récurrents du show télévisé comique *Saturday Night Live*, grâce auquel

John Belushi et Dan Aykroyd se moquaient gentiment des Blancs fans de soul. Puis, sans que l'on sache quelle idée passa par la tête du réalisateur John Landis, il décida d'en faire, en plus d'un film musical, un film de poursuite dans lequel les Blues Brothers, entre deux concerts, sont pistés par la police, mais également par le parti nazi américain... En effet, les deux anti-héros ont eu la mauvaise idée de foncer sur une de leurs manifestations dans les premières minutes du film. Le film s'achève par une poursuite où l'ex très énervée de Jake Blues (Belushi), interprétée par Carrie Fisher, fuse au volant d'une impressionnante Pontiac Grand Prix 1977.

A very good year

En 1955, Frank Sinatra tourne dans *L'Homme au bras d'or* d'Otto Preminger, *Blanches Colombes et vilains messieurs* de Joseph Mankiewicz et s'offre une Ford Thunderbird. « It was a very good year... » comme il le chantait.

Chrysler Ghia, série spéciale luxueuse carrossée en Italie à l'unité, élégante mais un peu *too much*. On lui a également vu des Lincoln, Cadillac, Rolls ou Jaguar... Dans les années 1960, à 50 ans passés, il a épousé Mia Farrow (*Rosemary's Baby*), de trente ans sa cadette. Et pour fêter cette nouvelle jeunesse, il fit l'acquisition d'une impressionnante Lamborghini Miura orange. Finalement, c'est sans doute en 1955, au volant de sa Ford Thunderbird, qu'il fut le plus élégant. Il venait de vivre l'unique passage à vide de sa carrière, et était revenu par le cinéma avec *Tant qu'il y aura des hommes*, qui lui valut un Oscar, suivi de *L'Homme au bras d'or*. À 40 ans, il s'offrait un cabriolet pensé pour un public plus jeune. Sa sobriété et sa ligne au cordeau, inspirées des voitures de sport italiennes, se mariaient parfaitement à ses costumes ajustés et à son élégance classique.





NEW TITLE INFORMATION

04 May 2017

£20.00

9781781316764

Hardback

230 x 300 mm

224 pages

BICs: APF - Films,
cinema WGCB - Motor cars:
general interest

STARS AND CARS

By Jacques Braunstein

- Two popular themes: cinema and cars
- Mythical pairings of stars and their cars and their greatest moments on screen and in life
- Elegant design and classic film stills

Comp titles: *James Bond Cars* Frederic Brun 9781781315385 2015 7810 (TCM 3115)

TV Cars: *Star Cars from the World of Television* Giles Chapman 978-0857330871 2011 (TCM 5299)

Rock Stars Cars Dave Roberts 978-1905959778 2016 (TCM 888)

The Fast and the Furious Kris Palmer 978-1844253562/ 978-0760325681 2006 (TCM 846)

The Ford Mustang GT Fastback which saves Steve McQueen's neck in Bullit, Bardot who lets herself be seduced by Palance in his Alfa-Roméo 2600 Spider in Le Mépris, John Lennon who decorates his Rolls-Royce Phantom with psychedelic shapes, Vin Diesel who defies the law of gravity in his Dodge Charger.

In movies as in real life, stars and cars have formed emblematic duos which epitomise an era, a generation or an attitude. Gentlemen, musicians, reckless car drivers or legendary spies, they share with us their love of speed and beautiful mechanics.

Author Information

Jacques Braunstein, a journalist at GQ and former editor-in-chief at Technikart, is the author of two graphic novels as well as one novel. He used to drive a Lancia coupé 1970 and then an Audi Quattro 1984 before giving up and buying a motorcycle like most Parisians.

Aurum Press

74-77 White Lion Street

London N1 9PF

Phone:02072849300 Fax:02074850490

sales@aurumpress.co.uk

www.aurumpress.co.uk

An imprint of Quarto Publishing Group

UK