

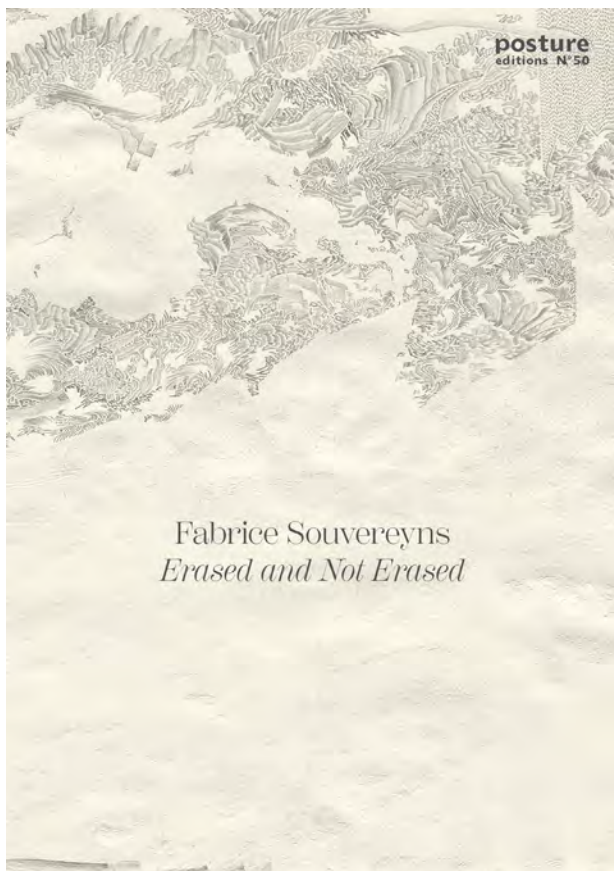
# Posture Editions

2023



EXHIBITIONS INTERNATIONAL  
art & illustrated books

## Fabrice Souvereyns 'Erased and Not Erased'



Gewapend met potlood, gum en cutter creëert de kunstenaar Fabrice Souvereyns (1995) een gedetailleerde wereld op basis van intense observaties en waarnemingen.

Het jonge oeuvre van Souvereyns put inspiratie uit de fysieke wereld, uit fauna en flora en uit wat voor de mens zichtbaar is in de lucht. Daarnaast spelen ook meer 'onzichtbare' thema's een substantiële rol in het werk. De invloed van bijvoorbeeld de wetenschap kan niet worden ontkend, terwijl ook de kunstgeschiedenis als inspiratiebron dient voor de excentrieke plantenwereld van de kunstenaar.

Tijdens het werken laat hij zich leiden door spontaniteit, maar toch zijn de tekeningen niet zomaar het resultaat van automatisme. Elke beweging, toevoegen of weglaten, laat een uniek spoor na en is een bewuste keuze van de kunstenaar.

## Posture Editions N° 50

tekst: Barbara De Coninck,  
Filip Luyckx

taal: English / Dutch

boekvoorstelling: April 2023

prijs: € 40,00

ISBN 978 94 9126 255 5

formaat: 297 x 210 mm

volume: 256 pagina's

softcover, Zwitserse belijming

**Fabrice Souvereyns is de winnaar van 'Input/Output 2021-22', tweejaarlijkse wedstrijd/tenoonstelling georganiseerd door Cultuurcentrum Brugge.**

[www.fabricsouvereyns.com](http://www.fabricsouvereyns.com)



Posture Editions N° 50 brengt deze uiteenlopende landschappen samen en fungeert als een eerste retrospectief werk van de jonge kunstenaar. Dit boek met Zwitserse binding telt 256 pagina's en wisselt delicate grijs tinten af met 60 potloodtekeningen van Fabrice.



aandachtig. Ze boeiden me zo dat ik het uiteindelijk aandurfde om zo op de eigenlijke tekening, aan de voorkant van het blad, een plaats te geven.

Toch is het overduidelijk het potlood dat in de tekening de hoofdrol speelt. De collagestukjes bevinden zich tenslotte slechts in de periferie. Ze vormen zeker niet het hoofdonderwerp en zijn niet al te geslud in het beeld aanwezig. Ze missen niettemin allerminst agency. In het werk Not erased, parallel universe bestaan de opgeleefde elementen uit zven piepkleine halve cirkels die als een soort dierenriem minstens de titel van het werk versieren. Not erased, snakes is met zijn minuscule blaadjes en slangen misschien de evocatie van een paradijselijke levensboom. De drie halve microcirkels in het werk Not erased, the twist situeren zich, met een knipsoeg naar de titel, inderdaad als waartjes voorbij de rand, links bovenaan het blad.

III. Elke plant revisit een specifieke behandeling

Het motief in het oeuvre van Souvereys houdt het midden tussen abstractie en figuratie en verdient meer uitgebreid onderzoek. Zonder al te veel nuance kunnen we opmerken dat de tekennar de organische natuur rijkelijk bedient. In de tekeningen wemelt het van vegetale elementen, uitgestrooid als madelieven op het land. Ze lijken te drunnen voor een piekje binnen een gesamen ornamentiek. Tijdens ons gesprek haalt Souvereys afwisselend golven, wolken, rotspartijen, vuur, bomen, rookstructuren en cirkels aan als structurende elementen in zijn werk. De natuur inspireert hem zichtbaar meer dan culturele fenomenen. In zijn handen is de natuur een omgevallen boekenkast. Zijn verzonnen arcadische landschappen bevatten zeldzame echo's van Van Goghiaanse elementen (bijvoorbeeld diens cipressen en zonnen in De Sterrennacht, 1880) of van Japanse prenten (bijvoorbeeld de houtsnede Late Autumn at Sumida Village, 1922, van Takashi Ito).



Yvesand Van Gogh, The Stormy Night, 1880, Dieroff op doek, 24 x 32 cm, Museum of Modern Art, New York



Ito Takashi, Late Autumn at Sumida Village, 1922, houtsnede, 25,6 x 38,9 cm, Collectie Schöden

Souvereys' landschappen bezitten echter vooral persoonlijkheid. Ze blaken van subjectiviteit. Ze bezitten bovendien de volledigheid – de onaanstastbaarheid en onafsluitbaarheid – van een ecosysteem. Ik wil weten van Fabrice of hij ooit een herbarium bezat; of hij zich tijdens zijn jeugd speciaal interesseerde voor botanica. Souvereys' eerste baantjes speelden zich af bij een gajbesenkerkerij en bij een verdeelcentrum van tuin- en kamerplanten. 'Misschien heeft dat er iets mee te maken. Dat moet wel. In de kwekerij kwam ik elke minuut in contact met een andere levende plant. Daar is ontgensprekelijk een zekere vorm van liefde mee gemeend. Als kind hielp ik thuis trouwens al met het onderhoud van de tuin die door-mijn vader met

groter toevoeging was aangelegd. Elke plant vereiste een specifieke behandeling.'

In de tekeningen van Souvereys komen occasioneel dieren voor. Ze bewegen zich in het werk Not erased, snakes piepklein om slangen. In de bladen Not erased, attraction and miscommunications herkennen we zinders. Diep in de tekening Not erased, dear old varenmpel een hert verstoppt (Kings: deer); in Our Sunday call een zongogel. 'Misschien is de vogel het motief waarmee ik naar mezelf refereer', beent Fabrice evoklaps. De vogel zou mijn alter ego kunnen zijn. Vaak betreft het een kleine zanger zoals de huis-mus die een tijd op zoek gaat naar voedsel en zich onopvallend in het sociale gebeuren beweegt. Tegelijk houdt hij de mensheid en de ruimtelijke omgeving in het vizier. In mijn tekeningen is hij de figuur die terugkijkt en de toeschouwer aankijkt – als maker. De vogel wordt bij voorkeur als negatief uitgebeeld – erased. Anderzijds bestaan er ook tekeningen waarin zijn silhouet volledig is achtergebleven, al is het weinig expliciet. 'De vogels worden gewoonlijk dermate overtrof door andere lijnen dat ze opgaan in het werk. Er zijn wel meer dieren die in de tekeningen rondzwerfen.'

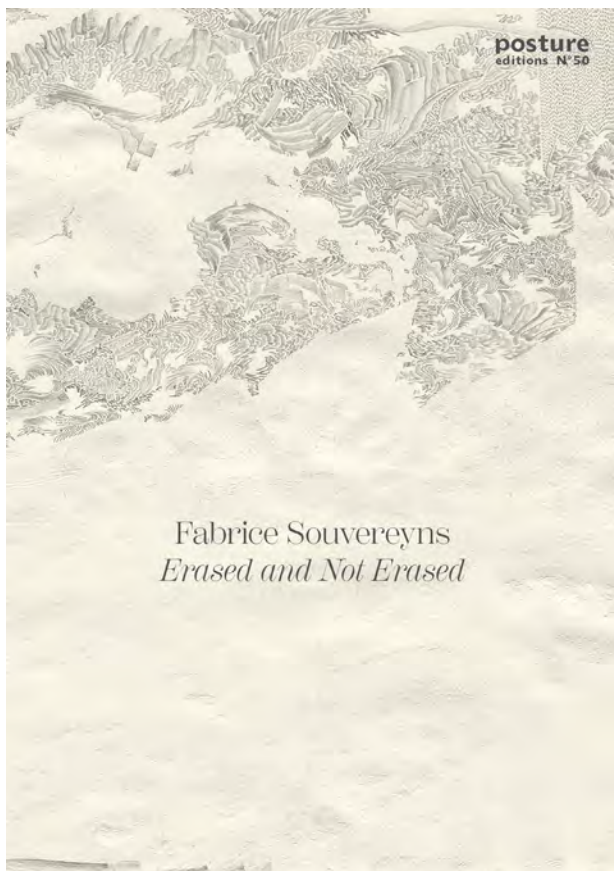
Dieren zitten dus vaak verstoppt in de tekeningen, een proces waarvan Souvereys overtuigend wilget dat dit soms conzelf gebeurt. Kunst is een grote speltoes. 'Hier is natuurlijk de volledige vrijheid die ik mijzelf permitteer aan de orde. In de tekening kan ik mijn gevoelens en herinneringen kwijt. Evenwel breng ik er Fragmenten van zaken die ik ergens heb opgepikt in onder – zaken waar ik tegenaan loop tijdens mijn wandelingen. De tekening slorpt elementen op van ervaringen. Dat is de toer van de creatie: niets houdt mij tegen. Niets daertng mij om tets te doen. Alles is mogelijk.'

In de tekenkunst van Souvereys ontbreekt de mens, in zijn lichamelijkheid én in zijn culturele productie. Dat maakt het oeuvre van deze wonderlijke hoogeliger ook zo raadselachtig en onbestemd. Het werk Not erased, parallel universe is vrij uitzonderlijk. Ik meen er een soort omgevalen bloemenstaas in te herken herkend. In dit culturele motief speelt de vraag naar de tijd: sturen we in het verleden, in de toekomst of in een verstande tijd? 'De mens is voor mijn praktijk als het ware omantgonnen terrein. Zijn aanwezigheid zou een totaal verschillende vraagstelling impliceren: wie is die persoon, wat is zijn rol in het werk? Bovendien, hoe representeert ik de structuur van huid? Ik voel me vandaag door en door erik in de overgare van dierlijke rachten, schubben en eeren. Of de menselijke figuur in de toekomst voorwerp van onderzoek wordt, betwijfel ik. Mijn thema is het landschap – hoe je ik daar als toeschouwer toe verhoudt en ik begeeft. Het gaat me erom een sfeer te creëren en de kijker te omringen met natuur.'

p. 14  
pp. 21-27  
pp. 31-52  
pp. 188-189  
pp. 261-77

p. 217

## Fabrice Souvereyns 'Erased and Not Erased'



Armed with pencil, eraser and box cutter, the artist Fabrice Souvereyns (b. 1995) creates a detailed world based on intense observations and perceptions.

Souvereyns's young oeuvre draws inspiration from the physical world, from fauna and flora and from what is visible to humankind in the skies. In addition, more 'invisible' themes also play a substantial role in the work. The influence of, for example, science cannot be denied, while art history also serves as inspiration for the artist's eccentric plant world.

While working, he is guided by spontaneity, yet the drawings are not simply the result of automatism. Each movement, whether adding or omitting, leaves a unique trace and is a deliberate choice by the artist.

## Posture Editions N° 50

text: Barbara De Coninck,  
Filip Luyckx

language: English / Dutch  
book release: April 2023

price: € 40,00  
ISBN 978 94 9126 255 5

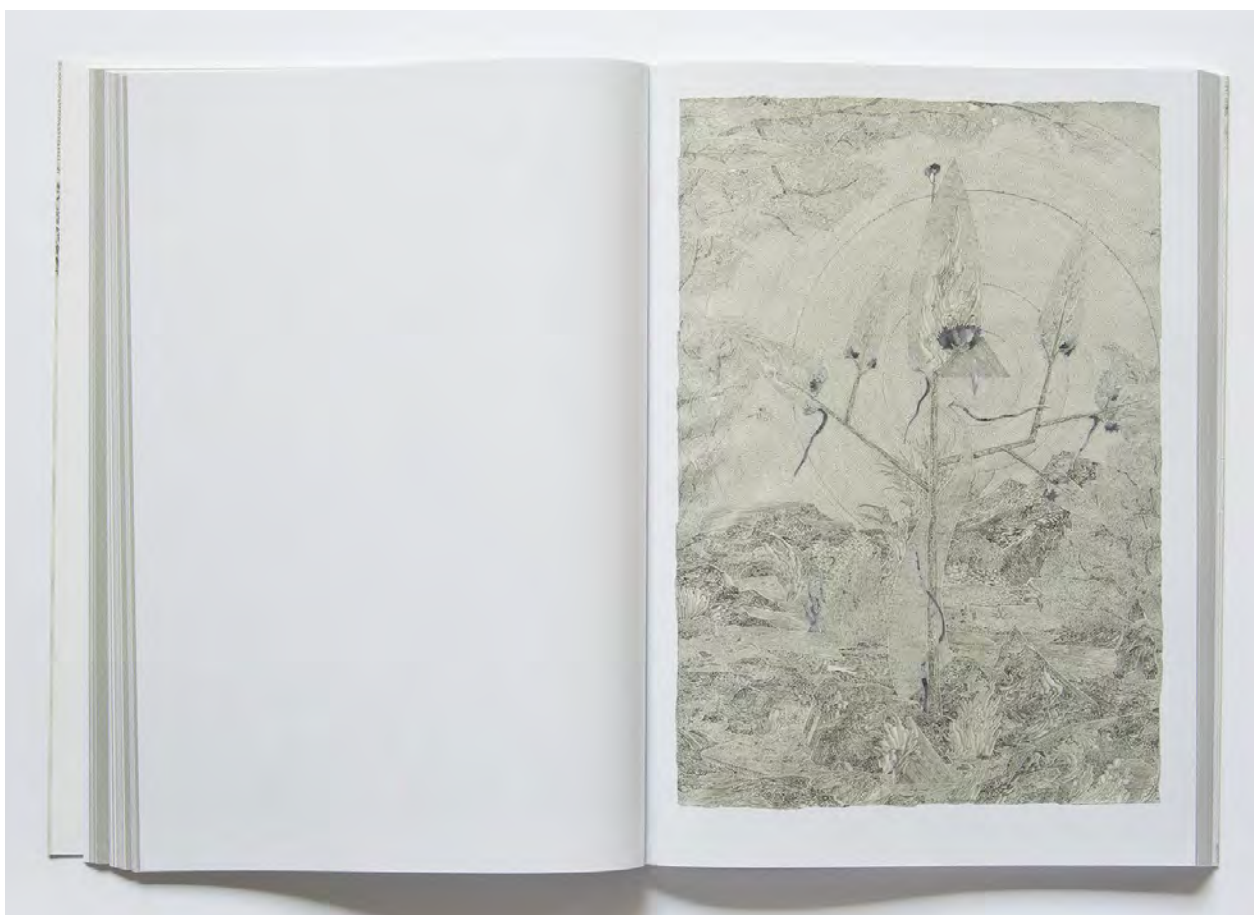
size: 297 x 210 mm  
volume: 256 pages  
soft cover, swiss binding

**Fabrice Souvereyns is the winner of 'Input/Output 2021-22', biennial competition/exhibition organised by Cultuurcentrum Brugge.**

[www.fabricsouvereyns.com](http://www.fabricsouvereyns.com)  
[www.hopstreet.be](http://www.hopstreet.be)

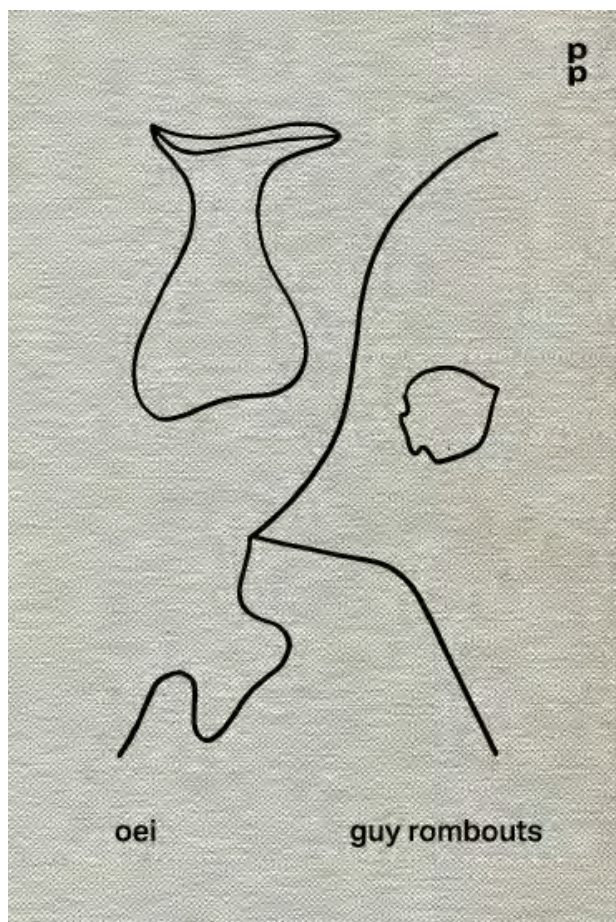


Posture Editions N° 50 brings together these diverse landscapes and functions as a first retrospective work of the young artist. This Swiss-bound book counts 256 pages and has delicate shades of grey in between 60 pencil drawings by Fabrice.





## Guy Rombouts 'oei'



### Posture Pockets N° 3

tekst: —

taal: (Nederlands)

boekvoorstelling: maart 2023

prijs: € 36,00

ISBN: 978 94 9126 254 8

formaat: 195 x 130 mm

volume: 208 pagina's

softcover, kleur op snee en

afgeronde hoeken

**Gepubliceerd n.a.v. de gelijk-  
namige tentoonstelling in S.M.A.K.  
Gent, 30.03. - 28.05.2023**

<http://www.azart.be>

'Oei' is de titel van een notitieboek dat Guy Rombouts van voor naar achter vol pende met het woord oei, gedurende een week in de maand juli van het jaar 1976.

Door dit woord als één lange gedachten-stroom door de pagina's van het boek te weven onder steeds wisselende gedaanten, ontstaat een oerlitanie waarin telkens opnieuw vergissingen in al hun onmogelijkheid worden bezongen.

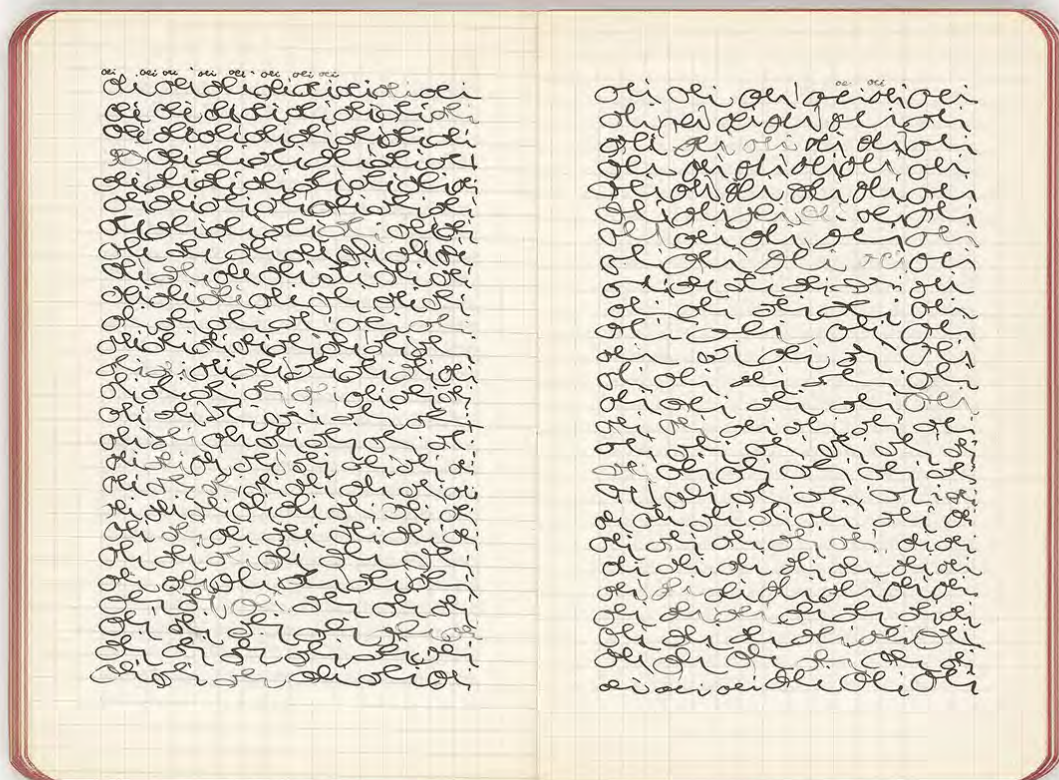
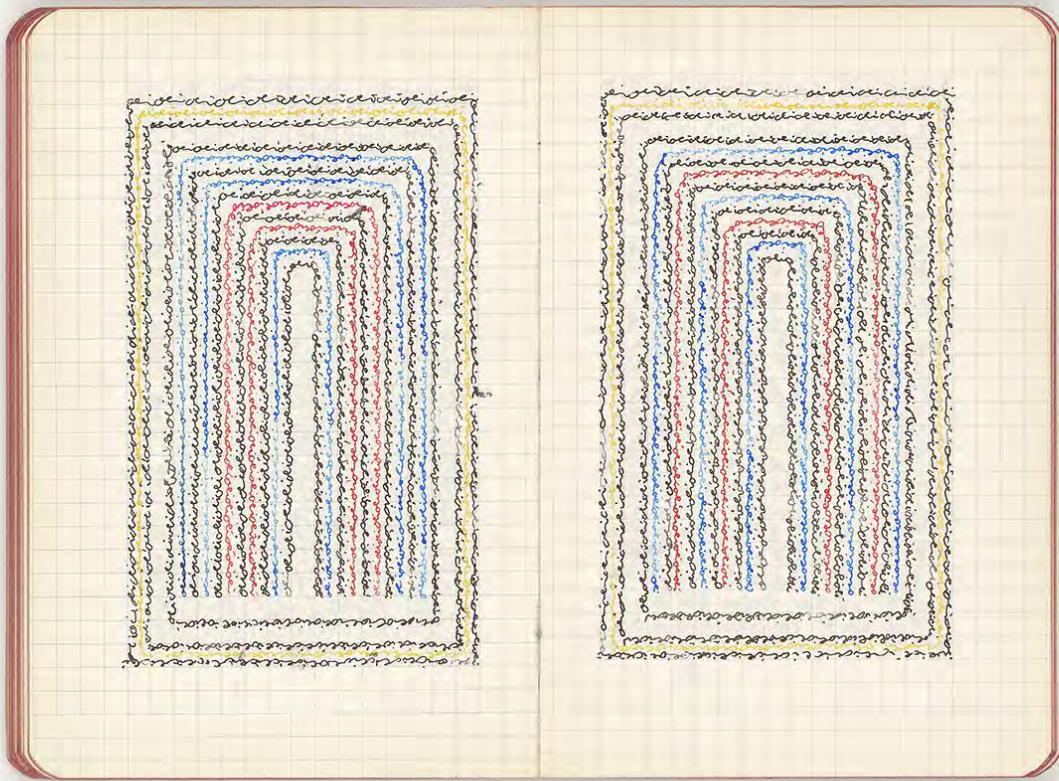
Volgens Rombouts is er via onze taal geen directe communicatie mogelijk en bijgevolg kunnen sommige gevoelens niet verwoord worden. Daarom gaat hij vanaf de jaren 60 op zoek naar systemen waarbinnen vorm en inhoud zo veel mogelijk kunnen samenvallen.

Begin jaren tachtig staat het acrofonisch (het geluid van de beginletter) Rombouts-lettertype op papier, waarbij woorden letterlijk terug gestalte kunnen aannemen. In 1986 herdopen hij en zijn levensgezellin en artistiek partner Monica Droste (1958-1998) het snijpuntloze Rombouts-schrift in AZART, o.a. een oude Franse schrijfwijze van het woord 'hazard' en ook een verwijzing naar het Russisch woord 'azart' dat staat voor 'in het vuur van het spel'.

'Oei' is tevens de titel van de tentoonstelling in S.M.A.K. (30.03. - 28.05.2023) waarin de kunstenaar een brug slaat naar het prille begin van zijn praktijk en dit wonderlijke woord transformeert naar een totaal-installatie.

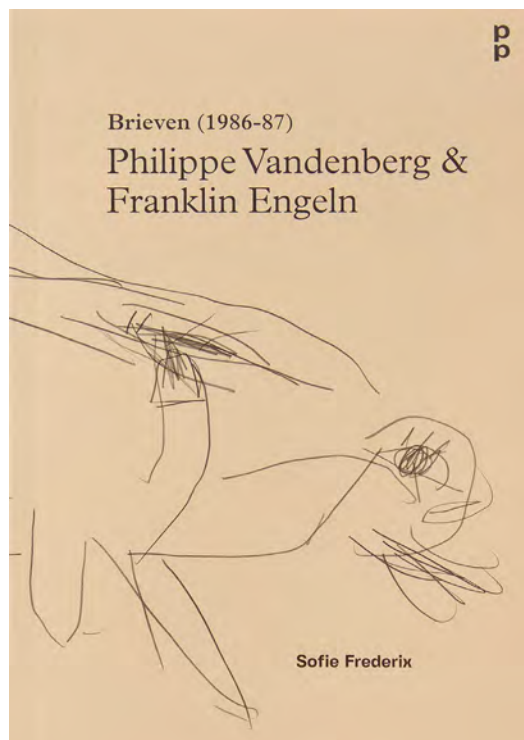








Sofie Frederix  
'Brieven (1986-87). Philippe  
Vandenberg & Franklin Engeln'



Posture Pockets N° 2

tekst: Sofie Frederix, Philippe  
Vandenberg, Franklin Engeln  
taal: Nederlands  
boekvoorstelling: november 2022

prijs: € 20,00  
ISBN 978 949 126 253 1

formaat: 195 x 130 mm  
volume: 96 pagina's  
softcover

**Gepubliceerd n.a.v. de tentoon-  
stelling 'De briefwisseling tus-  
sen Franklin Engeln & Philippe  
Vandenberg' in [Convent, space  
for contemporary art](#), Ghent,  
18.11.2022-15.01.2023**

Tentoonstelling en publicatie kaderen in  
het meerjarig onderzoeksproject *Gent,  
speelveld van de beeldende kunst (1957-  
1987)* (KASK & Conservatorium (HOGENT -  
Howest)) van Godart Bakkers, Koen Brams,  
Wouter De Vleeschouwer, Sofie Frederix en  
Naninge Lens.

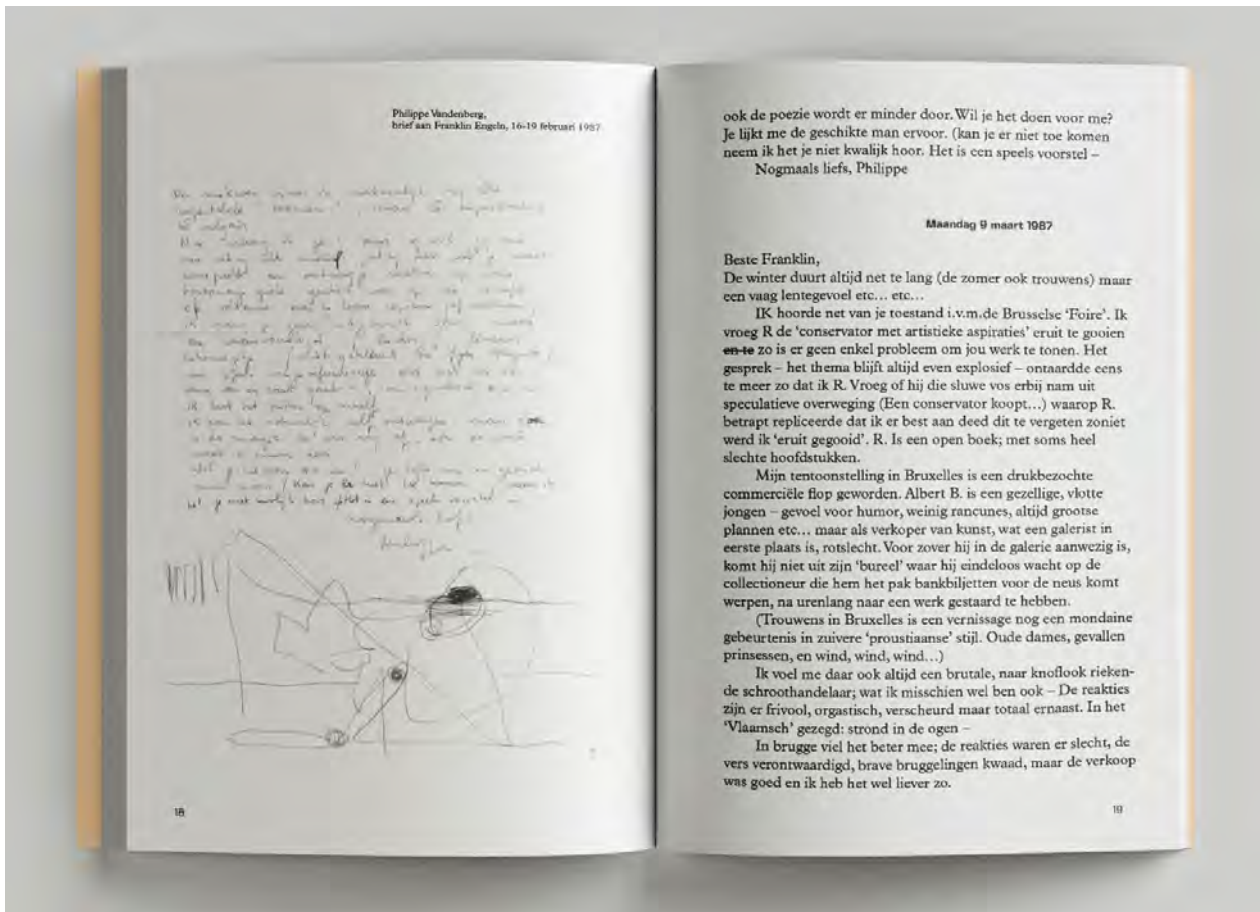
In de winter van 1986 richt kunstenaar Franklin Engeln zijn eerste brief aan schilder Philippe Vandenberg. "Goede correspondentie is zeldzaam", schrijft Vandenberg in zijn antwoord aan Engeln. Wat volgt is een even bloeiende als kortstondige uitwisseling. De twee kunstenaars leren elkaar kennen in de galerie van Richard Foncke te Gent. Het blijft niet bij de ontmoetingen in de galerie. De vrienden gaan regelmatig samen eten en bezoeken elkaar weleens thuis of op atelier. Vandenberg woont en werkt ten tijde van de briefwisseling in Gent. Engeln woont en werkt in Antwerpen.

De brieven belichten het oeuvre van Vandenberg op een andere manier, waarin woorden als poëzie, menselijkheid en tederheid centraal staan. Daarnaast bieden ze een inblik op het weinig gekende werk van Engeln.

Als historische bron werpt de correspondentie een licht op de gedachten van de kunstenaar in het atelier, alsook de vriendschap en discussiepunten tussen de twee briefschrijvers. De gelaagdheid en complexiteit van hun werk komt uitdrukkelijk naar voren.

Anders dan met digitale communicatie, namen de kunstenaars de tijd om na te denken over hun antwoord, de volledige brief met de hand te schrijven en zelfs tekeningen toe te voegen. Het is een intieme manier van communicatie, die oorspronkelijk in de privé sfeer tot stand kwam en nu een publiek statuut krijgt.

Het boek is geïllustreerd met talrijke, veelal ongepubliceerde tekeningen, schilderijen en foto's van beide kunstenaars uit de periode van de correspondentie.



Uitmoding '20 jaar Richard Foncke Gallery' (2011-2012/1987), I.C.C. Antwerpen  
 V.l.n.r. staand: Philip Van Lancker, Willem Colic, Leo Copers, Philippe Vandenberg, Franklin Engeln; zittend: Dan Van Severen, Richard Foncke, Dirk De Vos



## De briefwisseling tussen Franklin Engeln en Philippe Vandenberg

Sofie Frederix

"Ik heb gisterennacht, na de motormannen avond, jou 3 brieven nog eens na elkaar gelezen en tarzelfdertijd had ik allerlei ideeën omtrent het nut van de kunst en wat dat alles met het leven te maken heeft. Het heeft uiteindelijk niets met het leven te maken omdat de kunst het leven is." Franklin Engeln, 12/02/1987

In de winter van 1986 richt kunstenaar Franklin Engeln (1956) zijn eerste brief aan schilder Philippe Vandenberg (1952-2009). "Goede correspondentie is zeldzaam", schrijft Vandenberg in zijn antwoord aan Engeln. Wat volgt is een even bloeiende als kortstondige uitwisseling. De twee kunstenaars leren elkaar kennen in de galerie van Richard Foncke te Gent. Ze maken allebei deel uit van diens 'sta'. Ze stellen een aantal keer samen tentoon, onder meer in het I.C.C. te Antwerpen waar in 1987 een tentoonstelling plaatsvindt om het 20-jarige bestaan van de galerie te vieren. Het blijft niet bij de ontmoetingen in de galerie van Foncke. De vrienden gaan regelmatig samen eten en bezoeken elkaar weleens thuis of op atelier. Vandenberg woont en werkt ten tijde van de briefwisseling in Gent. Zijn atelier bevindt zich tot 1988 in de Hofstraat. Engeln woont en werkt in Antwerpen. Door de intieme aard van de brieven en de vriendschap tussen de kunstenaars, brengt de correspondentie nieuwe inzichten aan het licht over de moeilijk te vatten artistieke geest van Vandenberg. Daarnaast biedt de briefwisseling een inkijk op het weinig gekende werk van Engeln.

Philippe Vandenberg wordt geboren in 1952 en groeit op in Sint-Denijs-Westrem. Hij start zijn carrière nadat hij zijn opleiding schilderkunst aan de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten te Gent in 1976 afgerond heeft. Daarvoor studeert hij Romeinse toelen en kunstgeschiedenis aan de Universiteit Gent, maar al snel maakt hij de keuze zich volledig toe te leggen op het schilderen. Zijn werk wordt nationaal en internationaal opgepikt. In 1981 ontvangt hij de Prijs Emile

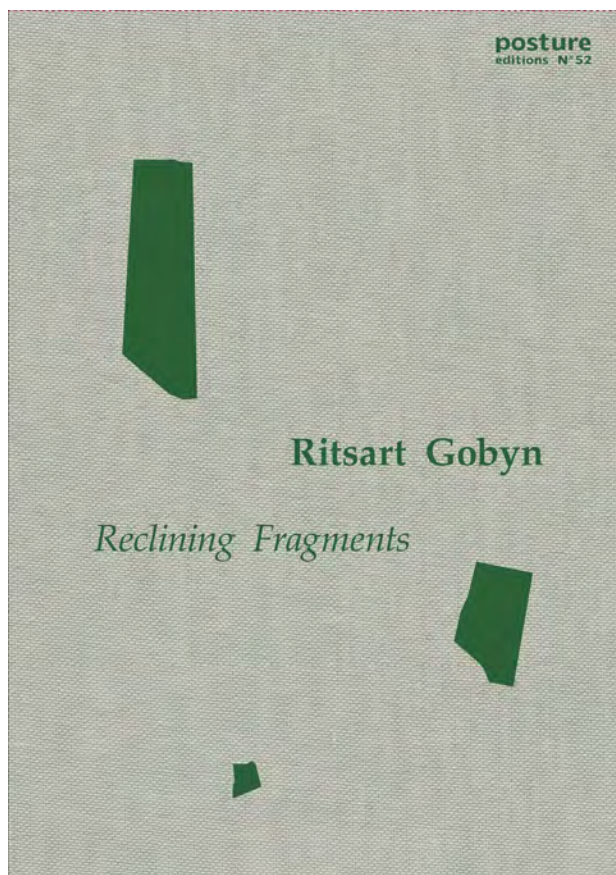
Franklin Engeln, S-9-D-A-C-B-L-O, 1988  
 Olieverf op doek, 150 x 150 cm



Franklin Engeln, City On The Hill, 1986  
 Houwskool op papier, 73 x 55 cm



## Ritsart Gobyn 'Reclining Fragments'



### Posture Editions N° 52

tekst: Maarten Inghels  
taal: English / Dutch  
boekvoorstelling: juni 2023

prijs: € 40,00  
ISBN: 978 94 9126 257 9

formaat: 297 x 210 mm  
volume: 240 pagina's  
hardcover, linnen

**Gepubliceerd n.a.v. de tentoonstelling 'Prologue' bij Plus-One Gallery, 18.05 - 18.06.2023**

[www.ritsartgobyn.be](http://www.ritsartgobyn.be)  
[www.plus-one.be](http://www.plus-one.be)

*Reclining Fragments*, het tweede boek van Ritsart Gobyn is het vervolg op *In Between* en vervolledigt als bij wonder daarmee de zin: 'In Between Reclining Fragments'. Waar *In Between* nog twijfelde tussen plaatsaanduiding of tijdsaanduiding lijkt de volledige zin 'In Between Reclining Fragments' een plaats aan te duiden: ergens tussen achterover liggende fragmenten. Maar in het gesprek tussen Ritsart en Maarten Inghels, de schrijver van de tekst bij het boek, gaat het opnieuw nadrukkelijk over tijd: "Doordat je dichterbij gaat kijken en weer afstand neemt ontstaat er een tijdsverloop", zei je. 'Die heen-en -weerbeweging van je perceptie maakt het interessant.'"

Het boek vormt het tweede luik over het werk van de kunstenaar en bevat nagenoeg alle werken die de kunstenaar maakte van eind 2020 tot half 2023, inclusief de zaalzichten van 'Prologue', de tentoonstelling bij PLUS-

ONE gallery, waar het boek zal worden voorgesteld.

Consistent bouwt Ritsart verder aan een suggestief en tactiel oeuvre waarin hij de waarneming van de kijker steeds verder uitdaagt en de blik doet vertragen.

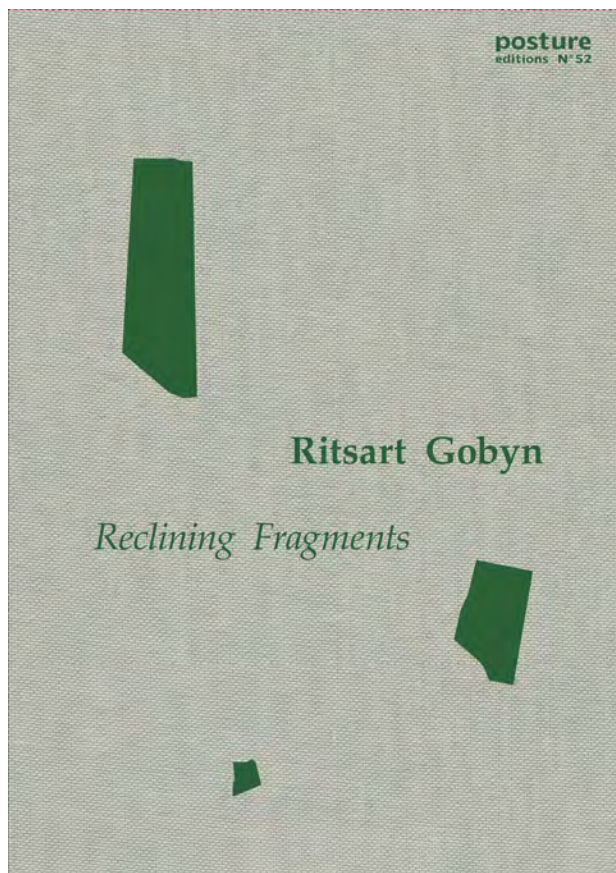
Meer dan in het eerste boek – met werken van 2017 tot 2020 – verwerkt de kunstenaar fragmenten/citaten van andere kunstenaars in zijn schilderijen, waarbij zich de vraag opdringt welke beweegredenen aan die keuze voorafgingen.

Neutraliseert Ritsart de werken van grootmeesters door ze naast tape, papierafval en vuile voetafdrukken te schilderen, of brengt hij juist een hommage aan zijn picturale helden?

Is hier een waarheid te vinden, ergens tussen de achterover hellende snippers?



## Ritsart Gobyn 'Reclining Fragments'



### Posture Editions N° 52

text: Maarten Inghels  
language: English / Dutch  
book release: June 2023

price: € 40,00  
ISBN: 978 94 9126 257 9

size: 297 x 210 mm  
volume: 240 pages  
hardcover, linen

**Published on the occasion of the  
exhibition 'Prologue' at Plus-One  
Gallery, 18.05 - 18.06.2023**

[www.ritsartgobyn.be](http://www.ritsartgobyn.be)  
[www.plus-one.be](http://www.plus-one.be)

*Reclining Fragments*, Ritsart Gobyn's second book is the sequel to *In Between and*, as if by some miracle, thus completes the sentence: 'In Between Reclining Fragments'. Where *In Between* still hesitated between indicating place or time, the complete sentence 'In Between Reclining Fragments' seems to indicate a place: somewhere between reclining fragments.

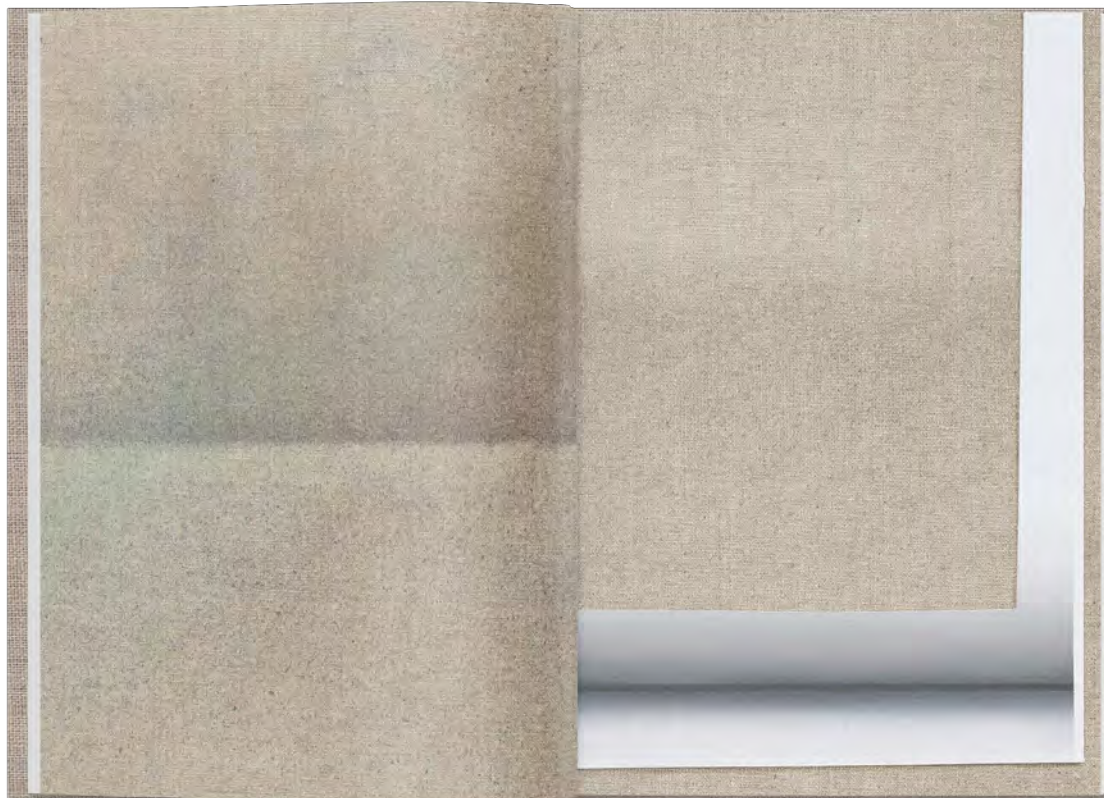
But in the conversation between Ritsart and Maarten Inghels, the author of the text accompanying the book, it is again emphatically about time: "As you move closer and distance yourself again, a passage of time is created,' you said. 'That back-and-forth movement of your perception makes it interesting.'"

The book forms the second volume on the artist's work and contains almost all the works the artist made from late 2020 to mid-2023, including the room views of 'Prologue', the exhibition at PLUS-ONE gallery, where the

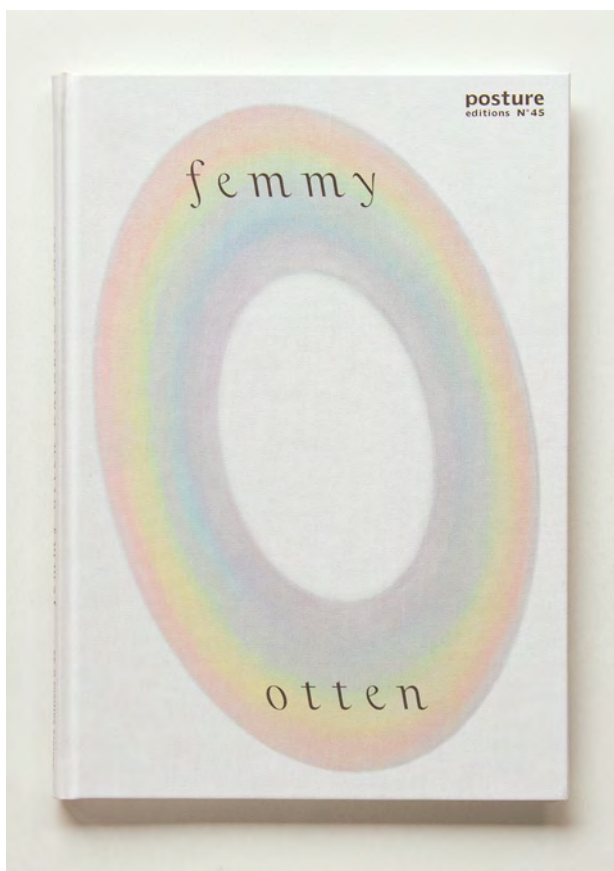
book will be introduced. Consistently, Ritsart continues to build an evocative and tactile oeuvre in which he increasingly challenges the viewer's perception and causes the gaze to slow down.

More than in the first book – with works from 2017 to 2020 – the artist incorporates fragments/citations of other artists into his paintings, raising the question of what motivations preceded that choice. Does Ritsart neutralise the works of grandmasters by painting them alongside tape, paper scraps and dirty footprints, or does he instead pay homage to his pictorial heroes? Is there a truth to be found here, somewhere among the backward sloping scraps?





## Femmy Otten 'Rainbow Woman'



N° 45

tekst: Leen Huet

taal: Nederlands / Engels

book release: september 2021

prijs: € 38,00

ISBN: 978 94 9126 246 3

formaat: 297 x 210 mm

volume: 136 pagina's

hardcover, bedrukt linnen

**Gepubliceerd n.a.v. de tentoonstelling 'Rainbow Woman' in de Warande, Turnhout (20.06 - 07.11.2021)**

<https://femmyotten.nl>

[www.fonswelters.nl](http://www.fonswelters.nl)

De Nederlandse kunstenares Femmy Otten (°1981) verkent in haar werk een zeer hybride wereld van inspiratie, gaande van beelden uit de Griekse oudheid en Italiaanse schilders uit het quattrocento tot Amerikaanse outsider art en hedendaagse kunst. Ze brengt al deze invloeden samen in een precieze maar ondoordringelijke iconografie.

Het boek *Rainbow Woman* toont vooral recent werk, maar herneemt ook een aantal oudere werken die Otten doorheen haar artistieke praktijk regelmatig in een nieuwe context heeft geplaatst en die nu ook een nieuwe vorm hebben gekregen in het kader van de tentoonstelling in de Warande, Turnhout (20.06-07.11.2021).

'*Rainbow Woman*' toont Otten als veelzijdig schilder, beeldhouwer, tekenaar en performer.

De kunsthistorica Leen Huet plaatst Otten in '*Donna Universale*' in een traditie van zelfbewuste, vrouwelijke kunstenaars die Europa al sinds de

vroege Renaissance kent, maar die slechts sporadisch als artistiek volleerd de geschiedenisboeken zijn ingegaan.

Het boek heeft veel raakvlakken met de tentoonstelling '*Rainbow Woman*' maar kan ook gezien worden als een vervolg op het kunstenaarsboek '*Slow Down Love*' (2016, nai).

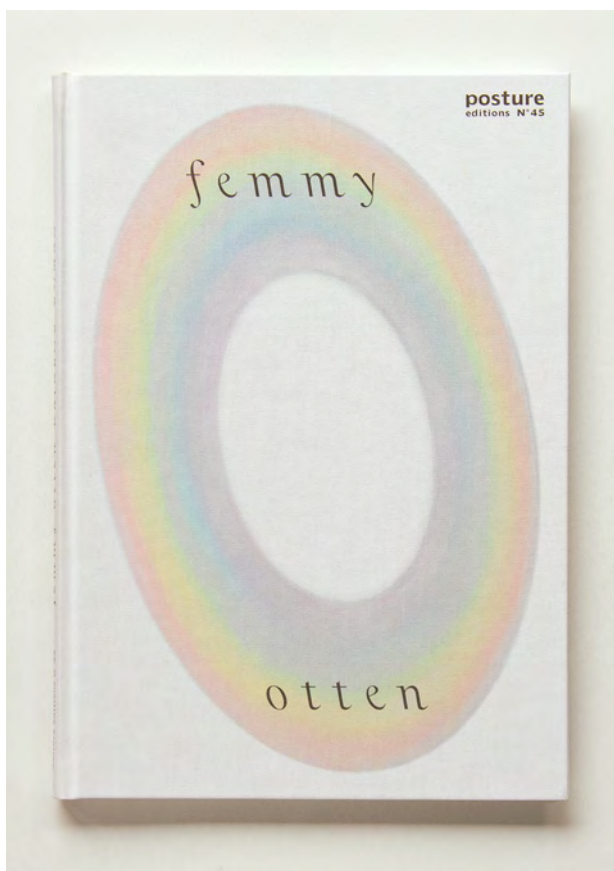
*Donna universale, als maker en als motief. Sinds de oudheid hebben vrouwelijke kunstenaars al een grote rijkdom opgeleverd.*

*Hun werken tonen ons iets onvervangbaars van de vrouw in al haar hoedanigheden, toen en nu: de vrouw die er gewoon was, in 1548, 20 jaar oud – aldus het opschrift op Van Hemessens zelfportret – en de vrouw die er gewoon is, in de zomer van 2021.*

(uit '*Donna universale, Regenboogvrouw*', Leen Huet – p. XV)



## Femmy Otten 'Rainbow Woman'



N° 45

text: Leen Huet

language: Dutch / English

book release: September 2021

price: € 38,00

ISBN: 978 94 9126 246 3

size: 297 x 210 mm

volume: 136 pages

hardcover, printed linen

**Published in the context of the exhibition 'Rainbow Woman' in de Warande, Turnhout (20.06 - 07.11.2021)**

<https://femmyotten.nl>

[www.fonswelters.nl](http://www.fonswelters.nl)

In her work, Dutch artist Femmy Otten (b. 1981) explores a very hybrid world of inspiration, ranging from sculptures from Greek antiquity and Italian painters of the quattrocento to American outsider art and contemporary art. She brings all these influences together in a precise yet unfathomable iconography.

The book *Rainbow Woman* shows mainly recent work, but also revisits a number of older works which Otten has regularly placed in a new context throughout her artistic practice and which have now also been given a new shape in the context of the exhibition in the Warande, Turnhout (20.06-07.11.2021).

*Rainbow Woman* shows Otten as a versatile painter, sculptor, draughtsman and performer. In 'Donna Universale', the art historian Leen Huet places Otten in a tradition of self-confident, female artists that Europe has known since the

early Renaissance but who have only sporadically entered the history books as artistically accomplished artists.

The book has many points of contact with the exhibition *Rainbow Woman* but can also be seen as a sequel to the artist's book *Slow Down Love* (2016, nai).

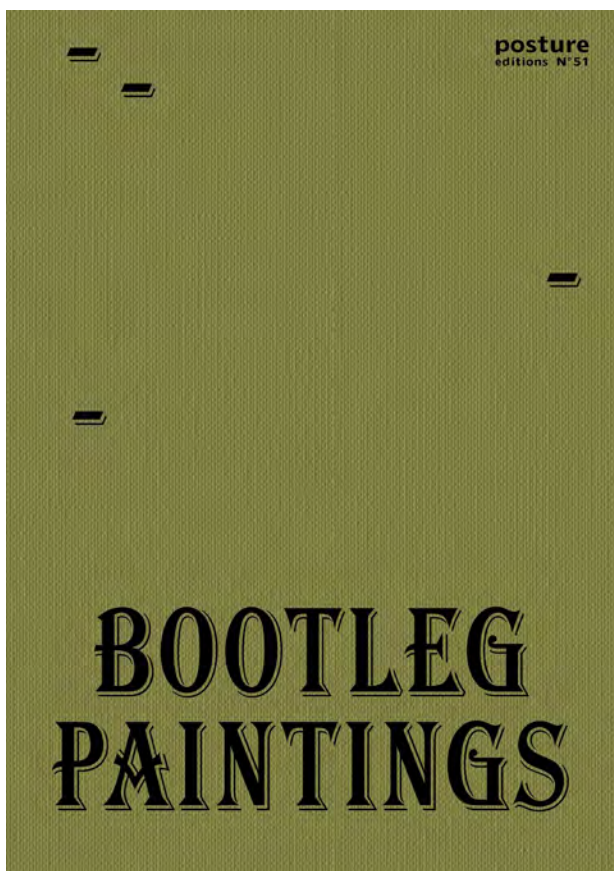
*Donna universale, as the maker and the theme. Since antiquity female artists have been making a magnificent contribution to art. Their work shows us something of what has always made woman in all her capacities irreplaceable: the woman who just was in 1548 (20 years old, according to the inscription on Van Hemessen's self-portrait), and the woman who just is in the summer of 2021.*

(from 'Donna universale, Rainbow Woman', Leen Huet – p. XXII)





Dieter Durinck  
'Bootleg Paintings'



Posture Editions N° 51

text: Céline Mathieu, Gabriela González Rondón, Simon Delobel, Alex Deforce

language: English

book release: May 2023

price: € 32,00

ISBN 978 949 126 256 2

size: 297 x 210 mm

volume: 128 pages

hardcover

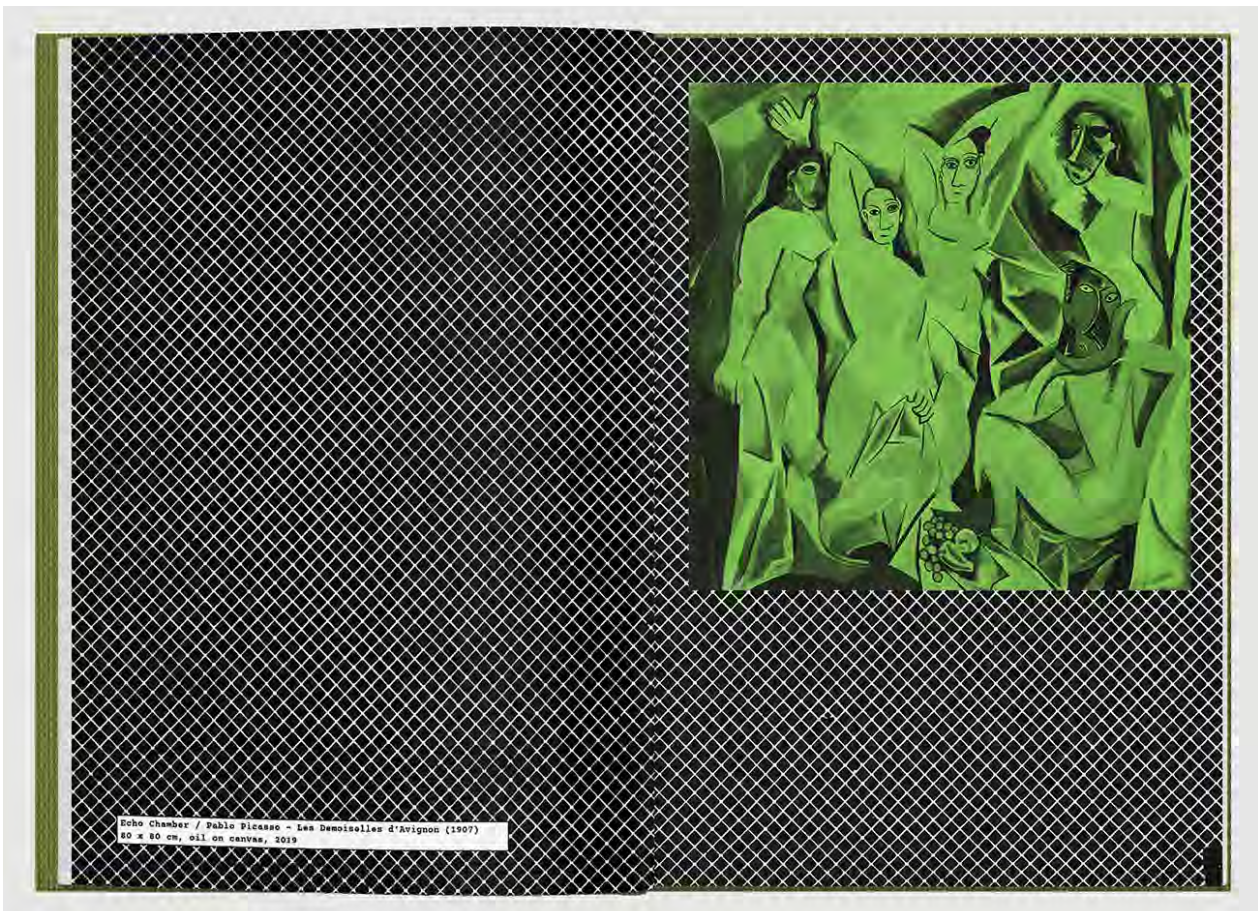
Published on the occasion of the exhibition 'Bootleg Paintings' at [Kunsthal Gent](#), 12.02 - 14.05.2023

'Bootleg Paintings' is a series of works based on classics of 20th-century painting. In his own way, Durinck translates well-known and lesser-known 20th-century works by repainting them in a combination of bright green and black oil paint.

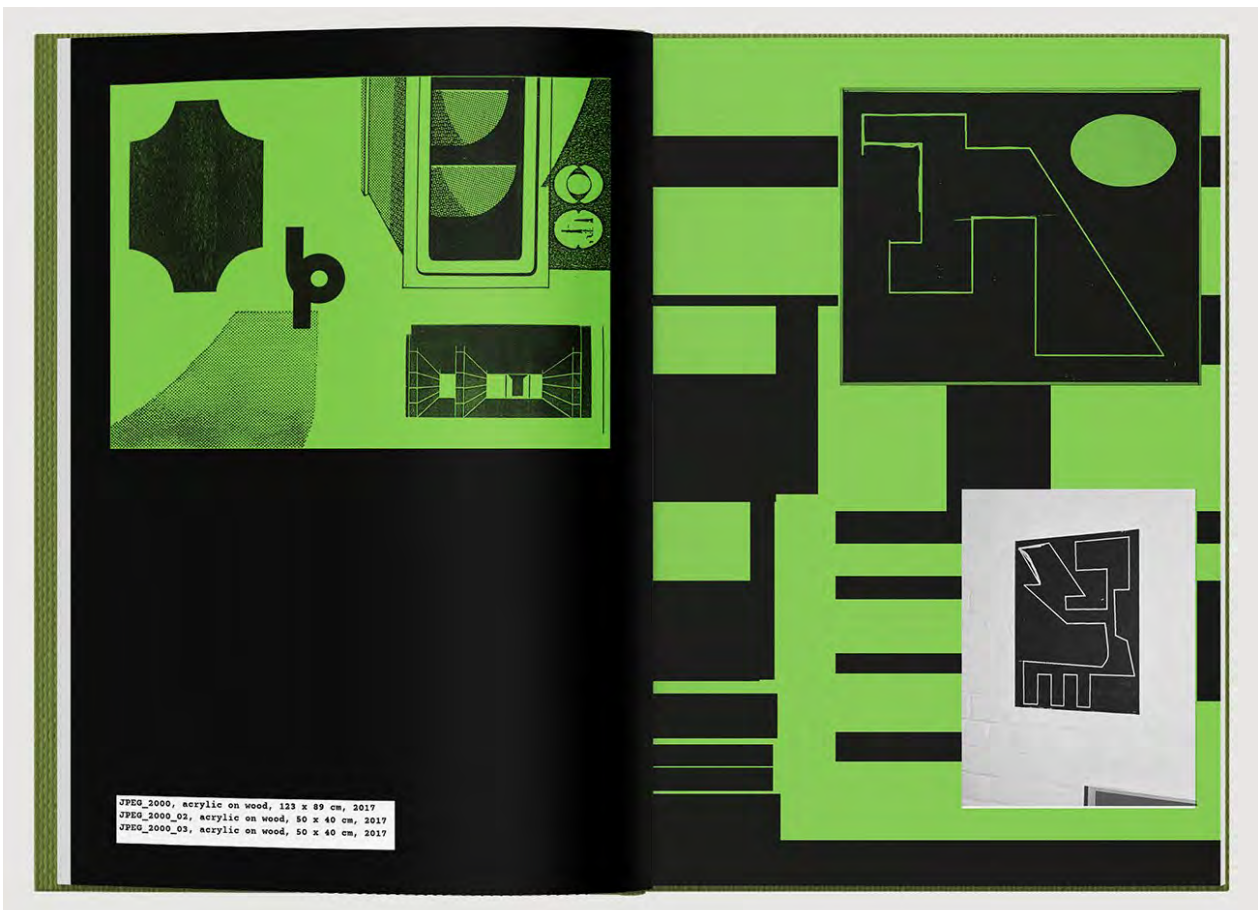
This collection has since grown to 36 works by very different artists: including Picasso's *Les demoiselles d'Avignon* (1907), *L'usage de la Parole* (1927-29) by Magritte, *Le mouvement des billes* (1926) by Fernand Léger, *Zig-zag Zigzag* (1987) by René Daniëls, *The Studio* (1969) by Philip Guston, *Käthe Grösse* (1990) by Luc Tuymans, .... In doing so, Durinck not only pays homage to this history of art but also questions how we come to know and experience these works today, as reproductions rather than originals.

The book 'Bootleg Paintings' is an overview of the significant collection of paintings, with texts by Céline Mathieu, Gabriela González, Simon Delobel and Alex Deforce reflecting on Durinck's interpretation of art history.

In the book, Durinck combines the green-and-black paintings with grids he recovers from old transfer films from the pre-computer era or repetitive patterns he finds in objects and assembles into graphic backgrounds.









Sofie Frederix

Paperback | Dutch (NL) ed.  
195 x 130 mm | 96 p  
€ 20,00 | Nov. 2022

[BE] Posture Editions  
ISBN: 9789491262531 (NL)



I04b- POST-WAR ART

In the winter of 1986, artist Franklin Engeln addresses his first letter to painter Philippe Vandenberg. 'Good correspondence is rare,' Vandenberg writes in his reply to Engeln. What follows is an exchange as flourishing as it is short-lived. The two artists get to know each other at Richard Foncke's gallery in Ghent. It does not stop at meetings in the gallery. The friends regularly have dinner together and occasionally visit each other at home or at their studios. At the time of the correspondence, Vandenberg lived and worked in Ghent, while Engeln lived and worked in Antwerp, where he still lives and works.

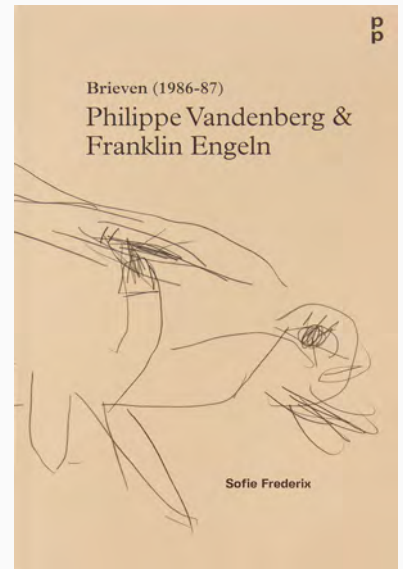
The letters illuminate Vandenberg's oeuvre in a different way, in which words such as poetry, humanity and tenderness are central. In addition, they offer an insight into Engeln's little-known work.

As a historical source, the correspondence sheds light on the artist's thoughts in the studio, as well as the friendship and discussion points between the two letter writers. The layering and complexity of their work emerges explicitly.

Unlike with digital communication, the artists took time to think about their response, writing the entire letter by hand and even adding drawings. It is an intimate mode of communication, originally created in the private sphere and now gaining public status.

The book is illustrated with numerous, mostly unpublished drawings, paintings and photographs by both artists from the period of the correspondence.

## Posture PP2: Brieven (1986-87) Philippe Vandenberg & Franklin Engeln.



WEB: <https://www.exhibitionsinternational.be/documents/catalog/9789491262531.xml>



With texts by Phillip Van den Bossche,  
*Filarowska and a conversation between Eva Wittocx and the artist*

Paperback | Eng/ NL ed.  
297 x 210 mm | 96 p  
€ 30,00 | Oct. 2022

[BE] Posture Editions  
ISBN: 9789491262517 (EN-NL)



I05 - CONTEMPORARY ART (Belgium)

seeing a plank is like going for a walk by Kato Six (b. 1986) is published on the occasion of Kato's solo exhibition at M Leuven. This book encapsulates 10 years of her quest as an artist.

The work of Kato Six balances between abstract and figurative art. She works with different themes which she develops into series or ensembles. Architecture, design, domesticity and utensils all function as important references. Starting from these, she uses recognisable and everyday materials such as MDF, stone, plastic or textiles.

Kato wants to question certain affinities and let the viewer look at familiar objects or images from a different perspective. As a viewer, you feel connected to the object or image but the actual meaning or function no longer applies.

"Some of my works refer to the domestic, especially the most recent ones, such as 'Carpet Beater Carpet' and 'Striped Knitwear'. The invisible work done by housewives, but also by workers or maintenance staff, is certainly one of the themes addressed in 'Carpet Beater Carpet'. The above works are textile works, created with so-called soft skills. In the arts, these soft skills are often attributed to female artists — women often being assigned a certain medium."

Kato Six in conversation with Eva Wittocx in 'sawing a plank is like going for a walk'

## Posture 48: sawing a plank is like going for a walk Kato Six.



WEB: <https://www.exhibitionsinternational.be/documents/catalog/9789491262517.xml>

Expo: 14/10/2022 - 26/2/2023,  
Museum M, Leuven



Dominique De Groen, Simon Delobel

Paperback | Eng/ NL ed.  
297 x 210 mm | 160 p  
€ 38,00 | Oct. 2022

[BE] Posture Editions  
ISBN: 9789491262524 (EN-NL)

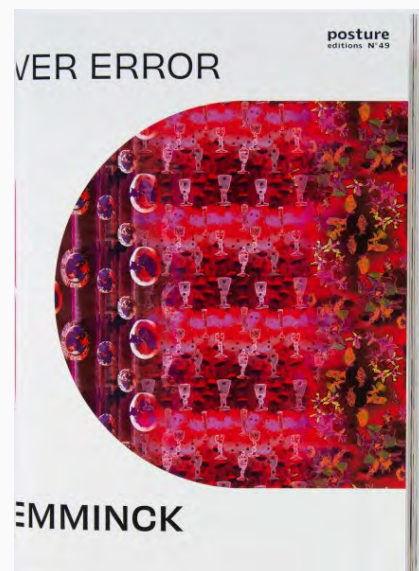


105 - CONTEMPORARY ART (Belgium)

In her work, Lisa Vlaemminck explores the boundaries of painting, creating an exciting, vibrating and disorienting universe. In her images, she questions very classical phenomena in painting, such as the landscape and the still life, by freezing them behind semi-transparent layers of paint. We catch a glimpse that feels familiar, but soon find that nothing is what it seems. Vlaemminck's work oscillates between the microscopic and the interstellar, as well as the amorphous spaces in between. Image, material, shape, texture and form mutate into compositional playgrounds floating in a newly created universe where different laws and rules apply.

The book 'Screensaver Error' is conceived as a symmetrical, folded stack of sheets with images of Lisa's paintings and collages. At the heart of the book is the sixty-metre long, worm-shaped textile sculpture, which runs like a stream through the book for many pages. The book consists of one section of 144 pages held together in the centre by coloured bookbinder's thread. The 'stack' of sewn paper sheets are not trimmed on the cut, creating a convex shape that is entirely in keeping with the language of Lisa's work. As an object, the book has the status of an autonomous work of art. Dominique De Groen wrote an electrically charged shimmering poem tailored to the work. The introductory text was written by Simon Delobel.

## Posture 49: Screensaver Error Lisa Vlaemminck



WEB: <https://www.exhibitionsinternational.be/documents/catalog/9789491262524.xml>



Paperback | Dutch (NL) ed.  
195 x 130 mm | 160 p  
€ 25,00 | April 2022

[BE] Posture Editions  
ISBN: 9789491262500 (NL)



105 - CONTEMPORARY ART (Belgium)

In December 1966, a group exhibition titled «PLUS» met opzet takes place at the Sint-Lucas Institute in Ghent. What does this title mean? 'Intentionally' 'Plus'? 'Deliberately' 'Plus'? 'Deliberately' 'Plus'? What is meant by 'PLUS' with intent?

Not only is the title puzzling, so is the composition of the group of participating artists: Amédée Cortier, Yves De Smet, Gerard Geerinckx, René Heyvaert, Willy Plompen, Albert Rubens and Jan Van Den Abbeel. Some of them have become key figures of Belgian post-war art, others have fallen into the folds of history.

The richly illustrated essay describes the tortuous course of the figure Yves De Smet and the famous 'PLUS' group, which makes it read like an exciting detective at times. Yves De Smet acts as a passionate initiator, artist and group member and also fulfils the role of graphic designer, curator and gallerist. The story of Plus has lost nothing of its topicality through the accurate descriptions of the artists' restlessness, their unbridled ambitions and human shortcomings.

«PLUS» en Yves De Smet. Ideologie, kameraadschap en rivaliteit op het speelveld van de Gentse kunst tussen 1965 en 1970 is part of the multi-year research project Gent, speelveld van de beeldende kunst (1957-1987) (KASK & Conservatorium (HOGENT – Howest)) by Godart Bakkers, Koen Brams, Wouter De Vleeschouwer, Sofie Frederix and Naninga Lens. The project is funded by the HOGENT Research Fund for the Arts.

## Posture PP1: «PLUS» en Yves De Smet: Koen Brams



WEB: <https://www.exhibitionsinternational.be/documents/catalog/9789491262500.xml>

Launched during the exhibition  
'«PLUS» en Yves De Smet', 29/4/2022 -  
5/6/2022, Convent Ghent

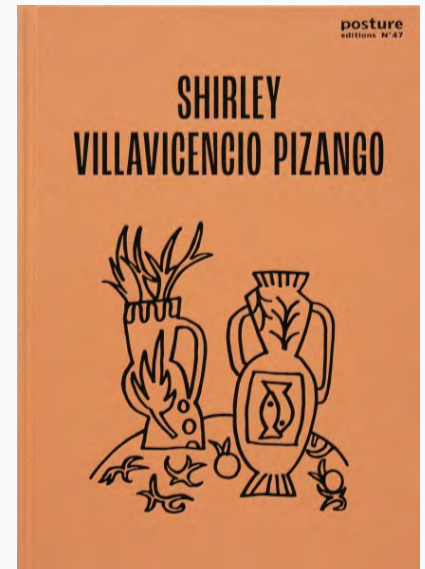


Shirley Villavicencio Pizango (b. 1988, Lima) is a Ghent-based artist with Peruvian roots. The cross-fertilization between her childhood in the Amazon jungle and Lima on the one hand, and her life in Belgium on the other, fundamentally characterizes her work.

Her young oeuvre consists of still lifes with terracotta vases, fruits or plants and decorative, colourful backgrounds. She also paints scenes for which mostly friends or family sit as models. Though it may seem that Shirley's scenes are anchored in reality, the scenes on canvas have never taken place as a whole and her models have been transformed into characters in a constructed setting, where they are quietly allowed to be vulnerable or simply who they are.

Even the clothes and patterns are usually imaginary. Colours sometimes run; some parts appear to be left unfinished or blank.

Posture Editions N° 47, 'Dark Empathy', is a multi-layered hardcover presenting a selection of paintings from the last three years, interspersed with powerful drawings on paper and photographs of the artist in her studio. Bart Cassiman collected quotes to accompany the work and added some well-chosen observations by himself. The text 'Inspired imagination' by Benedicte Goesaert is the result of a frank conversation between the author and the expressive, generous, self-confident, but at times also melancholy artist.



WEB: <https://www.exhibitionsinternational.be/documents/catalog/9789491262494.xml>

Text by Benedicte Goesaert, quotes chosen and written by Bart Cassiman

Hardback | Eng/ NL ed.  
297 x 210 mm | 168 p  
€ 38,00 | April 2022

**[BE] Posture Editions**  
ISBN: 9789491262494 (EN-NL)



105 - CONTEMPORARY ART

## Posture 47: Shirley Villavicencio Pizango Dark Empathy (N°47)

# Bendt Eyckermans 'A dream of thirst'

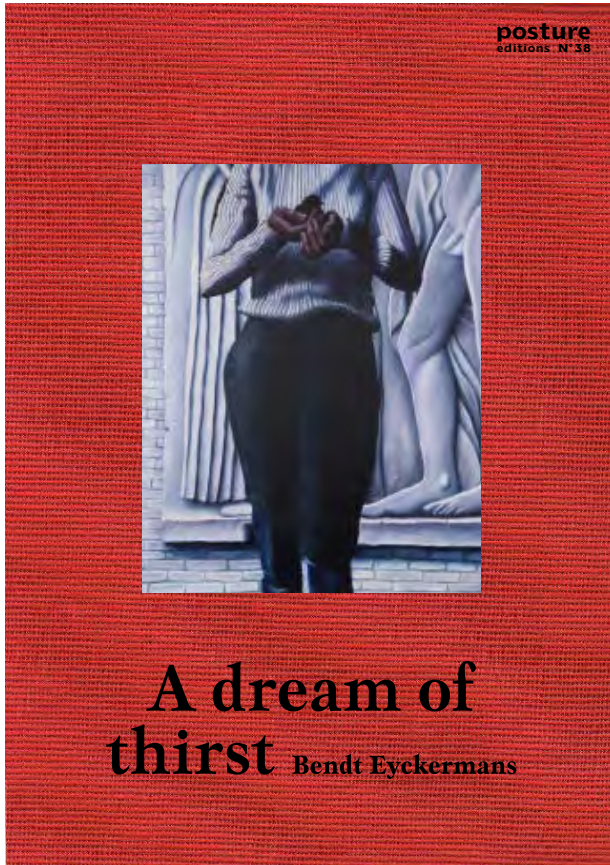
N° 38

text by: Dominic van den Boogerd  
language: Dutch / English  
book release: October 2020

price: € 38,00  
ISBN: 978 94 9126 238 8

size: 297 x 210 mm  
volume: 176 pages  
binding: hard cover

[www.eyckermansbendt.com](http://www.eyckermansbendt.com)  
[www.sofievandevelde.be](http://www.sofievandevelde.be)  
[www.carlosishikawa.com](http://www.carlosishikawa.com)



Bendt Eyckermans is a young Belgian painter who paints everyday scenes from his own life. However, in the process of painting, he transforms reality into a very personal language: figures, landscapes and objects turn into an almost sculptural parallel world.

The narrative ambiguity of Eyckermans's paintings contrasts sharply with their everyday quality and the straightforward motifs. All of the characters depicted are friends, whom he frequently asks to pose in a certain position, alone or with others. They are probably not aware they that soon they will feature in a metaphysical play that is set in mystery.

The book Posture Editions will publish, unfolds like an artichoke. As the heart of the book consists of a series of reproductions of the complete paintings, the reader has to peel off fragments of text and fragments of details of the paintings to reach it. This layered approach seeks to highlight the depth in the artist's works.

The combination of pages with large, sharp details and pages with entire paintings guides the reader into Eyckermans's bizarre, but also recognizable world. Furthermore, the beautiful drawings facing the text pages lend the book the aspect of an illustrated novel, which in fact could be the essence of the oeuvre of this emerging artist.







**Posture 04: La Chambre de Tania**

Mira Sanders

[BE] Posture Editions,

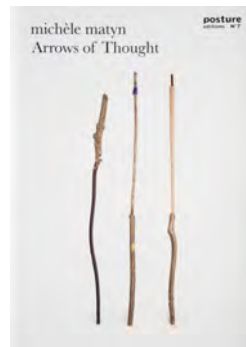
x mm, 64 p,

€ 10,00, Feb. 2013

ISBN 9789491262050 (PB/ EN-NL)



<http://www.ehblinternational.be/Document/Catalog/9789491262050>



**Posture 07: Arrows of Thought**

Michèle Matyn

[BE] Posture Editions,

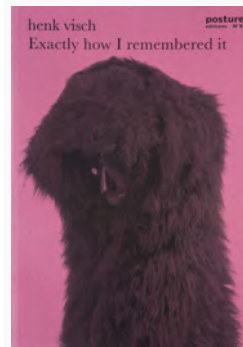
297 x 210 mm, 16 p,

€ 20,00, Jan. 2014

ISBN 9789491262074 (PB/ EN-NL)



<http://www.ehblinternational.be/Document/Catalog/9789491262074>



**Posture 08: Exactly how I remembered it**

Henk Visch

[BE] Posture Editions,

297 x 210 mm, 64 p,

€ 20,00, Feb. 2014

ISBN 9789491262081 (PB/ EN-NL)



<http://www.ehblinternational.be/Document/Catalog/9789491262081>



**Posture 11: h/ up**  
Hans Demeulenaere

[BE] Posture Editions,

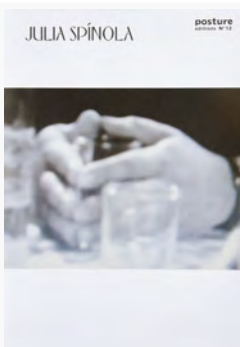
297 x 210 mm, 72 p,

€ 18,00, May 2014

ISBN 9789491262111 (PB/ EN-NL)



<http://www.ehblinternational.be/Document/Catalog/9789491262111>



**Posture 12: Habla / Dice**

Julia Spínola

[BE] Posture Editions,

x mm, p,

€ 20,00, Oct. 2014

ISBN 9789491262128 (/)



<http://www.ehblinternational.be/Document/Catalog/9789491262128>



**Posture 13: Time and Tide**

Lisa Spilliaert

[BE] Posture Editions,

297 x 210 mm, 104 p,

€ 20,00, Dec. 2014

ISBN 9789491262135 (HB/ EN-NL)



<http://www.ehblinternational.be/Document/Catalog/9789491262135>



**Posture 14: In Courtesy of the Unknown**

Nikolaas Demoen

[BE] Posture Editions,

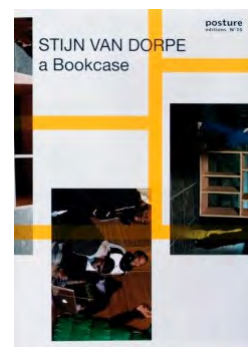
297 x 210 mm, 76 p,

€ 20,00, Feb. 2015

ISBN 9789491262142 (PB/ EN-NL)



<http://www.ehblinternational.be/Document/Catalog/9789491262142>



**Posture 15: a Bookcase**

Stijn Van Dorpe

[BE] Posture Editions,

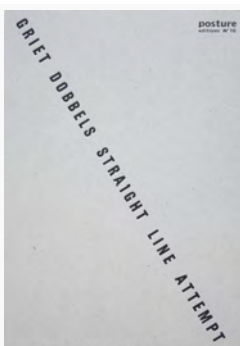
297 x 210 mm, 32 p,

€ 15,00,

ISBN 9789491262159 (PB/ NL)



<http://www.ehblinternational.be/Document/Catalog/9789491262159>



**Posture 16: Straight Line Attempt**

Griet Dobbels

[BE] Posture Editions,

297 x 210 mm, 20 p,

€ 20,00, Oct. 2015

ISBN 9789491262166 (HB/ EN-NL)



<http://www.ehblinternational.be/Document/Catalog/9789491262166>



**Posture 18: Joke Van den Heuvel, "134340"**

[BE] Posture Editions,

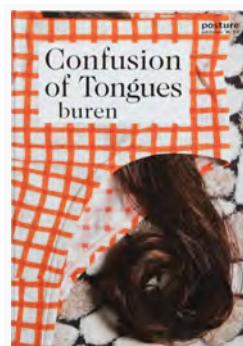
297 x 210 mm, 72 p,

€ 20,00, Feb. 2016

ISBN 9789491262180 (PB/ EN-NL)



<http://www.ehblinternational.be/Document/Catalog/9789491262180>



**Posture 23: Confusion of Tongues**

Buren (Melissa Mabesoone & Oshin Albrecht)

[BE] Posture Editions,

297 x 210 mm, 64 p,

€ 25,00, April 2017

ISBN 9789491262234 (HB/ EN-NL)



<http://www.ehblinternational.be/Document/Catalog/9789491262234>



**Posture 24: Mon seul désir**

Carole Vanderlinden

[BE] Posture Editions,

297 x 210 mm, 72 p,

€ 30,00, Sept. 2017

ISBN 9789491262241 (PB/ EN-FR-NL)



<http://www.ehblinternational.be/Document/Catalog/9789491262241>





**Posture 26: Not To Be Fed But To Be Famous**

Sophie Nys

[BE] Posture Editions,  
x mm, 200 p,  
€ 20,00, Dec. 2017  
ISBN 9789491262265 (PB/ EN-NL)



<http://www.ehbinternational.be/Documents/Listing/9789491262265>



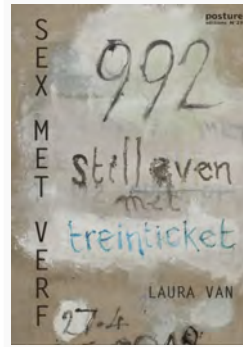
**Posture 27: So That Afternoon We Both Made an Empty Circle**

Koba De Meutter

[BE] Posture Editions,  
297 x 210 mm, 96 p,  
€ 30,00, July 2018  
ISBN 9789491262289 (PB/ EN)



<http://www.ehbinternational.be/Documents/Listing/9789491262289>



**Posture 29: Sex met verf**

[BE] Posture Editions,  
297 x 210 mm, 96 p,  
€ 30,00, Nov. 2018  
ISBN 9789491262302 (PB/ NL)



<http://www.ehbinternational.be/Documents/Listing/9789491262302>

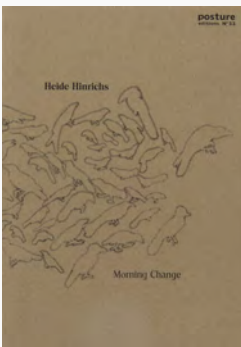


**Posture 32: Noctuary**

Renée Lorie  
[BE] Posture Editions,  
297 x 210 mm, 96 p,  
€ 30,00, Nov. 2019  
ISBN 9789491262333 (PB/ EN-NL)



<http://www.ehbinternational.be/Documents/Listing/9789491262333>



**Posture 33: Morning Change**

Heide Hinrichs

[BE] Posture Editions,  
297 x 210 mm, 160 p,  
€ 35,00, Nov. 2019  
ISBN 9789491262340 (PB/ EN-NL-GE)



<http://www.ehbinternational.be/Documents/Listing/9789491262340>



**Posture 34: Labyrinth**

Nikolaas Demoen

[BE] Posture Editions,  
297 x 210 mm, 72 p,  
€ 40,00, Dec. 2019  
ISBN 9789491262357 (HB/ EN)



<http://www.ehbinternational.be/Documents/Listing/9789491262357>



**Posture 35: Instant Light**

Benoit van Innis

[BE] Posture Editions,  
297 x 210 mm, 128 p,  
€ 30,00, July 2020  
ISBN 9789491262364 (PB/ EN-FR-NL-SP)



<http://www.ehbinternational.be/Documents/Listing/9789491262364>



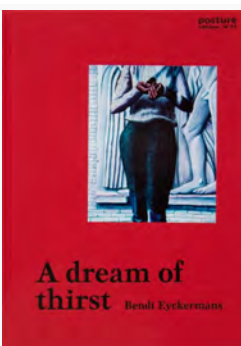
**Posture 36: Horaizon**

Meggy Rustamova

[BE] Posture Editions,  
297 x 210 mm, 136 p,  
€ 38,00, Sept. 2020  
ISBN 9789491262371 (HB/ EN)



<http://www.ehbinternational.be/Documents/Listing/9789491262371>



**Posture 37: A dream of thirst**

Bendt Eyckermans

[BE] Posture Editions,  
297 x 210 mm, 168 p,  
€ 38,00, Sept. 2023  
ISBN 9789491262388 (HB/ EN-NL)



<http://www.ehbinternational.be/Documents/Listing/9789491262388>



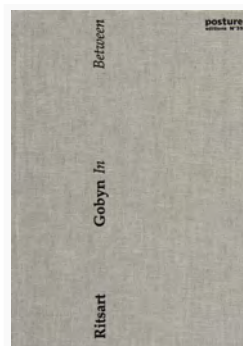
**Posture 38: Wat. is. dit.**

Jan De Vylder

[BE] Posture Editions,  
297 x 210 mm, 328 p,  
€ 40,00, Oct. 2020  
ISBN 9789491262395 (PB/ EN)



<http://www.ehbinternational.be/Documents/Listing/9789491262395>



**Posture 39: In Between**

Ritsart Gobyn

[BE] Posture Editions,  
297 x 210 mm, 192 p,  
€ 40,00, Nov. 2020  
ISBN 9789491262401 (HB/ EN-NL)



<http://www.ehbinternational.be/Documents/Listing/9789491262401>



**Posture 40: Cyanide**

Sanam Khatibi

[BE] Posture Editions,  
297 x 210 mm, 96 p,  
€ 38,00, Dec. 2020  
ISBN 9789491262418 (HB/ EN-FR-NL)



<http://www.ehbinternational.be/Documents/Listing/9789491262418>



**Posture 41: een vogel vliegt op**

**Hannelore Van Dijk**  
[BE] Posture Editions,  
297 x 210 mm, 128 p,  
€ 35,00, May 2021  
ISBN 9789491262425 (PB/EN-NL)



<http://www.ebooksinternational.be/Documents/cover/9789491262425>



**Posture 42: Even if you:**

**Juan Pablo Plazas**  
[BE] Posture Editions,  
297 x 210 mm, 96 p,  
€ 25,00, June 2021  
ISBN 9789491262432 (PB/EN)



<http://www.ebooksinternational.be/Documents/cover/9789491262432>



**Posture 43: Gezelligheid op een druilerige da**

**Pieter Jennes**  
[BE] Posture Editions,  
287 x 210 mm, 144 p,  
€ 38,00, July 2023  
ISBN 9789491262449 (HB/EN-NL)



<http://www.ebooksinternational.be/Documents/cover/9789491262449>

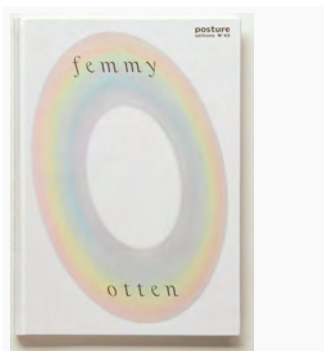


**Posture 44: Natasja Mabesoone. Bernice Bobs Her Hair**

**Natasja Mabesoone**  
[BE] Posture Editions,  
297 x 210 mm, 140 p,  
€ 35,00, Aug. 2021  
ISBN 9789491262456 (PB/EN)



<http://www.ebooksinternational.be/Documents/cover/9789491262456>



**Posture 45: Rainbow Woman**

**Femmy Otten**  
Expo: 20/6/2021 - 7/11/2021, Warande, Turnhout  
[BE] Posture Editions,  
297 x 210 mm, 136 p,  
€ 38,00, Sept. 2021  
ISBN 9789491262463 (HB/EN-NL)



<http://www.ebooksinternational.be/Documents/cover/9789491262463>

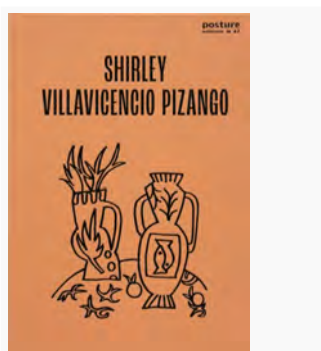


**Posture 46: Images Trouvées (Nø46)**

**Hans Segers**  
[BE] Posture Editions,  
297 x 210 mm, 72 p,  
€ 35,00, Oct. 2021  
ISBN 9789491262470 (HB/EN-FR-NL)



<http://www.ebooksinternational.be/Documents/cover/9789491262470>

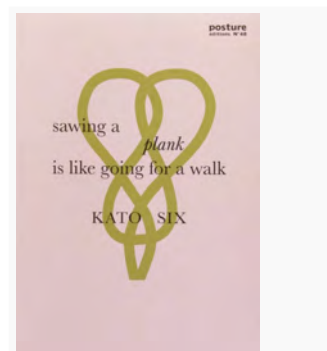


**Posture 47: Shirley Villavicencio Pizango**

**Dark Empathy (N°47)**  
[BE] Posture Editions,  
297 x 210 mm, 168 p,  
€ 38,00, April 2022  
ISBN 9789491262494 (HB/EN-NL)



<http://www.ebooksinternational.be/Documents/cover/9789491262494>



**Posture 48: sawing a plank is like going for a walk**

**Kato Six.**  
[BE] Posture Editions,  
297 x 210 mm, 96 p,  
€ 30,00, Oct. 2022  
ISBN 9789491262517 (PB/EN-NL)



<http://www.ebooksinternational.be/Documents/cover/9789491262517>

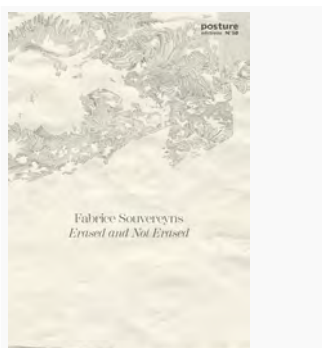


**Posture 49: Screensaver Error**

**Lisa Vlaeminck**  
[BE] Posture Editions,  
297 x 210 mm, 160 p,  
€ 38,00, Oct. 2022  
ISBN 9789491262524 (PB/EN-NL)



<http://www.ebooksinternational.be/Documents/cover/9789491262524>



**Posture 50: Erased and Not Erased (N°50)**

**Fabrice Souvereyns**  
[BE] Posture Editions,  
297 x 210 mm, 256 p,  
€ 40,00, April 2023  
ISBN 9789491262555 (PB/EN-NL)



<http://www.ebooksinternational.be/Documents/cover/9789491262555>

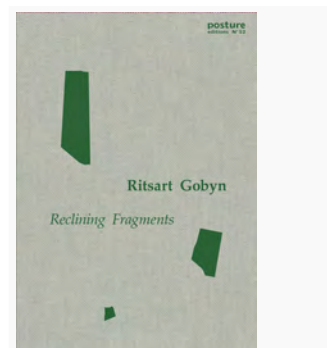


**Posture 51: Bootleg Paintings**

**Dieter Burinck**  
[BE] Posture Editions,  
297 x 210 mm, 160 p,  
€ 32,00, May 2023  
ISBN 9789491262562 (HB/EN)



<http://www.ebooksinternational.be/Documents/cover/9789491262562>



**Posture 52: Reclining Fragments**

**Ritsart Gobyn**  
[BE] Posture Editions,  
297 x 210 mm, 240 p,  
€ 32,00, June 2023  
ISBN 9789491262579 (HB/EN-NL)



<http://www.ebooksinternational.be/Documents/cover/9789491262579>

**Posture 53: Collectie Museum  
Dhondt-Dhaenens, een  
voorstelling (N°53) (N°53)**

**Irma & Jules Dhondt-Dhaenens**  
[BE] Posture Editions,  
297 x 210 mm, 192 p,  
€ 38,00, Nov. 2023  
ISBN 9789491262586 (PB/ EN-NL)



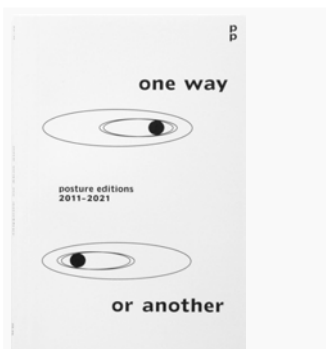
<http://www.eubiblisinternational.be/documents/cover/9789491262586.pdf>

**Posture 54: A glimpse was all  
needed (N°54)**

**Birde Vanheerswynghels**  
[BE] Posture Editions,  
297 x 210 mm, 144 p,  
€ 38,00, Dec. 2023  
ISBN 9789491262593 (HB/ EN-NL)



<http://www.eubiblisinternational.be/documents/cover/9789491262593.pdf>



**Posture PP0: One way or  
another**

[BE] Posture Editions,  
195 x 130 mm, 168 p,  
€ 18,00, Nov. 2021  
ISBN 9789491262487 (PB/ EN-NL)



<http://www.eubiblisinternational.be/documents/cover/9789491262487.pdf>



**Posture PP1: «PLUS» en Yves  
De Smet:**

**Koen Brams**  
[BE] Posture Editions,  
195 x 130 mm, 160 p,  
€ 25,00, April 2022  
ISBN 9789491262500 (PB/ NL)



<http://www.eubiblisinternational.be/documents/cover/9789491262500.pdf>



**Posture PP2: Brieven  
(1986-87)**

**Philippe Vandenberg & Franklin  
Engeln.**  
[BE] Posture Editions,  
195 x 130 mm, 96 p,  
€ 20,00, Nov. 2022  
ISBN 9789491262531 (PB/ NL)



<http://www.eubiblisinternational.be/documents/cover/9789491262531.pdf>



**Posture PP3: Guy Rombouts.  
oei**

**(Posture Pockets, N°3)**  
[BE] Posture Editions,  
195 x 130 mm, 208 p,  
€ 36,00, April 2023  
ISBN 9789491262548 (PB/ NL)



<http://www.eubiblisinternational.be/documents/cover/9789491262548.pdf>