



SCHIRMER/MOSEL

FRÜHJAHR 2023

Liebe Freundinnen und Freunde des schönen Schirmer/Mosel-Buchs!

Drei Bücher unseres Frühjahrsprogramms sind bereits lieferbar, wenn Sie diese Vorschau erhalten. Ich spreche zum einen von der großen, bibliophil eingerichteten Monographie unseres Künstlerfreundes *Martin Assig* aus Berlin. Sie begleitet eine große Retrospektive im Museum Küppersmühle in Duisburg.

Der zweite Titel ist die große „Hommage“ an die aus Österreich stammende Photographin *Inge Morath*, eine umfassende Anthologie ihres schöpferischen Werks. Morath war die erste Frau, die in der Photographengruppe *Magnum* Aufnahme gefunden hat, und ist eine Lichtgestalt des Bildjournalismus in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts. Das Buch enthält einen autobiographischen Text und ein Vorwort ihrer Tochter Rebecca Miller. Es begleitet eine große Morath-Retrospektive in München.

Das dritte, sofort lieferbare Buch versammelt die schönsten Aquarelle von *Wols*. Es kommt in zwei Fassungen: als farbenprächtiger Einzelband eines graphischen *chef d'œuvre* des 20. Jahrhunderts, das nun erstmals in Buchform greifbar ist. Und, vereint mit dem großen Band über die Gemälde von *Wols*, in einem Schuber als Gesamtaus-

gabe des künstlerischen Werks, die nun, im 72. Jahr nach dem Tod des Künstlers, endgültig vorliegt.

Unser *Maria Callas*-Buch aus dem Jahr 1993 erlebt ein Revival in einer im Format reduzierten Ausgabe zum 100. Geburtstag der Ausnahme-Sängerin.

Ein Trio deutscher zeitgenössischer Kunsthistoriker hält die Fahne der Photogeschichte und -theorie in unserem Programm hoch. Von Wolfgang Kemp erscheint eine Monographie über den aristokratischen Photographen *Olympe Aguado* am Hof Napoleons III., Catharina Berents legt eine Monographie über die *Contessa di Castiglione* vor, die als Erfinderin des photographischen Selfies und meistphotographierte Frau des 19. Jahrhunderts gilt. Peter Geimer legt den fünften Band der *Theorie der Fotografie* vor, der zeitgenössische Gedanken zum Medium kurz vor dem Verschwinden seiner analogen Version in die digitale Welt versammelt.

Ans Meer, die französische Atlantikküste und den sagenumwobenen Mont-Saint-Michel führt uns *Elger Esser*. Vom französischen Staat hat er den Auftrag bekommen, das wohl meist besuchte Bauwerk Frankreichs zum 1000-jährigen Jubiläum zu photographieren und die Bilder im kommenden Sommer in der Abtei auszustellen. Unser Buch wird diese Unternehmung begleiten.

Ins südliche Sizilien führt uns Ulrich Pohlmanns Band

Taormina, der Leben und Werk von *Wilhelm von Gloeden* behandelt, dem Pionier homoerotischer Aktdarstellungen in der Photographie.

Mit den Selbstportraits von *Pablo Picasso* feiern wir den spanischen Meister zum 50. Todestag am 8. April 2023, so wie ihn die ganze Welt an diesem Tag feiern wird. Für Kunsthistoriker und Kunstreisende, die die *Barnes Foundation* kennen oder besuchen wollen, gibt es das farbig gedruckte Handbuch, das die Schätze dieser einzigartigen Sammlung in Philadelphia Raum für Raum ausbreitet. Die Schriftstellerin *Patricia Görg* arbeitet mit Texten zu rätselhaften Bildern der Kunstgeschichte weiter an der Vermählung der Malerei mit der Dichtkunst in unserem Programm.

Dieter Koeplin tut dies ebenfalls, er behandelt die Zeichnungen, die *Joseph Beuys* in den 1960er Jahren zu Erzählungen des Dichters *Richard Schaukal* angefertigt hat. Die zeitgenössische Kunst glänzt mit einer handlichen Monographie von Thomas Kellein über den großen amerikanischen Bildhauer, Minimal Artist und Pionier der Land Art *Walter De Maria* und entführt den Leser zum *Lightning Field* nach New Mexico.

Glanz und Schönheit versammelt auch meine Anthologie der *Glamour- und Modephotographie*. Sie ist aus meiner privaten Photosammlung entstanden: 55 ikonische Photo-

graphien aus den Genres der Modephotographie, der Erotik und des Starportraits. Alles Begehrtes, was mir in jahrelangen persönlichen Kontakten mit großen Photographen und Kamerakünstlern wie *Helmut Newton*, *Robert Mapplethorpe*, *David Seidner*, *Mondino* und vielen anderen begegnet ist und was ich festhalten konnte. Es ist also ein sehr persönliches Buch geworden. *Isabella Rossellini* hat mir versprochen, ein Vorwort zu schreiben.

Ich danke für Ihr Interesse und lege zu Beginn meines 49. Jahres als Verleger mein neues Frühjahrsprogramm in Ihre Hände. Für alle Buchhändler, die sich mit dem inhaltlich innovativen Teil meines Programms derzeit schwertun (ich weiß, wovon ich rede), halten wir in einem kleinen Prospekt wieder unsere preisreduzierten Sonderangebote bereit. Die Verhältnisse haben es gefügt, dass dieser Teil des Programms als mein persönlicher Beitrag zur Inflationbekämpfung gelesen werden kann, allen Papierpreiserhöhungen zum Trotz.

Nutzen Sie dieses Angebot für sich und Ihre Kunden. Viel Erfolg und Glück auf!

Ihr Lothar Schirmer
München, Dezember 2022

Dear friends of beautiful Schirmer/Mosel books!

When you get this catalogue, three books in our new spring program are already available: first, a monograph of bibliophile getup presenting the work of our Berlin artist friend, *Martin Assig*. It accompanies a major retrospective exhibition at the Duisburg Museum Küppersmühle.

Second, a comprehensive homage to photographer *Inge Morath*. The first woman to become a member of the male-dominated *Magnum Photos* agency, she is a shining light of photojournalism in the second half of the 20th century. The book features an autobiographical text by the artist and a foreword by her daughter, Rebecca Miller. It accompanies a major Inge Morath retrospective exhibition in Munich.

Available as well is the monograph *Wols Watercolors*. A *chef d'œuvre* of 20th-century graphic arts, it is presented in book form for the first time, to be purchased as a single volume or, in combination with his *Paintings*, as a slipcased catalogue raisonné.

Our classic *Maria Callas* book, first published in 1993, experiences a revival in a reduced-size centenary edition celebrating the exceptional singer.

A threesome of contemporary German art historians is flying the flag for photo history and theory: Wolfgang Kemp is presenting a monograph about photography pioneer *Olympe Aguado* at the court of Napoleon III in Paris. Catharina Berents is introducing a book on the *Contessa di Castiglione* who invented the photographic selfie and was the most frequently photographed woman of the 19th century.

Peter Geimer is presenting Vol. V of *Theory of Photography*, compiling contemporary thoughts on this medium at the dusk of its analog version and in transition to the digital world.

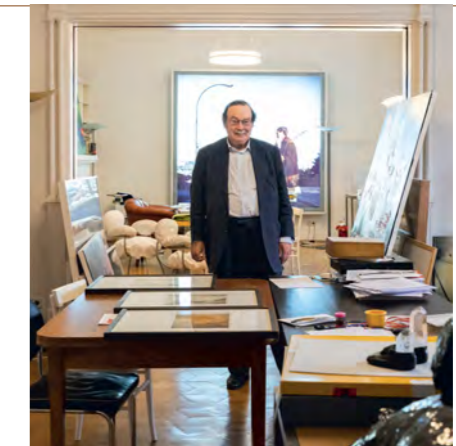
Elger Esser takes us to the French Atlantic Coast and fabled Mont-Saint-Michel. Commissioned by the French government, he photographed the famous monument on the occasion of its millennium. Next summer, his pictures will be exhibited in the Saint-Michel abbey surrounded by the sea.

Ulrich Pohlmann's book takes us to southern Sicily, dealing with the life and work of *Wilhelm von Gloeden*, pioneer of homoerotic nudes in photography.

With a book of *Pablo Picasso's* self-portraits we are celebrating the Spanish master on the occasion of the 50th anniversary of his death on April 8, 2023.

For art historians and art travellers, we are publishing a manual displaying, room by room, the treasures of the Philadelphia Barnes Foundation collection.

With her essays on enigmatic works of art, *Patricia Görg* joins our program by marrying art with poetry. So does Dieter Koeplin, presenting the 1960s drawings that *Joseph Beuys* created for novellas by *Richard Schaukal*. Contemporary art shines with Thomas Kellein's handy monograph of *Walter De Maria*, a trip to his *Lightning Field* in New Mexico included. Splendour and beauty rule my anthology of *Glamour and Fashion Photography*, with masterworks from my private collection: 55 iconic works by photographers and camera artists such as *Helmut Newton*, *Robert Mapplethorpe*, *David Seidner*, *Mondino*, to name just a few. *Isabella Rossellini* has promised to write a foreword.



Lothar Schirmer in his Munich home. Photo Thomas Dashuber, 2022

Thank you for your interest. To start my 49th year in publishing, I'm placing my new spring program into your hands. For all booksellers who, at the present time, have difficulties with my ambitious program, we offer a special catalogue of reduced-price books. Take it as my personal contribution to fighting inflation.

Make use of this offer for yourself and your clients. Good luck and be well!

Lothar Schirmer, December 2022

Abbildungen auf dem Umschlag:

Martin Assig: „St. Paul #786 (Sprechen)“, 2016, aus dem Buch *Martin Assig, Weil ich Mensch bin* (vorne).

Patrick Demarchelier: Christy Turlington, New York 1990, aus dem Buch *Glamour & Modephotographie. Aus der Sammlung Lothar Schirmer* (hinten).

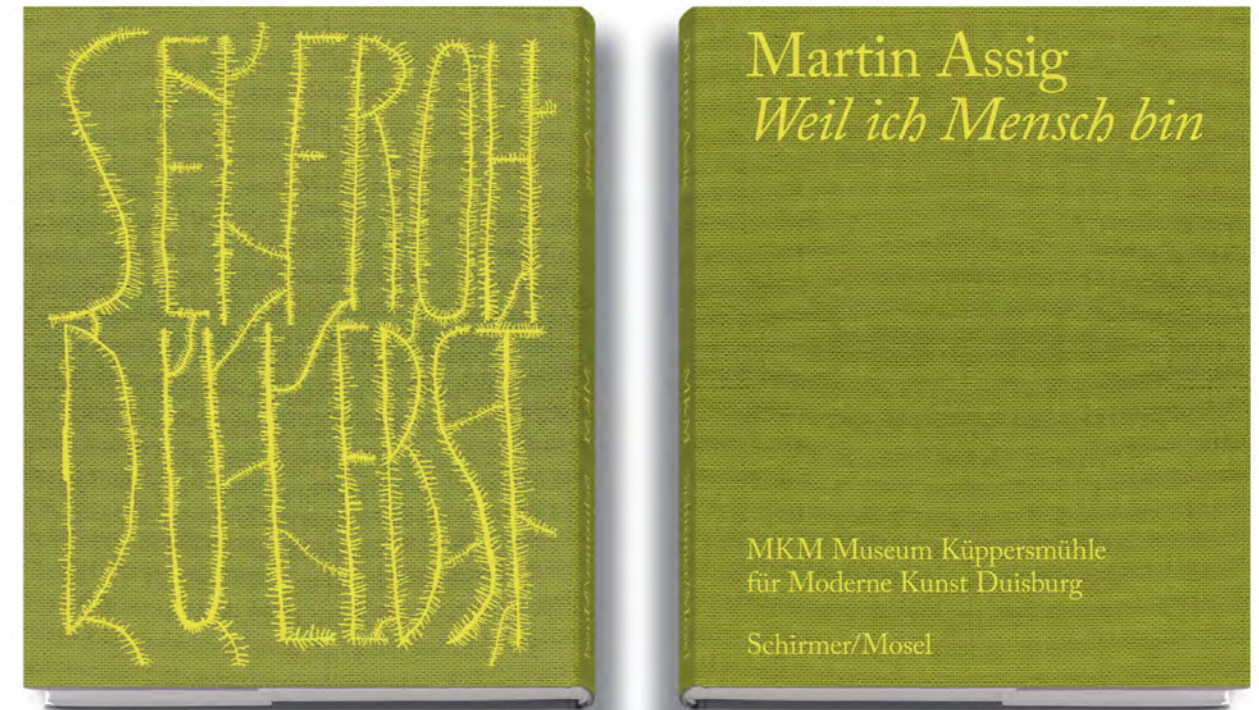
Martin Assig: Weil ich Mensch bin

Große Ausstellung im Museum Küppersmühle für Moderne Kunst, Duisburg

Der Maler Martin Assig (*1959) hat in den letzten Jahrzehnten ein überzeugendes Gesamtwerk vorgelegt, dem zum ersten Mal eine große Retrospektive gewidmet wird. Er arbeitet bevorzugt in der seltenen Technik der Enkaustik, die sich bereits bei den alten Ägyptern findet, aber auch von Popikonen wie Jasper Johns verwendet wurde. Sein vielschichtiges Œuvre hat eine eigene Ikonographie, eine eigene Farbigkeit und eben eine eigene Maltechnik. Die teils sehr großformatigen Kompositionen aus wachsgebundenen Farbpigmenten sind beeinflusst von den Traditionen der religiösen Volkskunst einerseits und von poetischen Wortfindungen andererseits, die der Künstler in psychologisch eindrucksvolle Bilder übersetzt. Das Museum Küppersmühle in Duisburg zeigt noch bis März 2023 die große Ausstellung, die von unserem Buch begleitet wird.

Over the last decades, Martin Assig (born 1959) has produced a compelling painterly oeuvre currently presented in a major first-time retrospective exhibition at the Museum Küppersmühle, Duisburg. Martin Assig primarily works in the rare technique of encaustic used by ancient Egyptians as well as Pop Art icons like Jasper Johns. His multi-layered body of work has its own iconography, its own coloring and this very special painting technique. His often large-format compositions made of pigmented wax are influenced by the traditions of religious folk art on the one hand, and an inventive play with words translated into haunting images on the other. Our book accompanies the Martin Assig retrospective exhibition (on display until March 2023).

Ausstellung
Museum Küppersmühle
für Moderne Kunst, Duisburg
noch bis März 2023

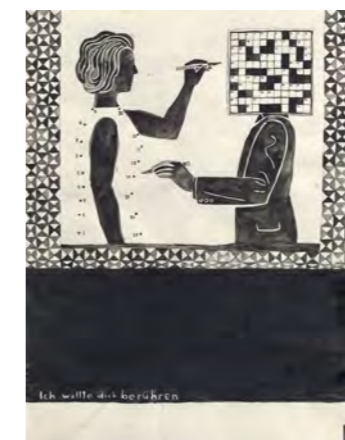
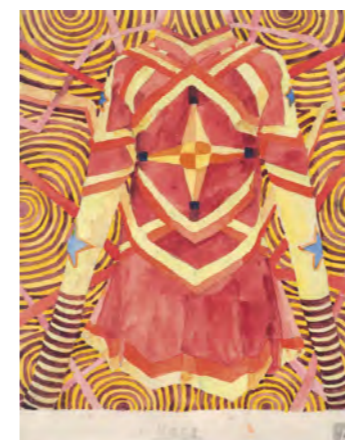
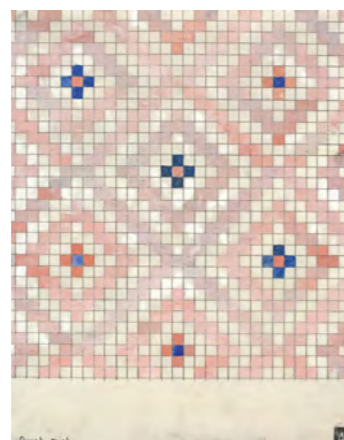


Martin Assig
Weil ich Mensch bin

Katalogbuch Museum Küppersmühle, Duisburg
236 Gemälde und Zeichnungen
Zweisprachige, deutsch/englische Ausgabe
Mit Texten von Wolfgang Ullrich und Kay Heymer sowie
einem Gespräch zwischen Martin Assig und Walter Smerling

308 Seiten, 236 farbige Tafeln
Format: 24 x 29 cm, gebunden
ISBN 978-3-8296-0969-2 [DEUTSCH | ENGLISH]
Ladenpreis € 58.-, € (A) 59.70, CHF 66.70
Bei Reisebeginn lieferbar
Themenschwerpunkt: Kunst

Zeichnungen aus der Serie „St. Paul“
von Martin Assig: #43, #99, #128, #183,
#850, #411, #250



Inge Morath. Hommage

Zum 100. Geburtstag der Magnum-Photographin am 27. Mai 2023 und zur Ausstellung in München

Inge Morath (1923–2002) war die erste Frau in der MAGNUM-Agentur, dieser legendären, bis heute von Männern dominierten Institution für qualitativollen Photojournalismus. In Graz geboren, aufgewachsen in Darmstadt und Berlin, erlernte sie die Photographie bei Ernst Haas in Wien, bei Simon Guttman in London und bei Henri Cartier-Bresson in Paris, bevor Robert Capa sie 1955 zu MAGNUM holte. Sie sprach fünf Sprachen, darunter Russisch und Mandarin, hatte Umgang mit Intellektuellen, Künstlern



und Schauspielern, von denen sie unvergessliche Portraits machte, und sie brachte Reportagen aus aller Welt mit, aus ganz Europa, Afrika, dem Nahen und Mittleren Osten, aus Russland und China. Exklusiv für MAGNUM photographierte sie auch an vielen Filmsets, so bei Marilyn Monroes letztem Film, *The Misfits*, für den Arthur Miller, damals Marilyn's Ehemann, das Drehbuch geschrieben hatte. Nach deren Scheidung heiratete Inge Morath den Dramatiker.

Unsere Hommage zum 100. Geburtstag zeigt das ganze Spektrum und die – vielleicht weibliche? – Subtilität von Inge Moraths Schaffen. Eine autobiographische Rede, die sie 1994 in Berlin hielt, ist der Haupttext der deutsch-englischen Begleitpublikation zur großen Retrospektive in München.

Rebecca Miller, ihre und Arthur Millers Tochter, die als Filmmacherin und Schriftstellerin in den USA lebt, verfasste für das Buch einen Geburtstagsgruß.



Henri Cartier-Bresson, München 1953
Pablo Picasso, Paris 1958
Yves Saint Laurent, Paris 1957
Photoportraits von Inge Morath

Ausstellung
Kunstfoyer der Versicherungskammer
Kulturstiftung, München
noch bis 1. Mai 2023

Inge Morath (1923–2002) was the first woman to become a full member of MAGNUM Photos, the legendary agency for high-quality photojournalism that has been dominated by men until today. Born in Graz, Austria, Morath grew up in Darmstadt and Berlin and spoke five languages, among them Russian and Mandarin. She studied photography with Ernst Haas in Vienna, Simon Guttman in London, and Henri Cartier-Bresson in Paris. In 1955, Robert Capa recruited her for MAGNUM. Associating with intellectuals, artists, and actors, she created memorable portraits and also produced photo reportages from Europe, Africa, the Middle East, Russia, and China. Exclusively for MAGNUM she took pictures on many film sets such as Marilyn Monroe's last movie *The Misfits*, written by Arthur Miller, Marilyn's then husband. After their divorce, Inge Morath married the playwright. *Inge Morath. Hommage*, published on the occasion of the photographer's centenary, presents the full gamut and the – maybe female? – subtlety of her work. The main text of this English/German publication that accompanies a major retrospective exhibition in Munich is an autobiographic lecture Inge Morath gave in Berlin in 1994. Filmmaker and novelist Rebecca Miller, the daughter of Inge Morath and Arthur Miller, has written an intimate foreword.



Inge Morath Hommage

Katalogbuch Kunstfoyer Versicherungskammer
Kulturstiftung, München

Zweisprachige, deutsch/englische Ausgabe
Herausgegeben von Isabel Siben und Anna-Patricia Kahn
Mit einem Vorwort von Rebecca Miller und
einem autobiographischen Text der Photographin
280 Seiten, 200 Tafeln in Farbe und Duotone
Format: 24 x 31 cm, gebunden
ISBN 978-3-8296-0972-2 [DEUTSCH | ENGLISH]
Ladenpreis € 58.–, € (A) 59.70, CHF 66.70
Bei Reisebeginn lieferbar

Themenschwerpunkte: Photographie / Film / Celebrities



Das große Werk von Wols. Zu den Gemälden jetzt auch die Aquarelle

Soeben erschienen: „Wols. Aquarelle“
Das Herzstück seines Werks

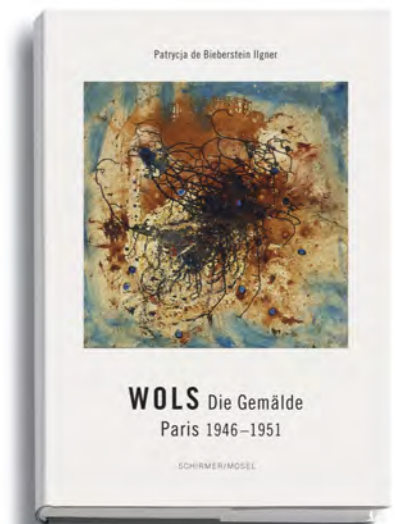
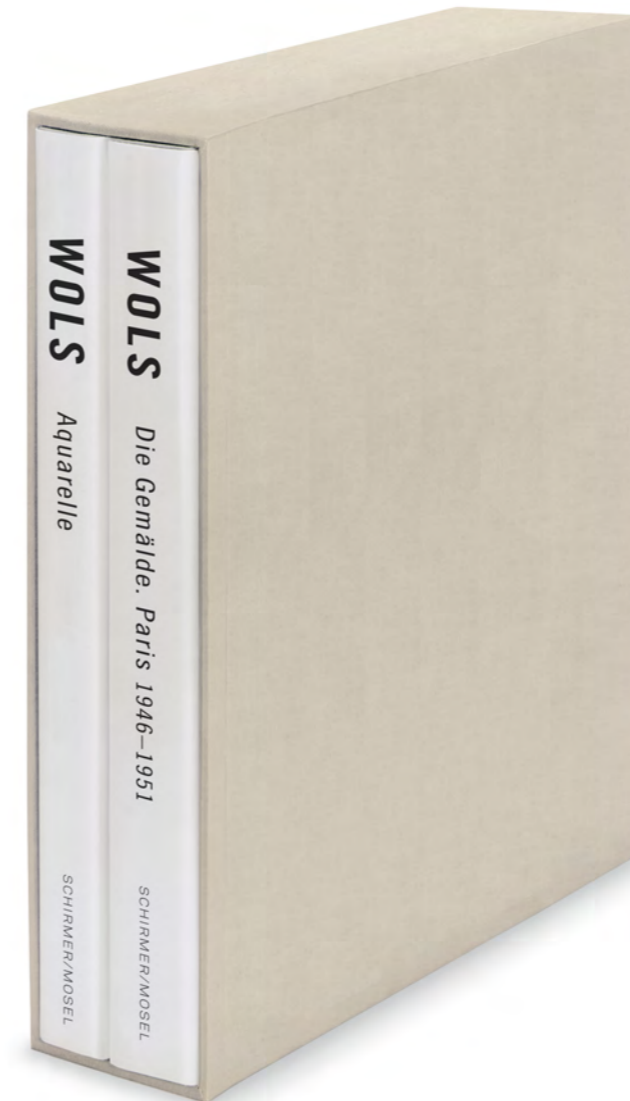
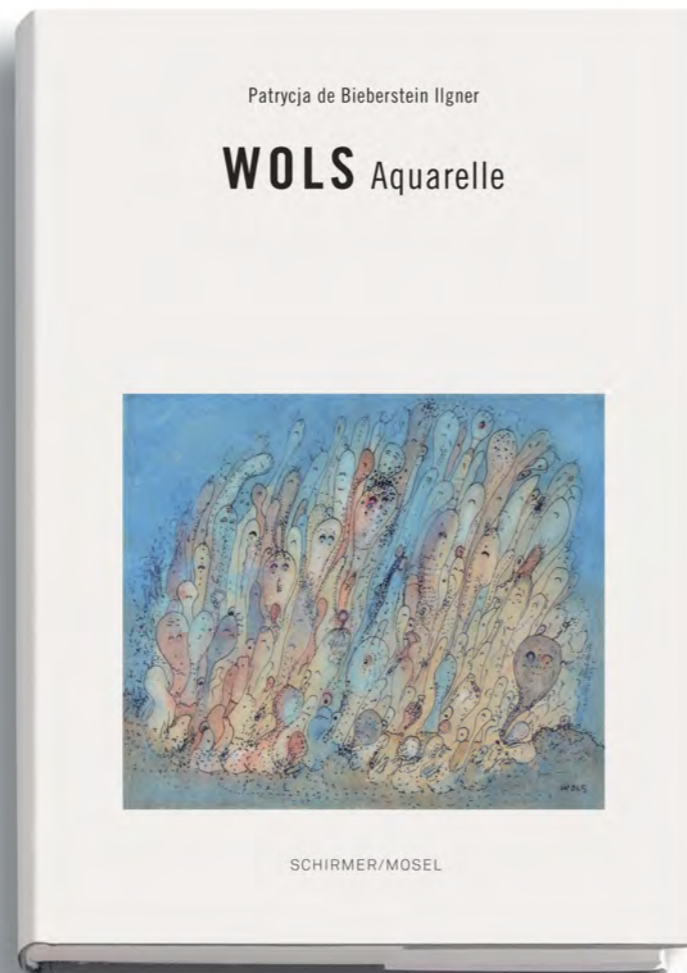
Wols (1913, Berlin – 1951, Paris), dessen eigentlicher Name Alfred Otto Wolfgang Schulze war, hat etwa 1000 graphische Blätter hinterlassen, von denen unser Buch 133 ausgewählte Beispiele versammelt. Nach den Gemälden, den Aphorismen und den Photographien gerät damit der wohl wirkmächtigste Teil seines Werks in das Spektrum unserer Betrachtung. Wols' Aquarelle und Zeichnungen, entstanden in nur wenigen, schwierigen Lebensjahren, können in der deutschen Kunstgeschichte als eine Art Brücke zwischen den graphischen Blättern von Paul Klee und Joseph Beuys gelesen werden. In ihrem schöpferischen Reichtum zwischen Surrealismus und gegenstandsloser Malerei wurden die kleinformatigen Blätter früh bekannt und geschätzt. Sie galten als Dokumente der psychischen Verfassung eines *peintre maudit* – als Inbilder existenzieller Not in Krieg und Nachkriegszeit. Sartre, mit dem Wols befreundet war und der ihn auch finanziell unterstützte, äußerte sich über ihn im Vergleich zu Paul Klee: „Klee ist ein Engel, Wols ein armer Teufel. Der eine schafft oder wiedererschafft die Wunder dieser Welt, der andere erfährt an ihnen das wunderbare Entsetzen.“ Wols selbst äußerte sich wesentlich prosaischer: Er treibe, so sagte er, „seine Gymnastik am abschüssigen Hang“.

Patrycja de Bieberstein Ilgner, Leiterin des Wols-Archivs in Bremen, die bereits den Gemäldeband für uns bearbeitet hat, stellte die bedeutendsten Ikonen aus Wols' graphischem Œuvre zusammen und verfasste den einleitenden Text.

English Summary The fourth volume in our Wols series presents one hundred selected graphic works, arguably the most efficacious part of his oeuvre. His watercolors and drawings oscillating between Surrealism and non-objective painting made him known at an early stage and can be read as a kind of bridge between the graphic works of Paul Klee and Joseph Beuys. German text

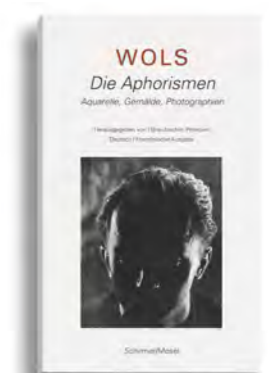
Patrycja de Bieberstein Ilgner
Wols. Aquarelle
176 Seiten, 167 Abbildungen, davon 133 ganzseitige Farbtafeln
Format: 21 x 30 cm, gebunden
ISBN 978-3-8296-0967-8 **[DEUTSCH]**
Ladenpreis
€ 98.–, €(A)100.80, CHF 113.–
Bei Reisebeginn lieferbar
Themenschwerpunkt: Kunst

Dazu die Gesamtausgabe: „Die Gemälde“ und „Aquarelle“
Zwei Bände im Schuber



Wols
Die Gemälde. Paris 1946–1951
280 Seiten, 152 Abbildungen, davon 71 ganzseitige Farbtafeln
ISBN 978-3-8296-0907-4
€ 98.–

Außerdem lieferbar:
Wols. Die Aphorismen € 24.80



Patrycja de Bieberstein Ilgner
Wols. Die Gemälde. Paris 1946–1951
Wols. Aquarelle
Zwei Bände im Schuber, insgesamt 456 Seiten, 319 Abbildungen, davon 204 ganzseitige Farbtafeln
Format: 21 x 30 cm, gebunden
ISBN 978-3-8296-0973-9 **[DEUTSCH]**
Ladenpreis **€ 198.–, €(A)203.60, CHF 228.–**
Bei Reisebeginn lieferbar
Themenschwerpunkt: Kunst





Faye Dunaway, Morgen nach der Oscarverleihung, Hollywood 1977. Photo Terry O'Neill

The Photographers

Bob Adelman
Miles Aldridge
Eve Arnold
Thierry Bal
Clarence Sinclair Bull
Anton Corbijn
Patrick Demarchelier
Sante D'Orazio
Alfred Eisenstaedt
Steven Klein
Nick Knight
Brigitte Lacombe
Peter Lindbergh
Robert Mapplethorpe
Vinoodh Matadin
Jean-Baptiste Mondino
Lewis Morley
Helmut Newton
Terry O'Neill
David Seidner
Cindy Sherman
Kishin Shinoyama
Jeanloup Sieff
Lord Snowdon
Bert Stern
Erika Stone
Paul Tanqueray
Inez van Lamweerde
Albert Watson
Bruce Weber
Weegee
Bob Willoughby

The Personalities

Cynthia Anthonio
Pearl Argyle
Joseph Beuys
Helena Christensen
Cicciolina
Faye Dunaway
Ahn Duong
Clint Eastwood
Rainer Werner Fassbinder
Celina Fisher v. Czetztritz
Greta Garbo
Lara Harris
Heather
Francine Howell
Christine Keeler
Jeff Koons
Kraftwerk
Adelle Lutz
David Lynch
Lisa Lyon
Madonna
Marilyn Monroe
Helmut & June Newton
Kristen Owen
Tatiana Patitz
Charlotte Rampling
Isabella Rossellini
Hanna Schygulla
Markus Schenkenberg
Cindy Sherman
Barbara Sieff
Linda Spierrings
Tilda Swinton
Elisabeth Taylor
Christy Turlington
Andy Warhol
Anna May Wong

Ikonen der Glamour-, Portrait- & Modephotographie

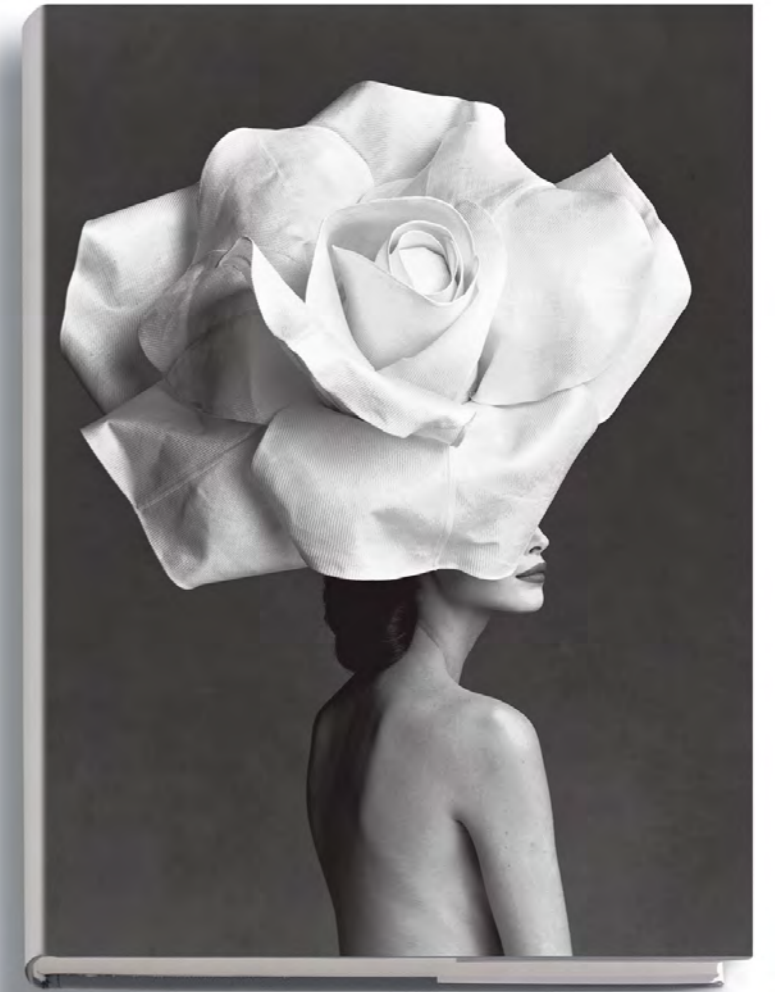
Aus der Sammlung Lothar Schirmer

My personal collection of glamour and fashion photography by prominent Schirmer/Mosel authors. Evolved during my 49 years of publishing, I'm presenting it to the public for the first time. A firsthand – or should I say: firstview? – collection, so to speak. I was always close to the material and the people when selecting the works: commercial photography of fashion, publicity portraits of actors, erotic pictures, and glamour shots. First, I collected them for myself, now I've assembled them for you, with a note by Isabella Rossellini. See for yourself!

Meine persönliche Sammlung von Photographien berühmter Schirmer/Mosel-Autoren, die sich in Zusammenhang mit meiner Verlagsarbeit gebildet hat, lege ich hier erstmals der Öffentlichkeit vor. Es ist eine Sammlung aus erster Hand sozusagen – oder sollte ich sagen: aus erstem Blick? Jedenfalls war ich immer nah am Material und auch an den Menschen, wenn es um die Auswahl ging. Werbeaufnahmen für Kleider, also Mode, oder Schauspieler, erotische Photographien und Glamour-Photographien habe ich hier zunächst für mich zusammengetragen und jetzt auch für Sie. Sehen Sie selbst!

Isabella Rossellini hat einen kleinen Text dazu geschrieben.

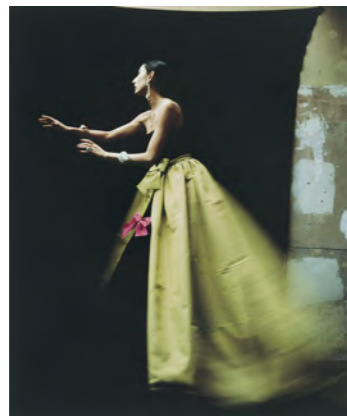
Viel Vergnügen,
Ihr Lothar Schirmer



NEUER TITEL



Yves Saint Laurent, 1971
Photo Jeanloup Sieff



Ahn Duong in einem Kleid von YSL, 1986
Photo David Seidner



Isabella Rossellini, New York 1989
Photo Brigitte Lacombe



Greta Garbo, o. J.
Photo Clarence Sinclair Bull



Lady Lisa Lyon, 1982
Photo Robert Mapplethorpe

Glamour- & Modephotographie

Aus der Sammlung Lothar Schirmer
Zweisprachige, deutsch/englische Ausgabe
Mit einem Vorwort von Isabella Rossellini, einem Nachwort von Lothar Schirmer und Textbeiträgen von Florian Illies u. a.
160 Seiten, 55 Tafeln in Farbe und Duotone
Format: 21 x 30 cm, gebunden
ISBN 978-3-8296-0970-8 [DEUTSCH | ENGLISH]
Ladenpreis € 48.-, € (A) 49.40, CHF 55.20
Erscheint im März 2023
Themenschwerpunkte: Photographie / Mode / Celebrities



Elger Esser: Mont-Saint-Michel

Zum 1000-jährigen Bestehen der berühmten Abtei 2023

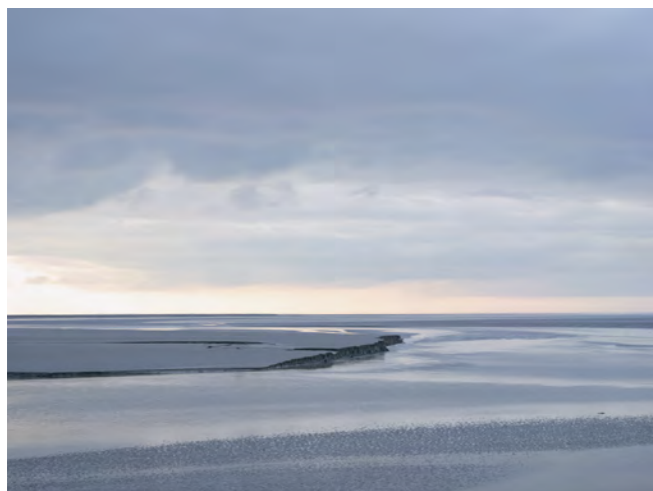
Elger Esser (*1967) erntete frühen Ruhm als erster „Häretiker“ der Düsseldorfer Becher-Schule. Seine stimmungsvollen Landschaftsaufnahmen, entstanden auf Reisen durch die französische und anfangs auch italienische Provinz, haben ihn berühmt gemacht und ihm früh seine erste Einzelausstellung bei der Galeristin Ileana Sonnabend in New York ermöglicht.

Das jüngste Projekt von Elger Esser ist seine photographische Arbeit zu einem Höhepunkt der mittelalterlichen Architektur Frankreichs, der Benediktinerabtei Mont-Saint-Michel auf der gleichnamigen Insel im Wattenmeer der Normandie. Das ehemalige Kloster wird jährlich von über 3,5 Millionen Touristen besucht. Es ist eine Ikone der französischen Kultur und seit 1979 Unesco-Weltkulturerbe. Zur Tausendjahrfeier der Abtei im Jahr 2023 hat Elger Esser den Mont-Saint-Michel und die umgebende Meerlandschaft zu allen Jahreszeiten und Meeres-

ständen fotografiert und in atemberaubend schöne Farbphotographien gegossen.

Der Auftraggeber dieses Projekts war das französische Centre des Monuments Nationaux. Das Buch mit den schönsten Aufnahmen erscheint bei Schirmer/Mosel pünktlich zum großen Jubiläum und begleitet eine Ausstellung der Photographien vor Ort.

Elger Esser's latest project is dedicated to a highlight of French medieval architecture, the Benedictine abbey of Mont-Saint-Michel in the Normandy mud flats. Commissioned by the French government to celebrate the abbey's millennium in 2023, he photographed Mont-Saint-Michel and its surrounding landscape and turned it into breathtaking images to be exhibited in the abbey.



Photographien von Elger Esser
Mont-Saint-Michel, 2022



Elger Esser

Mont-Saint-Michel

Photographien

Mit Texten von Christoph Wiesner, Henry Adams u. a.

140 Seiten, 80 Tafeln in Farbe und Duotone

Format: 32,5 x 28 cm, gebunden

ISBN 978-3-8296-0974-6 [DEUTSCH | ENGLISH]

Ladenpreis € 48.-, € (A) 49.40, CHF 55.20

Erscheint im Mai 2023

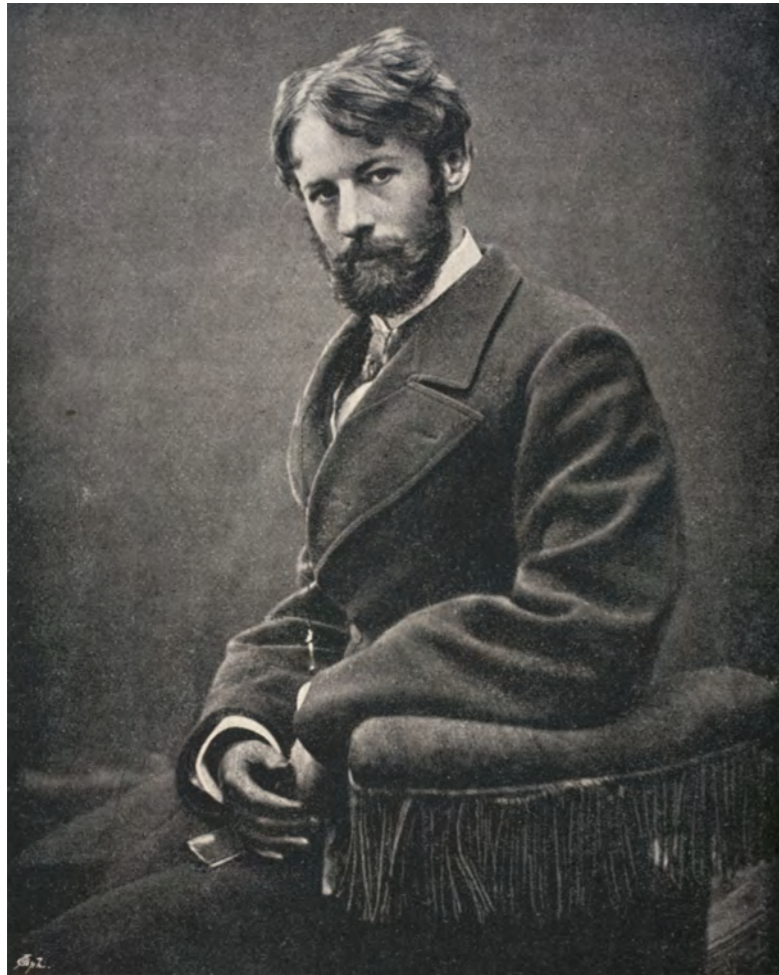
Themenschwerpunkte: Photographie / Kulturgeschichte /
Architektur / Landschaft / Frankreich



Taormina. Photographien von Wilhelm von Gloeden

Herausgegeben von Ulrich Pohlmann

Portrait Wilhelm von Gloedens
im Alter von ca. 35 Jahren



Wilhelm von Gloeden (1856–1931) war ein deutscher Photograph, der hauptsächlich auf Sizilien arbeitete. Er entstammte einem preußischen Adelsgeschlecht und hatte sich zur Heilung eines Lungenleidens in Taormina niedergelassen. Bekannt wurde er durch seine „lebenden Bilder“, in denen er nach klassischen Motiven Aktphotographien

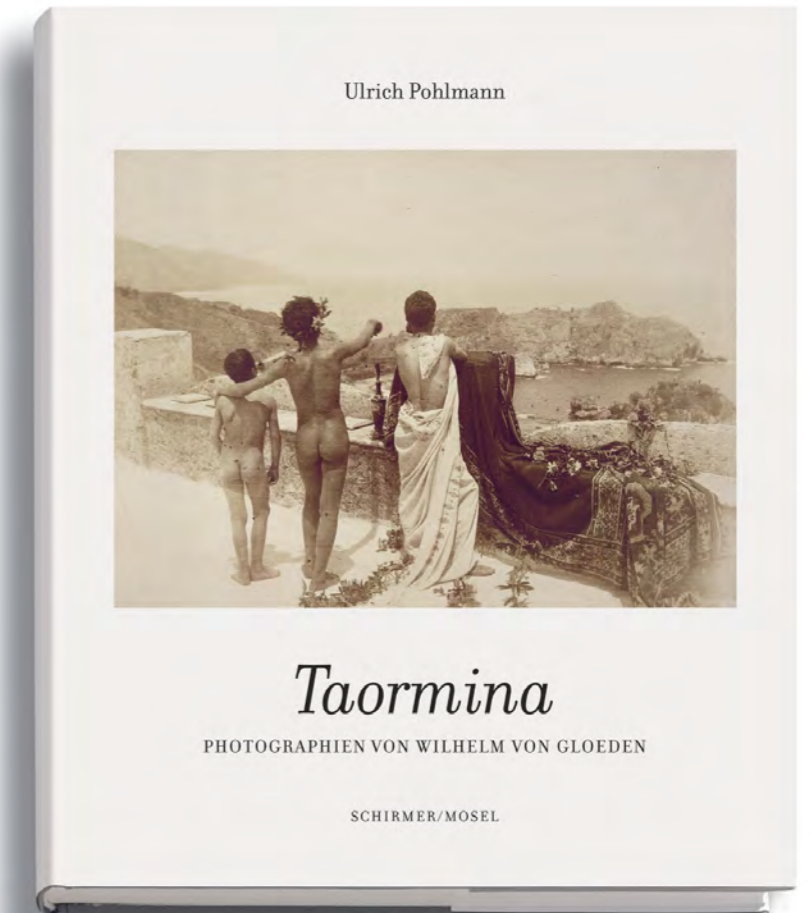


Sizilianisches
Mädchen, um 1900

von Knaben und jungen Männern inszenierte. Ulrich Pohlmann, Photo- und Kunstkritiker aus München, legt mit seiner ersten wissenschaftlichen Gloeden-Monographie eine detaillierte Erforschung des gesamten Werkes vor. Neben den Klassikern der homoerotischen Photographie kommen dabei auch seine Aufnahmen von Taormina im späten 19. Jahrhundert sowie von Trachten der damaligen Dorfbewohner in den Blick. Auch die Wirkung und der Einfluss seiner Bilder auf Sammler, andere Photographen und die zeitgenössische Kunstwelt werden vor dem Hintergrund der Epoche des ausgehenden 19. und beginnenden 20. Jahrhunderts untersucht. Das Buch von Ulrich Pohlmann wird damit zu einem unentbehrlichen Beitrag zur Geschichte der frühen erotischen Photographie.

English Summary In the late 19th century, Prussian aristocrat Wilhelm von Gloeden settled in the Sicilian town of Taormina. His landscapes, genre photographs, portraits of townspeople, and nudes are pictures of yearning for a mythical land of ecstatic joy. Based on classical motifs, his homoerotic “living pictures” staged with young men became sought-after collector’s items. Photo critic Ulrich Pohlmann presents the first-ever scholarly study of von Gloeden’s work and explores his influence on the art world of the time.

German text



Ulrich Pohlmann
Taormina
Photographien von Wilhelm von Gloeden
160 Seiten, 100 Duotone-Tafeln
Format: 25,7 x 30,5 cm, gebunden
ISBN 978-3-8296-0975-3 [\[DEUTSCH\]](#)
Ladenpreis € 58.-, € (A) 59.70, CHF 66.70

Erscheint im Mai 2023
Themenschwerpunkte: Photographie / Erotik / Landschaft / Kulturgeschichte / Sizilien



oben: Sizilianische Jünglinge, um 1900
links: Das griechische Theater in Taormina vor dem Ätna, ca. 1885
Photographien von Wilhelm von Gloeden



Femme fatale und begnadeter Amateur: Photographie im Second Empire

Zwei Figuren, die Photogeschichte schrieben: zwei Neuerscheinungen über die Contessa di Castiglione und Olympe Aguado

Unter Napoleon III. (1808–1873), der sich 1851 per Staatsstreich zum Kaiser „von Volkes Gnaden“ proklamierte, wurde die Photographie zum beliebten „Spielzeug“ der Reichen, Schönen und Mächtigen. Sein Hof bediente sich systematisch des neuen Mediums, u. a. in Form von Sammelalben, und brachte zwei Persönlichkeiten hervor, die je auf ihre Art Photogeschichte schrieben. Catharina Berents und Wolfgang Kemp stellen diese beiden Protagonisten des Second Empire vor, eine photogene Femme fatale und einen begnadeten Amateur.

„La Castiglione“ (1837–1899), eine umworbene Schönheit aus dem italienischen Hochadel, wurde berühmt als Modell, als Verkleidungskünstlerin im höfischen Festereigen und als Agentin mit dem geheimen Auftrag, den Kaiser zu verführen und für die italienische Unabhängigkeit zu gewinnen. Die Rollen zu wechseln wie ihre Roben war der Lebensinhalt der Contessa di Castiglione, die von 1856 bis 1857 tatsächlich die Geliebte Napoleons III. war. Über 400 selbst inszenierte Portraits ließ sie von Pierre-Louis Pierson anfertigen, dem Mitbesitzer des Ateliers Mayer & Pierson, das auch der Kaiser und der ganze Hof häufig frequentierten. Die berühmte Aufnahme der Contessa mit einem kleinen Bilderrahmen vor dem Gesicht sollte später zu einer feministischen Ikone werden.



CATHARINA BERENTS
Photographie am Hof Napoleons III.
CONTESSA DI CASTIGLIONE



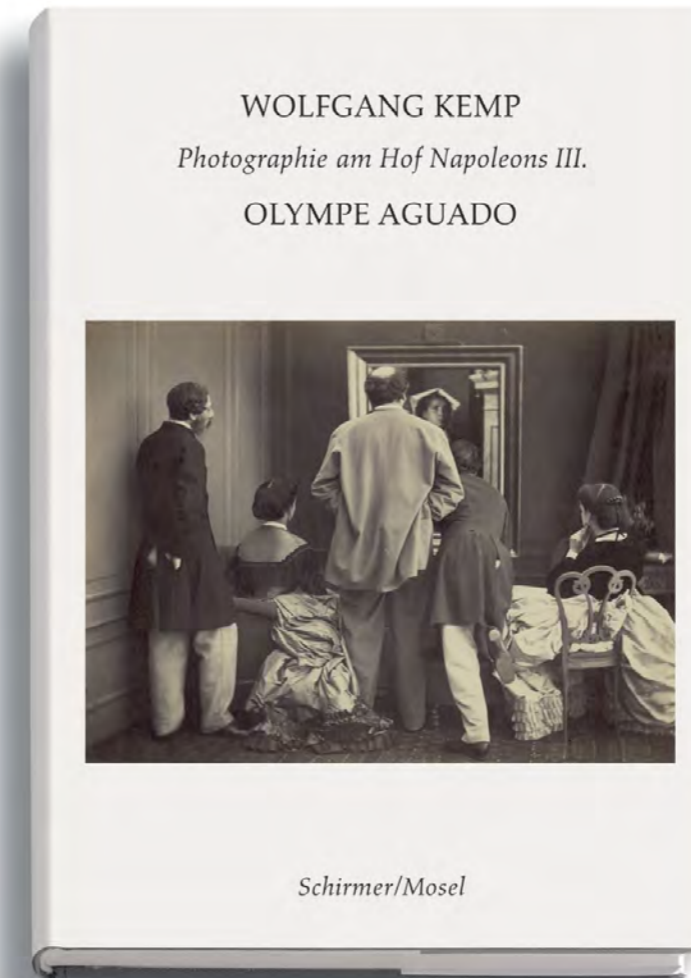
Schirmer/Mosel

Catharina Berents
Contessa di Castiglione
Photographie am Hof Napoleons III.
120 Seiten, 60 Tafeln in Duotone und Farbe
Format: 16,5 x 23,2 cm, gebunden
ISBN 978-3-8296-0976-0 [DEUTSCH]
Ladenpreis € 38.–, € (A) 39.10, CHF 43.70
Erscheint im März 2023
Themenschwerpunkte: Photographie / Kulturgeschichte / Mode / Frankreich



9 783829 609760

SCHIRMER / MOSEL I / 2023



WOLFGANG KEMP
Photographie am Hof Napoleons III.
OLYMPE AGUADO



Schirmer/Mosel

Olympe Aguado (1827–1894), Sohn und Erbe eines spanischen Marquis, der zu einem der reichsten Bankiers Frankreichs aufstieg, galt am kaiserlichen Hof als ambitionierter Amateurphotograph. Großbürgerlich bis imperial sind die Motive seiner Bilder: Portraits von Napoleon III. und seiner Gattin Eugénie, von befreundeten Aristokraten und deren Jagdhunden, luxuriöse Interieurs, Parklandschaften und *Tableaux vivants*, kleine häusliche Szenarien, mit feiner

Ironie nachgespielt von Familienmitgliedern und Freunden.

Die Photographie war für Aguado jedoch weit mehr als ein Hobby. Schüler des französischen Photopioniers Gustave Le Gray, experimentierte er mit den unterschiedlichsten Verfahren, unterhielt zeitweise ein eigenes Photoatelier und war 1854 Gründungsmitglied der überaus einflussreichen Société française de photographie.

English Summary

At the court of Napoleon III in Paris, photography became the toy of the rich and beautiful. Two books present protagonists who wrote photo history: a photogenic femme fatale, Italian aristocrat Contessa di Castiglione, and a gifted amateur photographer, Olympe Aguado. German text

Wolfgang Kemp
Olympe Aguado
Photographie am Hof Napoleons III.
120 Seiten, 60 Tafeln in Duotone und Farbe
Format: 16,5 x 23,2 cm, gebunden
ISBN 978-3-8296-0977-7 [DEUTSCH]
Ladenpreis € 38.–, € (A) 39.10, CHF 43.70
Erscheint im März 2023
Themenschwerpunkte: Photographie / Kulturgeschichte / Frankreich

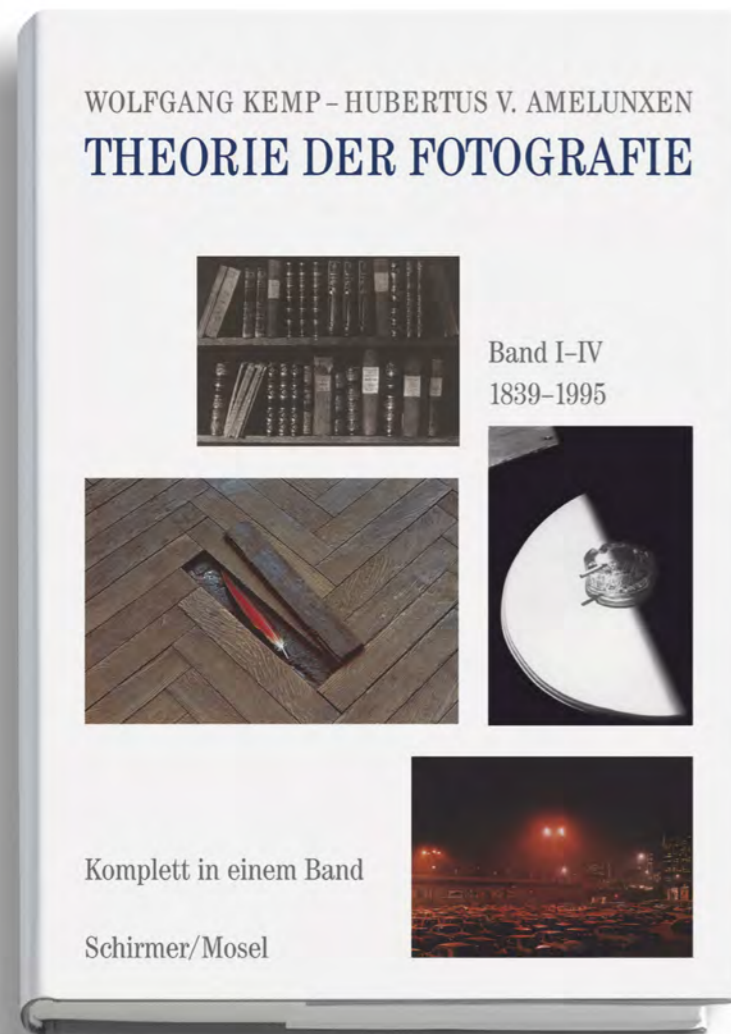


9 783829 609777

SCHIRMER / MOSEL I / 2023

Die Theorie der Fotografie und der neue Band V

Die Gesamtausgabe Bd. I–IV neu aufgelegt und die Fortsetzung: Bd. V 1996–2020



**Wolfgang Kemp /
Hubertus v. Amelunxen**
Theorie der Fotografie
Band I–IV 1839–1995
Komplett in einem Band
Anthologie mit 175 Essays
1296 Seiten, 49 Abbildungen
Format: 16,5 x 23,5 cm, gebunden
ISBN 978-3-8296-0239-6 [DEUTSCH]
Ladenpreis
€ 58.–, €(A)59.70, CHF 66.70
Erscheint im April 2023
Themenschwerpunkte:
Photographie / Geschichte

Fotografien sind zum festen Bestandteil zeitgenössischer Kunst geworden. Längst haben sie Einzug in Museen und Galerien gehalten und prägen die großen Kunstausstellungen. Zugleich begleiten Fotos aber auch unseren Alltag: Sie zirkulieren in Nachrichtenmedien und sozialen Netzwerken, wo ganz neue Formen und Funktionen des fotografischen Bildes entstanden sind.



Peter Geimer
Theorie der Fotografie
Band V 1996–2020
Anthologie mit 45 Essays
320 Seiten, 20 Abbildungen
Format: 16,5 x 23,5 cm, gebunden
ISBN 978-3-8296-0925-8 [DEUTSCH]
Ladenpreis
€ 49.80, €(A)51.20, CHF 57.30
Erscheint im April 2023
Themenschwerpunkte:
Photographie / Theorie

Band V, der unsere von Wolfgang Kemp begonnene und von Hubertus von Amelunxen weitergeführte Anthologie fortsetzt, versammelt und kommentiert die wichtigsten Beiträge der Fototheorie der vergangenen fünfundzwanzig Jahre. In 7 Kapiteln stellt der Berliner Kunsthistoriker Peter Geimer die wichtigsten Positionen vor: „Gespenster des Index“ / „Digital – Analog. Kontinuitäten und Diskontinuitäten“ / „Die Fotografie im

Verbund der Künste“ / „Über das Sichtbare hinaus. Gebrauch und soziale Dimension der Bilder“ / „Politik der Bilder. Schauplätze fotografischer Evidenz“ / „Social Media. Kommunizieren mit Bildern“ und „Das fotografische Archiv – Verwalten, Speichern, Verschwinden“. Mit Texten u.v.a. von Georges Didi-Huberman, Botho Strauß, Susan Sontag, Abigail Solomon-Godeau, Jeff Wall und Wolfgang Kemp.

Points of View. 471 photographische Statements von Sander bis Ruff

Photographische Konzepte und Sequenzen. Sammlungskatalog der Photographischen Sammlung / SK Stiftung Kultur, Köln

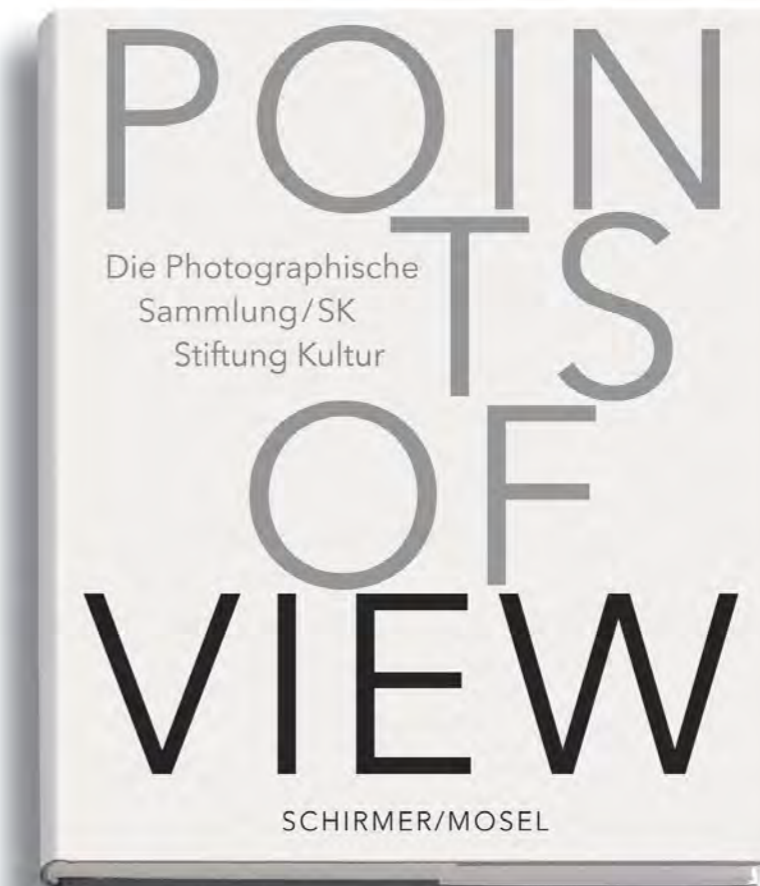
Vor 30 Jahren, 1992, wurde in Köln eines der weltweit bedeutendsten Photoarchive gegründet: die Photographische Sammlung/SK Stiftung Kultur, die heute ca. 40.000 Objekte von über 100 Photographinnen und Photographen aus einem Zeitraum von 1860 bis 2010 umfasst. Ausgangspunkt war der Nachlass von August Sander, etwa 10.000 Glasnegative und 3500 Originalabzüge, die sein Enkel Gerd Sander mit Dokumenten und Korrespondenzen Sanders der Stiftung verkaufte. Es ist der international umfangreichste Bestand zum Werk August Sanders, der durch Zukäufe und haus-eigene Neuabzüge ständig erweitert wird. Karl Blossfeldt und Albert Renger-Patzsch bereicherten bald den Fundus an sachlicher und neusachlicher Photographie vom Anfang des 20. Jahrhunderts.

Das zweite Schwergewicht der Sammlung ist das Archiv von Bernd und Hilla Becher. Die Zusammenarbeit mit den Bechers geht auf das Jahr 1995 zurück und ging nach deren Tod auf den Sohn Max Becher über. Ergänzungen durch die sog. Becher-Schule waren die logische Konsequenz.

Das Portrait ist im Sammlungsbestand umfangreich vertreten, der Bogen spannt sich, ausgehend von Sanders *Menschen des 20. Jahrhunderts*, von Hugo Erfurt bis Diane Arbus. Botanische Studien und Landschaften, u. a. von Jim Dine, schließen sich an, desgleichen prominente Beispiele zu Themen wie Architektur und Industrie, etwa von Boris Becker oder Petra Wittmar. Für zentrale amerikanische Positionen der Sammlung stehen schließlich Namen wie Walker Evans, William Christenberry und Stephen Shore.

Founded in 1992, Die Photographische Sammlung/SK Stiftung Kultur in Cologne ranks among the world's finest archives of high-end objective, documentary photography created between 1860 and 2010. The collection holds several thousand glass negatives and vintage prints by August Sander along with large bodies of works by Karl Blossfeldt and Albert Renger-Patzsch. Another highlight is the Bernd & Hilla Becher archive supplemented by works of their prominent students.

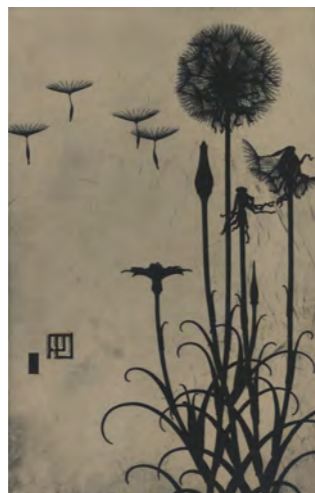
Portraiture is another focal point. Starting with Sander's *People of the 20th Century*, the collection holds portraits created by artists from Hugo Erfurt to Diane Arbus. Botany and landscapes (as by Jim Dine), architecture and industry (Boris Becker, Petra Wittmar) are represented as well. Walker Evans, William Christenberry, and Stephen Shore cover pivotal American positions.



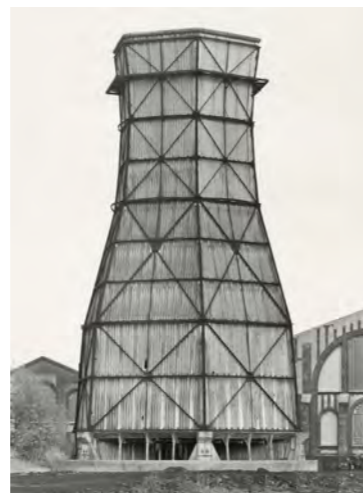
NEUER TITEL



August Sander: Jungbauern, 1914



Paul Dobe: Wiesenbocksbart, 1915–1925



Bernd und Hilla Becher: Trafoshaus, Kühlturm, Zentralmaschinenhalle, Zeche Waltrop, 1982



Karl Hugo Schmölz: Besatzungsbauten, Marienburg, 1950



Boris Becker: Bremen, Hardenbergstraße, 1987, aus der Serie *Hochbunker*



Andreas Mader: Rojan und Herveva, 2017, aus der Serie *Die Tage Das Leben*

Points of View
Photographische Konzepte und Sequenzen
 Sammlungskatalog der Photographischen Sammlung / SK Stiftung Kultur, Köln
 Deutsch/englische Ausgabe
 Mit einem Vorwort von Ulrich Voigt und Texten von Gabriele Conrath-Scholl und Claudia Schubert
 360 Seiten, 471 Abbildungen in Farbe und Duotone
 Format: 21 x 24,5 cm, gebunden
 ISBN 978-3-8296-0978-4 [DEUTSCH | ENGLISH]
 Ladenpreis € 68.–, € (A) 70.–, CHF 78.20
 Erscheint im März 2023
 Themenschwerpunkte: Photographie / Kunst



Die neue Buchserie: Ein Bild und seine Geschichte

Thomas Struth, Barbara Klemm, Thomas Hoepker

Wir stellen Ihnen eine Serie kleiner „Ein-Bild-Bücher“ vor, von denen jeder Band eine ikonische Photographie zum Thema nimmt. Den Anfang machen drei bedeutende Photographien der jüngeren Photographie- und Zeitgeschichte: Thomas Struths berühmtes Portrait der Königin Elizabeth II. mit ihrem Ehemann Prinz Philip, die Öffnung des Brandenburger Tors von Barbara Klemm sowie das berühmte New York-Bild vom 11. September von Thomas Hoepker. Vergleichsabbildungen, Erinnerungen der Photographen oder Essays von (Kunst-)Historikern begleiten die Bilder.

Thomas Struth schreibt die Geschichte hinter seinem berühmten Portrait. Vor seiner nervenaufreibenden Begegnung mit dem Königspaar stehen wochenlange Vorbereitungen, Entscheidungen über Kleider und Räumlichkeiten und ein Treffen mit der Ankleiderin der Königin, die für ihn ein gutes Wort einlegt. Ein Blick hinter die Kulissen des britischen Königshauses und auf Strategien und Arbeitsmethoden des Photographen.

In Barbara Klemms Historienbild wird das am 22. Dezember 1989 wieder geöffnete Brandenburger Tor zum Symbol für den Mauerfall. Ein monumentales Photo dieses verregneten und historischen Tages.

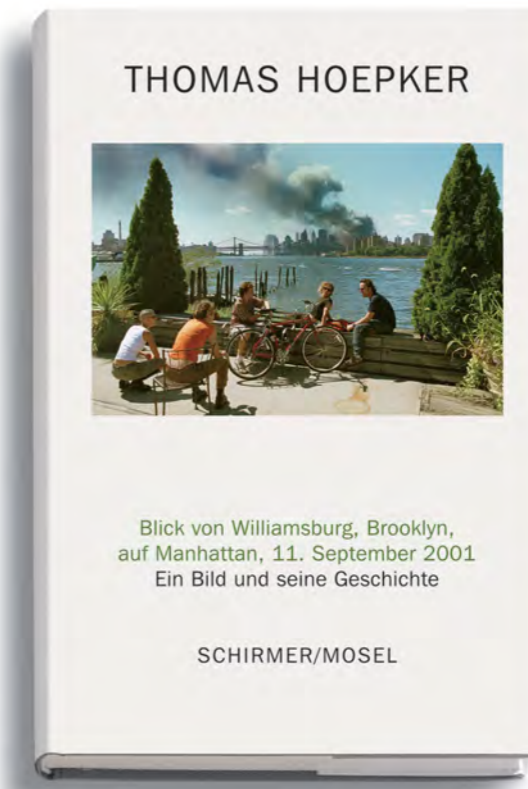
Thomas Hoepker erinnert sich an den 11. September 2001 und an die „fast idyllische Szenerie“ seines berühmten Bildes, das nach seiner Wiederentdeckung einige Jahre später eine hitzige Kontroverse über Patriotismus in den USA auslöst.



Thomas Struth
Queen Elizabeth II and The Duke of Edinburgh, Windsor Castle 2011
 Ein Bild und seine Geschichte
 Mit Texten des Photographen u.a.
 96 Seiten, bis zu 20 Abbildungen in Farbe und Duotone
 Format: 14,5 x 20,5 cm, gebunden
 ISBN 978-3-8296-0981-4 [DEUTSCH]
 Ladenpreis € 14.80 € (A) 15.30, CHF 17.–
 Erscheint im April 2023
 Themenschwerpunkte: Photographie / Geschichte



Barbara Klemm
Öffnung des Brandenburger Tors, Berlin, 22. Dezember 1989
 Ein Bild und seine Geschichte
 Mit einem Text der Photographin
 96 Seiten, bis zu 20 Abbildungen in Farbe und Duotone
 Format: 14,5 x 20,5 cm, gebunden
 ISBN 978-3-8296-0979-1 [DEUTSCH]
 Ladenpreis € 14.80 € (A) 15.30, CHF 17.–
 Erscheint im April 2023
 Themenschwerpunkte: Photographie / Geschichte



Thomas Hoepker
Blick von Williamsburg, Brooklyn, auf Manhattan, 11. September 2001
 Ein Bild und seine Geschichte
 Mit Texten des Photographen u.a.
 96 Seiten, bis zu 20 Abbildungen in Farbe und Duotone
 Format: 14,5 x 20,5 cm, gebunden
 ISBN 978-3-8296-0980-7 [DEUTSCH]
 Ladenpreis € 14.80 € (A) 15.30, CHF 17.–
 Erscheint im April 2023
 Themenschwerpunkte: Photographie / Geschichte

English Summary

A series of small books, each volume dedicated to an iconic photograph of contemporary history. The series starts with the portrait Thomas Struth took of Queen Elizabeth II and her husband Prince Philip; the fall of the Berlin Wall photographed by Barbara Klemm; and the famous New York September 11 photo taken by Thomas Hoepker. Accompanied by essays reflecting the historical situation as well as the medium of photography, the images come with comments and memories by the photographers and related visual material. German text



Maria Callas – Gesichter eines Mediums. Sonderausgabe

Zum 100. Geburtstag im Dezember 2023

Die Faszination, die von Maria Callas (1923–1977), ihrer Persönlichkeit und ihrer Stimme ausgeht, hat inzwischen die Dimension kultischer Verehrung angenommen. Die Gesangskunst der Callas, verewigt in zahllosen Live-Mitschnitten und Studio-Aufnahmen, überwältigt auch die Generation derer, die sie nicht mehr auf der Bühne erlebten, und ihre Lebensgeschichte voller Glanz und nicht ohne Tragik bewegt nach wie vor die Gemüter.

Zum 100. Geburtstag dieser Ikone der Opernkunst, den die Welt am 2. Dezember 2023 feiert, legen wir unseren 1993 erschienenen Bildband wieder vor. Er enthält Photographien der legendären Bühnenauftritte der Callas, Portraits, Standfotos, Pressebilder und private Aufnahmen – und versteht sich als Annäherung in Bildern und Worten an ein einzigartiges Phänomen der Musik- und Zeitgeschichte.

Eine Würdigung von Ingeborg Bachmann, ein Essay des Münchner Musikwissenschaftlers Attila Csampai und eine von Dieter Fuoss zusammengestellte Diskographie ergänzen den an die 170 Photographien umfassenden Bildteil.

Our Maria Callas classic, available for the first time in a bilingual German/English edition on the occasion of the singer's centenary. The fascination surrounding Maria Callas, her personality and voice has taken on cultic dimensions. Containing photographs of her stage appearances, portraits, press photos, and

private snapshots, a eulogy by legendary German writer Ingeborg Bachmann, and an introduction by musicologist Attila Csampai, this book celebrates in pictures and in words a unique figure of the opera world and stardom. English/German edition



Maria Callas als „Vestalin“ in Viscontis erster Inszenierung an der Mailänder Scala, Dezember 1954. Photo Erio Piccagliani



Attila Csampai

Callas

Gesichter eines Mediums

Images of a Legend

Deutsch/englische Sonderausgabe

272 Seiten, 169 Tafeln in Duotone und Farbe

Format: 19,5 x 27,5 cm, gebunden

ISBN 978-3-8296-0982-1 [DEUTSCH | ENGLISH]

Ladenpreis € 36.– €(A) 37.10, CHF 41.40

Erscheint im Mai 2023

Themenschwerpunkte: Musikgeschichte / Bildbiographie



Peter Lindbergh: Images of Women II

Im Frühjahr erscheint der lang vergriffene Nachdruck von Band II, Band I ist außerdem weiterhin lieferbar

Ausstellung
Peter Lindbergh
„Untold Stories“
Espace Vanderborght, Brüssel
noch bis 14. Mai 2023

Peter Lindberghs Erfolgsgeheimnis war nicht nur die meisterhaft beherrschte Schwarzweiß-Technik, sondern vor allem seine Sensibilität im Umgang mit den Modellen. Weit mehr nämlich als Perfektion und Glamour haben ihn immer die Ausstrahlung, Individualität und Persönlichkeit der Frauen vor seiner Kamera interessiert – Qualitäten, die man eher mit der Portrait- als der Modephotographie verbindet. Und so ist auch sein zweites Buch, *Images of Women II*, das die Jahre 2005–2014 umfasst, eher ein Portraitband geworden – mit klingenden Namen wie Monica Bellucci, Juliette Binoche, Charlotte Rampling, Chiara Mastroianni, Tilda Swinton, seinen Lieblingsmodellen und vielen anderen mehr. Jetzt ebenfalls in verkleinertem Format lieferbar.



Außerdem lieferbar:
Peter Lindbergh
Images of Women I
Sonderausgabe
978-3-8296-0889-3 [D|F]
€ 49,80



Karen Elson für
Marie Claire Germany,
Photo Peter Lindbergh,
Los Angeles 1997



English Summary

Peter Lindbergh's secret to success was his sensitive interaction with models. *Images of Women, vol. II* (2005–2014) is both fashion and portrait photography, starring Monica Bellucci, Juliette Binoche, Charlotte Rampling, Tilda Swinton and many more. Now available in a reduced-size hardcover edition. [English/French/German text](#)

Peter Lindbergh *Images of Women II*

Photographien aus den Jahren 2005–2014
Sonderausgabe

Buchdesign von Juan Gatti

Mit Texten von Peter Handke, Werner Spies und Wim Wenders
296 Seiten, 161 Novatone-Tafeln

Format: 19,5 x 29 cm, gebunden

ISBN 978-3-8296-0902-9 [DEUTSCH | ENGLISH | FRANÇAIS]

Ladenpreis € 49,80, €(A) 51,20, CHF 57,30

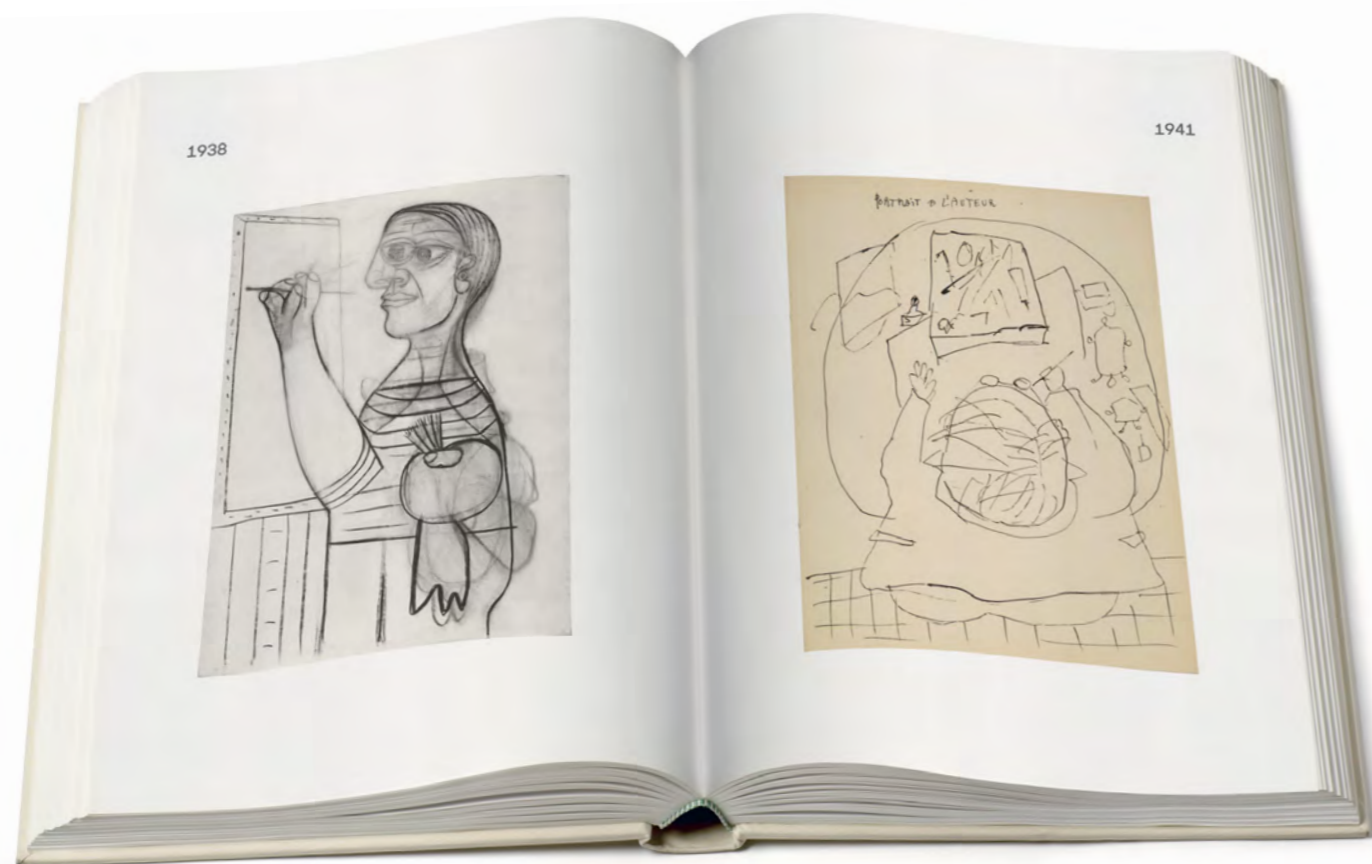
Erscheint im März 2023

Themenschwerpunkte: Photographie / Mode / Glamour



Pablo Picasso bei Schirmer/Mosel im Picasso-Jahr 2023

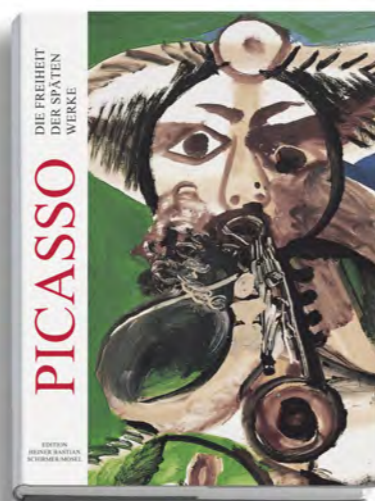
Zum 50. Todestag eine Biographie in Bildern – Selbstbildnisse aus mehr als 70 Jahren, zusammengestellt und kommentiert von Pascal Bonafoux



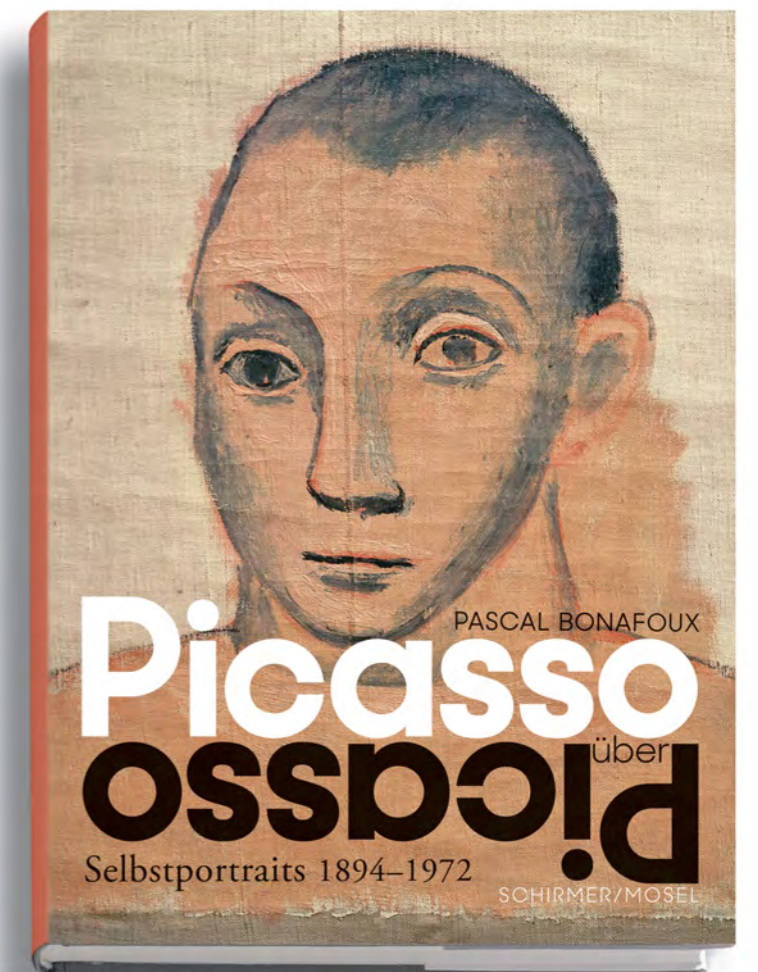
Nachdruck in Vorbereitung:
Brigitte Leal
Pablo Picasso 1881–1973
978-3-8296-0640-0 [D]
€ 14,80



Außerdem lieferbar:
978-3-8296-0531-1 [D/E]
€ 45,-



Unter den vielen tausend Kunstwerken, die Pablo Picasso (1881–1973) der Nachwelt hinterließ, befinden sich etwa 170 Selbstbildnisse in allen denkbaren Techniken, von frühen Bleistiftskizzen des 15-Jährigen über Tusche, Ölmalerei und Photographie bis hin zur Skulptur. 1982 gibt Picassos Witwe Jacqueline dem französischen Kunsthistoriker Pascal Bonafoux (geb. 1949) den Hinweis, dass ihr Mann keinesfalls, wie kolportiert, mit Apollinaires Tod 1918 den Blick in den Spiegel und damit das Selbstportrait aufgegeben habe. Jacqueline ermuntert Bonafoux, diesen Werkkomplex eines der bedeutendsten Künstler des 20. Jahrhunderts zusammenzustellen. Vierzig Jahre später hat der ausgewiesene Spezialist für Selbstportraits seine Recherche in Museen, Galerien, Privatsammlungen und Bibliotheken abgeschlossen und legt einen chronologischen Katalog mit zum Teil unveröffentlichten Werken vor, die bis ins Jahr vor Picassos Tod reichen. Er eröffnet damit – nachvollziehbar in dessen Selbstdarstellungen – einen bis dato unerforschten Zugang zu Picasso als Mitbegründer der kubistischen Malerei und Frontmann avantgardistischer Kunstrichtungen. Und in seinem Einleitungstext wirft der Autor unter spannenden Aspekten neue Schlaglichter auf ein Werk, über das man – zu Unrecht – alles zu wissen glaubte.



Pascal Bonafoux
Picasso über Picasso
Selbstportraits 1894–1972

Aus dem Französischen von Michaela Angermair und Sibylle Nottebohm
224 Seiten, 170 Farbtafeln
Format: 19 x 25,5 cm, gebunden
ISBN 978-3-8296-0961-6 [DEUTSCH]
Ladenpreis € 39,80, €(A)41,-, CHF 45,80
Erscheint im April 2023
Themenschwerpunkt: Kunst



Das New York des Edward Hopper

Eine Ausstellung des Whitney Museum of American Art, New York, noch bis 5. März 2023

„New York“, sagte Edward Hopper einmal, „ist die amerikanische Stadt, die ich am besten kenne und am liebsten mag.“ Sie war für fast sechzig Jahre (1908–67) seine Heimat und ist das häufigste Motiv seiner Bilder. Hoppers New York ist kein exaktes Portrait der Metropole. Die Stadt machte in diesen Jahrzehnten eine rasante Entwicklung durch – Wolkenkratzer erreichten neue Rekordhöhen, Baustellen fraßen sich durch alle fünf Boroughs, Menschengruppen unterschiedlichster Herkunft siedelten sich an –, doch in Hoppers Bildern bleibt New York menschenfreundlich dimensioniert und spärlich bevölkert. Hopper meidet die ikonische Skyline und malerische Wahrzeichen wie die Brooklyn Bridge oder das Empire State Building, ihn interessieren unspektakuläre Zweckbauten und abgeschiedene Ecken, das schroffe Nebeneinander von Alt und Neu, Öffentlich und Privat, Sinnbilder einer Stadt im Wandel.

Edward Hoppers New York, das Begleitbuch zu einer Ausstellung im Whitney Museum for American Art, beschreibt Leben und Werk des Künstlers in der Metropole, von frühen, wenig bekannten New York-Skizzen, Radierungen und Illustrationen bis zu den späten, atmosphärischen Gemälden, in denen die Stadt zur Kulisse urbaner Existenz wird. Hinzu kommen zahlreiche, erstmals veröffentlichte Dokumente – Briefe, Photos, Clippings, Postkarten, Theater-tickets –, die faszinierende Einblicke in Hoppers New Yorker Alltag bieten und die besondere Verbindung von Ort und Werk erlebbar machen.

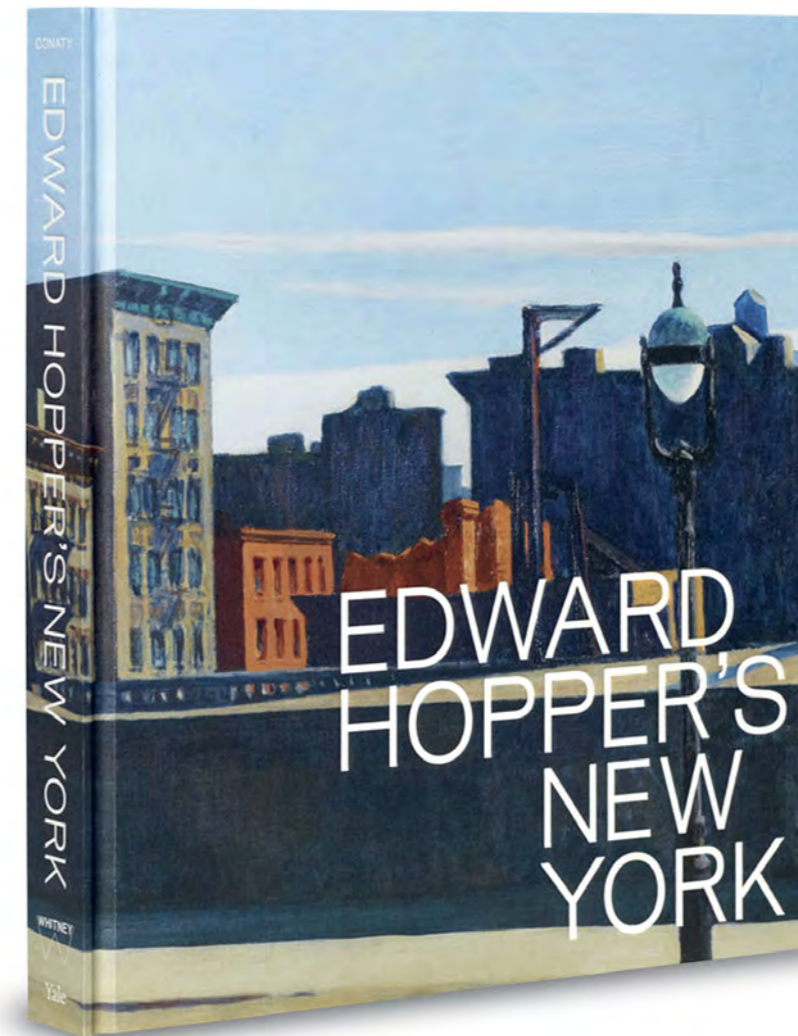
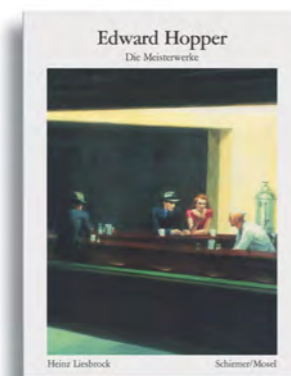
Edward Hopper
Ausgewählte Gemälde
Mit Skizzen und Aufzeichnungen
aus den Werkstattbüchern des Malers
978-3-8296-0580-9 [D] lieferbar
978-3-8296-0602-8 [E] in Vorbereitung
€ 29.80



Außerdem lieferbar:
978-3-8296-0634-9 [D]
€ 16.80



Außerdem lieferbar:
978-3-88814-276-5 [D]
978-3-88814-396-0 [E]
€ 8.–



Ausstellung
Whitney Museum of
American Art, New York
bis 5. März 2023

Edward Hoppers New York

Katalogbuch Whitney Museum of American Art, New York
Mit einem Vorwort von Adam D. Weinberg und Texten von Kim Conaty, Kirsty Bell, Darby English, David Hartt, David Crane, Jennie Goldstein, Melinda Land und Fassis Wahbeh
256 Seiten, 313 meist farbige Abb., davon 67 Farbtafeln
Format: 25 x 29 cm, gebunden

ISBN 978-3-8296-0989-0 [DEUTSCH]

Ladenpreis € 68.–, € (A) 70.–, CHF 78.20

Erscheint im April 2023

Themenschwerpunkt: Kunst



Die Barnes Foundation. Das Handbuch



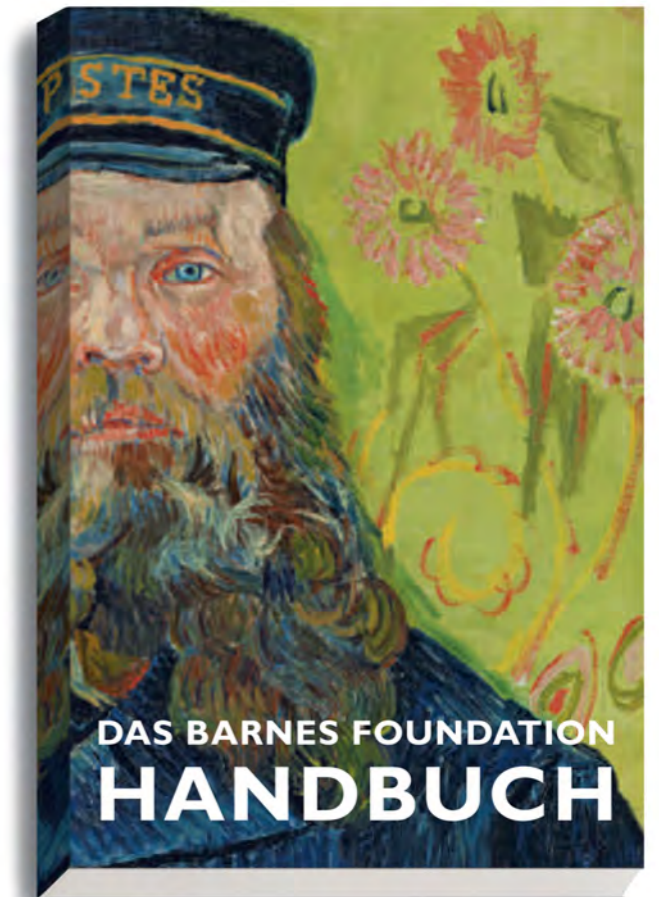
oben:
Georges Seurat: *Les Poseuses*,
1886–88, Öl auf Leinwand

unten:
Der Blick in Raum 13 der Barnes
Collection in Philadelphia zeigt,
welche Aufmerksamkeit der
Sammler dem Arrangement und
der Präsentation seiner Werke
geschenkt hat.



Die Kunstsammlung des Mediziners und Pharmakologen Dr. Albert C. Barnes (1872–1951) in Philadelphia ist wohl eine der bekanntesten und bedeutendsten Privatsammlungen der Welt. Vor allem ihr Bestand an europäischer Malerei des späten 19. und frühen 20. Jahrhunderts sucht seinesgleichen. Hauptwerke von Cézanne, Matisse, Picasso, Rousseau, Degas, van Gogh und anderen werden zusammen mit herausragenden Werken früherer Epochen und anderer Kulturen, allen voran den afrikanischen, gezeigt. Die vom exzentrischen Sammler verfügte Satzung seiner Stiftung untersagte strikt die Änderung der Präsentationsform und des Ausstellungsortes sowie auch farbige Reproduktionen der Bilder, was den Zugang zu den Meisterwerken lange Zeit stark erschwerte.

Unser Buch ist das Ergebnis der im Zusammenhang mit dem Umzug in neue Museumsräume in Philadelphia 2012 erstmals vorgenommenen wissenschaftlichen Aufarbeitung aller über 4000 Exponate. Nach einer Einführung zur Sammlungsgeschichte stellt das Kuratorteam, dem didaktischen Konzept von Barnes folgend, die wichtigsten Bilder in ihrem Sammlungszusammenhang Raum für Raum vor – zum ersten Mal komplett mit farbigen Abbildungen. Ein Museumsführer und Bildband im handlichen Format für jeden Kunstbegeisterten.



Das Barnes Foundation Handbuch

Hrsg. von der Barnes Foundation, Philadelphia

232 Seiten, 214 Abbildungen in Farbe

Format: 15,2 x 22,9 cm, broschiert

ISBN 978-3-8296-0986-9 [\[DEUTSCH\]](#)

Ladenpreis € 29.80, € (A) 30.70, CHF 34.30

Erscheint im April 2023

Themenschwerpunkte: Kunst / Sammlungsgeschichte /

Museumsführer



Patricia Görg: Der Sturz aus dem Schneckenhaus

Mit Patricia Görg über Kunst zu rätseln, ist ein großes Lesevergnügen!

Gislebertus: *Liegende Eva*,
ursprünglich am Nordportal
der Kathedrale von Autun, 1130/40



Mit ihren Essays zu Vitrinen von Anselm Kiefer und den *Gemalten Tieren* gehört Patricia Görg bereits zu den Schirmer/Mosel-Autoren, die Literatur und Kunst meisterhaft zu verbinden wissen. Jetzt erscheint ein eigener Band mit literarischen Essays zur Kunst. Patricia Görg nimmt den Leser auf eine Reise zu Bildern und Rätseln der internationalen Kunstgeschichte mit, von der Steinzeit über das Mittelalter bis zur Moderne. Sie folgt dem Landschaftsmaler Wilhelm Busch zum rotbejackten Männlein im norddeutschen Walde,

beobachtet die Figuren des französischen Genremalers Jean Siméon Chardin beim Innehalten, begegnet beim japanischen Holzschnittmeister Hiroshige Rastenden und Reisenden, erkundet die hermetische Minimal Art von Agnes Martin in der Einsamkeit New Mexicos, steht „kopfkrazend“ vor den Allegorien des italienischen Frührenaissance-Malers Giovanni Bellini, besucht den „Weißmagier“ Jean Fautrier in seinem Landhaus, gibt sich den Wachträumen hin, die der spätmittelalterliche Meister Gislebertus in die Kathedrale von Autun gemeißelt hat, schmunzelt über einen schlittschuhlaufenden Pfarrer, der zur schottischen Nationalikone wurde, stellt sich die Collagekünstlerin Hanna Höch mit Gartenschere vor, grübelt drei „Schwarzmalern“ nach und begibt sich mit einem Trupp Kopistinnen der 1920er Jahre zu prähistorischen afrikanischen Felsmalereien.

Mit Patricia Görg über Kunst zu rätseln, ist ein großes Lesevergnügen, auch wenn so manche Frage offen bleibt.

Patricia Görg (geb. 1960) studierte Theaterwissenschaft, Soziologie und Psychologie. Sie lebt als freie Autorin in Berlin und schreibt Romane, Erzählungen, Essays und Hörspiele. 2019 wurde sie mit dem Italo-Svevo-Preis ausgezeichnet.



Giovanni Bellini:
Allegoria calunnia
oder *Invidia – acedia*,
um 1504/05



Rev. Robert Walker
beim Schlittschuhlaufen,
Henry Raeburn oder Henri-Pierre Danloux
zugeschrieben, 1790er Jahre



Patricia Görg

Der Sturz aus dem Schneckenhaus

Bilder und Rätsel

160 Seiten, 20 farbige Abbildungen

Format: 16,5 x 23,2 cm, gebunden

ISBN 978-3-8296-0987-6 [DEUTSCH]

Ladenpreis € 38.-, €(A) 39.10, CHF 43.70

Erscheint im Mai 2023

Themenschwerpunkte: Literatur / Kunst



Walter De Maria

Bildhauer, Minimalist, Pionier der Land Art. Die Werkübersicht von Thomas Kellein



Walter De Maria,
Hamburg 1968.
Photo Angelika Platen



Walter De Maria:
The Lightning Field,
New Mexico 1977,
Dia Art Foundation.
Photo John Cliett

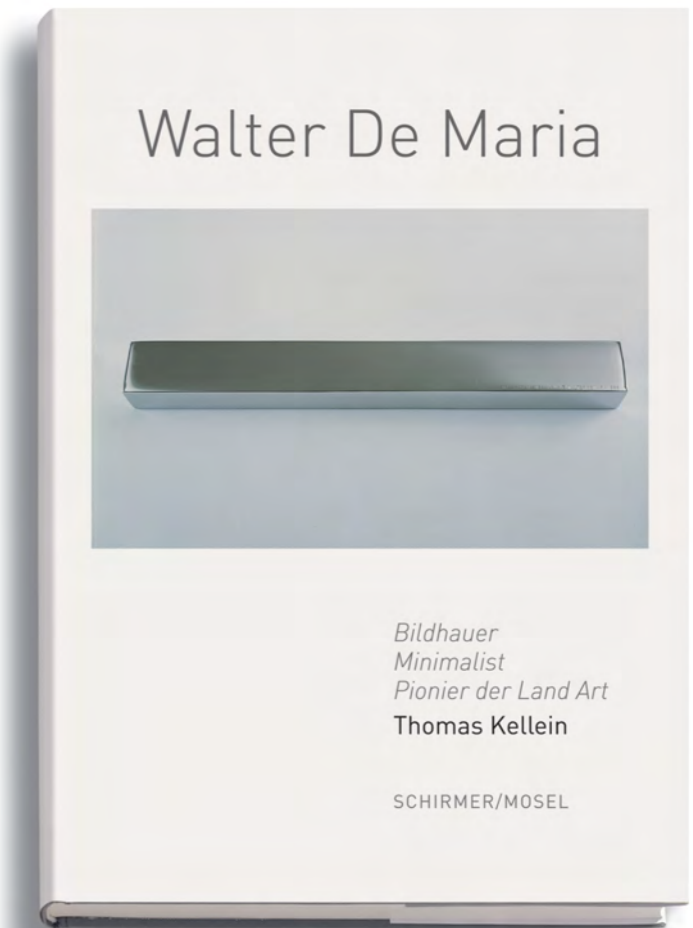


Walter De Maria:
Time/Timeless/No Time, 2004
Chichu Art Museum,
Naoshima, Japan.
Photo Michael Kellough

Der amerikanische Bildhauer Walter De Maria (1935, Albany – 2013, Los Angeles) zählt zu den wichtigsten Vertretern der Minimal- und Konzeptkunst sowie der Land Art. Neben den fast unsichtbaren Zeichnungen widmet sich unsere Monographie den frühen Skulpturen aus Holz und Edelstahl und den bahnbrechenden großformatigen Galerie-Installationen, die 1968 mit dem *Munich Earth Room* begannen und bis zu seinem Lebensende in den verschiedensten öffentlichen Museumsausstellungen in Rotterdam, Paris, Stockholm, New York, Stuttgart und Zürich fortgeführt wurden. Schließlich wendet sich das Buch den großen Land Art-Arbeiten zu, dem *Lightning Field* in New Mexico und der Insel Naoshima im japanischen Meer.

Der Kunsthistoriker Thomas Kellein (geb. 1955), der 1988 eine Ausstellung mit dem Künstler in Stuttgart kuratierte, hat das Buch zusammengestellt und eine Einführung in das komplexe Werk De Marias geschrieben.

English Summary A monographic survey of Walter De Maria's oeuvre of Minimal Art, Concept Art, and Land Art, from his almost invisible early drawings to wood and steel sculptures, gallery installations such as the 1968 *Munich Earth Room*, and Land Art icons like *Lightning Field* in New Mexico. German text



Thomas Kellein
Walter De Maria
Bildhauer, Minimalist, Pionier der Land Art
Eine Werkübersicht
144 Seiten, 60 farbige Abbildungen
Format: 16,5 x 23,2 cm, gebunden
ISBN 978-3-8296-0965-4 [DEUTSCH]
Ladenpreis € 48.-, € (A) 49.40, CHF 55.20
Erscheint im Mai 2023
Themenschwerpunkt: Kunst



Kompass Beuys

Werke aus der Sammlung Ludwig Rinn
Soeben erschienen



Mehr als 130 Werke von Joseph Beuys beinhaltet die Sammlung Ludwig Rinn. Der Jurist, Kunsthistoriker und Sammler (geb. 1939) erwarb bereits 1966 erste Arbeiten von Beuys, seit 1968 stand er in direktem Kontakt mit dem Künstler, die letzte persönliche Begegnung fand 1985 statt, ein halbes Jahr vor Beuys' Tod. Neben der großen Gruppe von Zeichnungen und einigen Objekten gehört zum Bestand der Sammlung die Rauminstallation *ö ö*, 1972–1981, für die Beuys Materialien des »Büros für Direkte Demokratie durch Volksabstimmung« verwendete. Die Zeichnungen, der Schwerpunkt von Rinn's Sammlung, veranschaulichen die Beuys'sche Ideenwelt, zeigen zentrale Motive und Themen des Frühwerks und weisen auf wichtige Aktionen und Environments hin. Zahlreiche Blätter lassen auch die Auseinandersetzung mit wesentlichen Kunstströmungen der 1960er Jahre wie Pop oder Minimal Art erkennen. In einem ausführlichen Dialog erkunden Ludwig Rinn und der Kunsthistoriker Christoph Otterbeck die Werke der Sammlung und ihre Kontexte. Dabei fließen insbesondere die Erfahrungen des Sammlers bei seinen Begegnungen und seiner Zusammenarbeit mit Joseph Beuys ein. Zudem enthält das Buch ein Gespräch zwischen Beuys und Rinn, das 1978 anlässlich einer von Ludwig Rinn organi-

sierten Ausstellung erstmals veröffentlicht wurde. Einzelne Werke werden von Dieter Koeplin, Michael Buchkremer, Barbara Strieder, Susanne Ließegang und Johannes Stüttgen kommentiert.

English Summary Ludwig Rinn's Beuys collection includes more than 130 works, with an emphasis on drawings and objects. Rinn reflects on his encounters and cooperation with Joseph Beuys, complemented by a hitherto unpublished conversation with the artist held in 1978. German text

Kompass Beuys Werke der Sammlung Ludwig Rinn

In Zusammenarbeit mit dem Kunstmuseum Marburg
Mit Gesprächen zwischen Christoph Otterbeck und dem Sammler, zwischen Joseph Beuys und Ludwig Rinn und weiteren Texten
280 Seiten, 200 Abbildungen in Farbe und Duotone
Format: 24 x 32,5 cm, gebunden
ISBN 978-3-8296-0939-5 [DEUTSCH]
Ladenpreis
€ 58.-, €(A)59.70, CHF 66.70
Bei Reisebeginn lieferbar
Themenschwerpunkt: Kunst



9 783829 609395

SCHIRMER / MOSEL I / 2023

Richard Schaukal / Joseph Beuys

„Von Tod zu Tod“ – Zeichnungen zu Texten.
Herausgegeben und eingeleitet von Dieter Koeplin



„Ein kleines Buch in kleiner Schrift mit Originalzeichnungen“ führt das Gesamtverzeichnis der Auflagenobjekte und Multiples von Joseph Beuys an. Die Zeichnungen begleiten eine 1965 erschienene Neuauflage des 1902 erstmals veröffentlichten Buches *Von Tod zu Tod und andere kleine Geschichten* des österreichischen Dichters Richard von Schaukal (1874–1942). Dieter Koeplin, Beuys-Spezialist, hat den Versuch unternommen, erstmals alle in der 15 Exemplare umfassenden Gesamtauflage enthaltenen 29 Zeichnungen zusammenzutragen. Dabei hat er 27 der Originale finden können. In seinem einleitenden Text interpretiert er diese Werke vor dem Hintergrund der Texte, die sie angeregt haben. Entstanden ist eine fesselnde Studie zur literarischen Doppelnatur der Zeichnungen, die im Beuys'schen Gesamtwerk ohne Vergleich sind und die hier erstmals wieder der Öffentlichkeit zugänglich gemacht werden.

English Summary "From Death to Death and Other Little Stories", published in 1902 by obscure Austrian writer Richard von Schaukal, inspired Joseph Beuys to create a series of unique drawings for a 1965 limited reprint. Tracking the original drawings, Dieter Koeplin provides an intriguing study on the literary dual nature of these works unequalled in Beuys' oeuvre. German text

Dieter Koeplin
Von Tod zu Tod und andere kleine Geschichten
Joseph Beuys / Richard Schaukal
Eine Edition mit 29 Zeichnungen
160 Seiten, 29 Tafeln
Format: 16,5 x 23,2 cm, gebunden
ISBN 978-3-8296-0988-3 [DEUTSCH]
Ladenpreis
€ 48.-, €(A)49.40, CHF 55.20
Erscheint im Februar 2023
Themenschwerpunkte: Kunst / Literatur



9 783829 609883

SCHIRMER / MOSEL I / 2023

Michael Krüger über Segantini

„Mit Segantini kann man sehr weit sehen.“



„Michael Krüger schreibt über die Gemälde, als sähe er sie zum ersten Mal. Als einer, der das Staunen nicht verlernt hat und der stets Neues entdeckt, so oft er ein Bild anschaut.“
NZZ

Steinböcke auf dem Schafberg.
Photo von Christian Dialer,
unterwegs zur Segantini-Hütte,
Pontresina, Sommer 2022



Michael Krüger
Über Gemälde von Giovanni Segantini
208 Seiten, 47 Farbtafeln
Format: 16,5 x 23,5 cm, gebunden
ISBN 978-3-8296-0951-7 [DEUTSCH]
Ladenpreis € 38.-, €(A)39.10, CHF 43.70
Bereits lieferbar
Themenschwerpunkte:
Literatur / Kunst / Biographie



9 783829 609517

SCHIRMER / MOSEL I / 2023

Coco Chanel

Die Kunst, Chanel zu sein



„Das ist vielleicht ein bissiges Stück Literatur! Und Literatur ist es wirklich, denn Coco Chanel konnte geschliffen formulieren.“
Elke Heidenreich

Die Kunst, Chanel zu sein
Coco Chanel erzählt ihr Leben
Aufgezeichnet von Paul Morand
Aus dem Französischen von Annette Lallemand
288 Seiten, 23 Abbildungen
Format: 12,5 x 20,5 cm, gebunden
ISBN 978-3-86555-068-2 [DEUTSCH]
Ladenpreis € 19.80, €(A)20.40, CHF 22.80
Bereits lieferbar
Themenschwerpunkte: Biographie / Mode / Literatur



9 783865 550682

Barbara Klemm

Zeiten Bilder



„Bei Barbara Klemm sehen wir, wie sich das Rad der Geschichte dreht.“
FAZ

Barbara Klemm
Zeiten Bilder
Mit einem Vorwort von Norbert Lammert
und einem Text von Barbara Catoir
288 Seiten, 212 Tafeln und 3 Abb. in Duotone
Format: 24 x 28,5 cm, gebunden
ISBN 978-3-8296-0877-0 [DEUTSCH]
Ladenpreis € 49.80, €(A)51.20, CHF 57.30
Bereits lieferbar
Themenschwerpunkte: Photographie / Zeitgeschichte / Bildjournalismus



9 783829 608770

WWW.SCHIRMER-MOSEL.COM 39

Cartier-Bresson

*Gespräche
über das Leben ...*



„Eine Fundgrube an Esprit und Enthusiasmus, an Fotohistorie sowieso.“
Profil

Henri Cartier-Bresson
Man redet immer zu viel

Gespräche über das Leben, die Kunst und die Photographie 1951–1998

216 Seiten

Format: 11,5 x 19 cm, gebunden

ISBN 978-3-8296-0868-8 [DEUTSCH]

Ladenpreis € 24.80, €(A)25.50, CHF 28.50

Erscheint im März 2023

Themenschwerpunkte: Photographie / Biographie / Bildjournalismus



9 783829 608688

Frida Kahlo

*Ich male
meine Wirklichkeit*



„Ich habe nie meine Träume gemalt. Ich male meine Wirklichkeit.“
Frida Kahlo

Christina Burrus

Frida Kahlo

Ich male meine Wirklichkeit

144 Seiten, 132 teils farbige Abbildungen

Format: 14,5 x 20,5 cm, broschiert

ISBN 978-3-8296-0933-3 [DEUTSCH]

Ladenpreis € 16.80, €(A)17.30, CHF 19.30

Erscheint im März 2023

Themenschwerpunkte: Biographie / Kunst / Mexiko

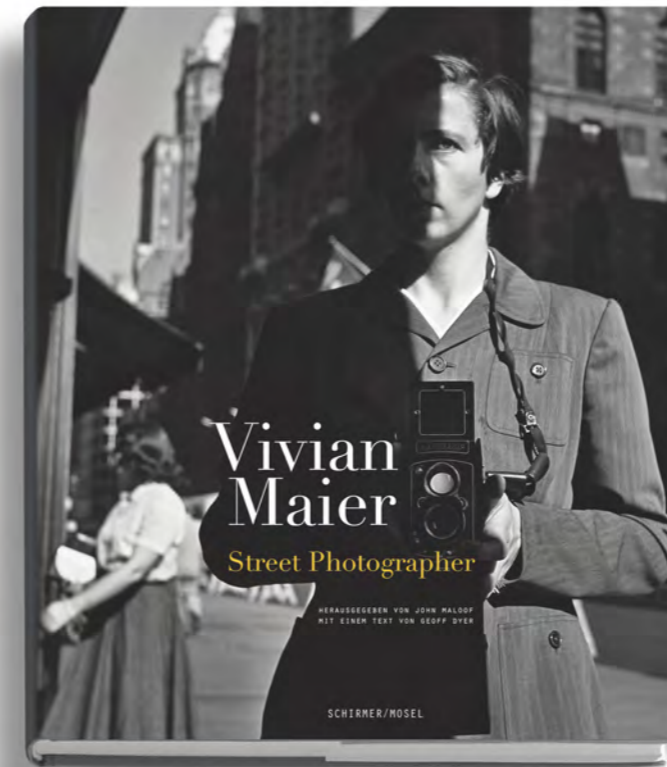


9 783829 609333

SCHIRMER / MOSEL 1/2023

Vivian Maier

Street Photographer



„Vivian Maiers Bilder zeigen Gesichter, in kurzer Freude oder Nachdenklichkeit, und umfassen doch den Atemzug eines ganzen Lebens.“
NZZ

Vivian Maier
Street Photographer

Herausgegeben von John Maloof

Mit einem Text von Geoff Dyer

136 Seiten, 110 Duotone-Tafeln

Format: 25 x 27,8 cm, gebunden

ISBN 978-3-8296-0563-2 [DEUTSCH]

Ladenpreis

€ 39.80, €(A)41.–, CHF 45.80

Bereits lieferbar

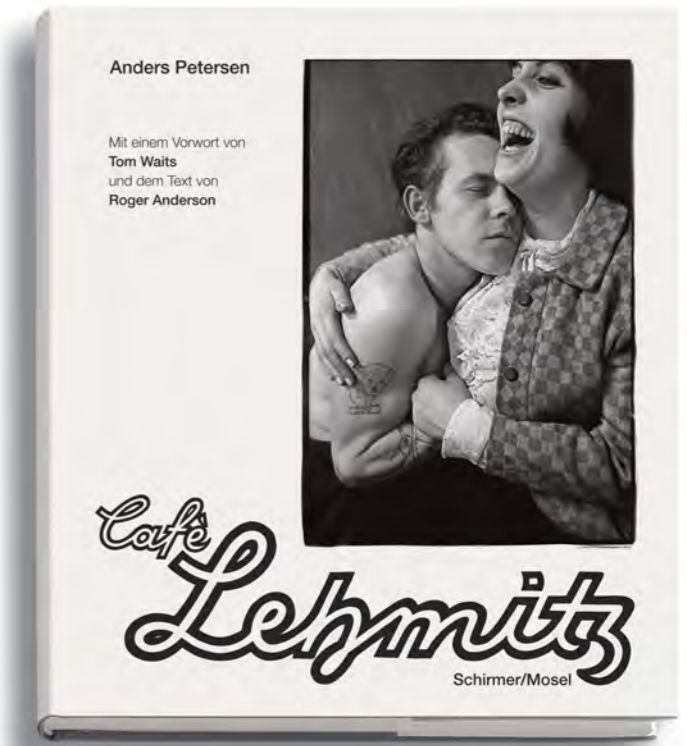
Themenschwerpunkte: Photographie / USA



9 783829 605632

Anders Petersen

Café Lehmitz



„Anders Petersen hielt mit dem Auge etwas fest, das ich hören, riechen, schmecken konnte ...“
Tom Waits

Anders Petersen
Café Lehmitz

Mit einem Vorwort von Tom Waits

und einem Text von Roger Anderson

112 Seiten, 88 Duotone-Tafeln

Format: 21,5 x 24 cm, gebunden

978-3-8296-0959-3 [DEUTSCH]

Ladenpreis € 29.80, €(A)30.70, CHF 34.30

Bereits lieferbar

Themenschwerpunkt: Photographie

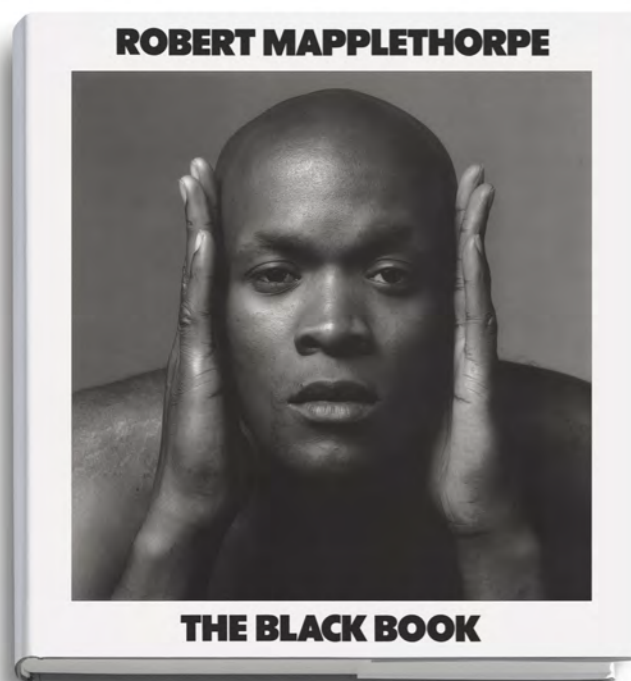


9 783829 609593

WWW.SCHIRMER-MOSEL.COM 41

Mapplethorpe

The Black Book



„Robert Mapplethorpe und ich mochten einander und begriffen, dass Leidenschaft und gute Form ein anhaltender Genuss sind.“
Ntozake Shange

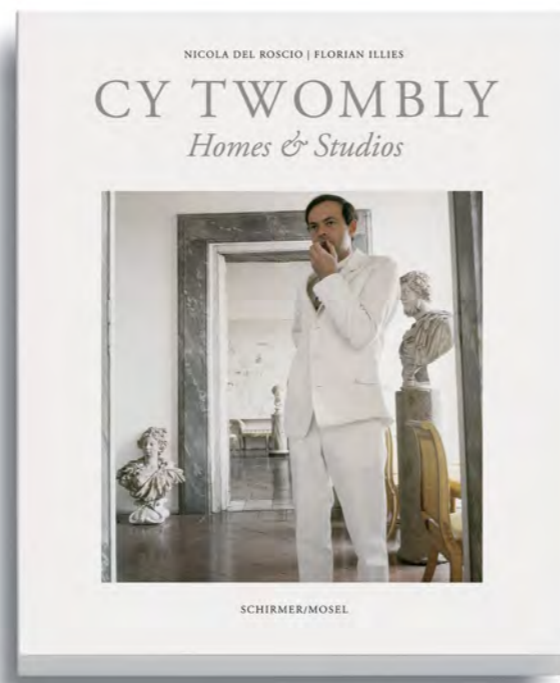
Robert Mapplethorpe **The Black Book**

Deutsch/englische Ausgabe
Mit einem Text von Ntozake Shange
108 Seiten, 96 Tafeln in Duotone
Format: 28,5 x 28,5 cm, gebunden
ISBN 978-3-8296-0460-4 [DEUTSCH | ENGLISH]
Ladenpreis € 48.-, € (A) 49.40, CHF 55.20
Bereits lieferbar
Themenschwerpunkte: Photographie / Erotik



Cy Twombly

Homes & Studios



„Photos von atemberaubender Eleganz, die wie beiläufig Twomblys Werke zum Sprechen bringen.“
Berliner Zeitung

Cy Twombly **Homes & Studios**

Broschierte Sonderausgabe
Deutsch/englisch/französische Ausgabe
Mit Texten von Nicola Del Roscio und Florian Illies
264 Seiten, 136 Farb- und Duotone-Tafeln
Format: 24,7 x 29 cm, Klappenbroschur
ISBN 978-3-8296-0908-1 [DEUTSCH | ENGLISH | FRANÇAIS]
Ladenpreis € 44.-, € (A) 45.30, CHF 50.60
Erscheint im April 2023
Themenschwerpunkte: Photographie / Kunst / Architektur



BEREITS ANGEBOTENE TITEL:

Ulrich Pohlmann
Fotografie sammeln
Eine Festschrift
Photographien und Texte
ISBN 978-3-8296-0966-1 [DEUTSCH]
Erscheint im Januar 2023

René Block
Drei Hubwagen und ein Blatt Papier
Editionen 1966–2022
Gesamtverzeichnis
ISBN 978-3-8296-0968-5 [DEUTSCH]
Erscheint im Februar 2023

Hubertus Gassner / Amanda Holmes
Edward James
Leben und Werk eines
exzentrischen Aristokraten
ISBN 978-3-8296-0962-3 [DEUTSCH]
Erscheint im April 2023

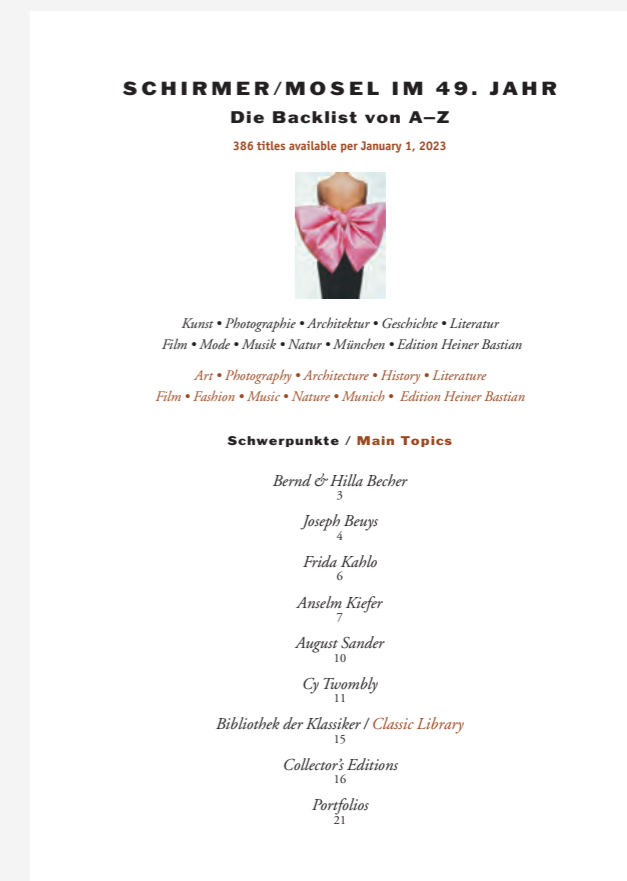
Reinhard Ermen / Lothar Schirmer
Die kleine Geschichte eines großen Buchs
von Lothar Schirmer 1972
Joseph Beuys. Zeichnungen 1947–59 I.
ISBN 978-3-8296-0949-4 [DEUTSCH]
Auf unbestimmt verschoben

Persönliche Mitteilung zu
Joseph Beuys
Ulysses
ISBN 978-3-8296-0950-0
Über Erscheinungsform, Ladenpreis und Ausstattung der bibliophilen Ausgabe der Beuys Skizzenbücher werden wir alle Interessenten postalisch informieren, sobald die Vertragsverhandlungen zwischen dem Verlag, dem Joseph Beuys Estate, der VG Bild-Kunst und dem Hessischen Landesmuseum einvernehmlich abgeschlossen sind.
Ich danke für Ihre Geduld.

Ihr Lothar Schirmer

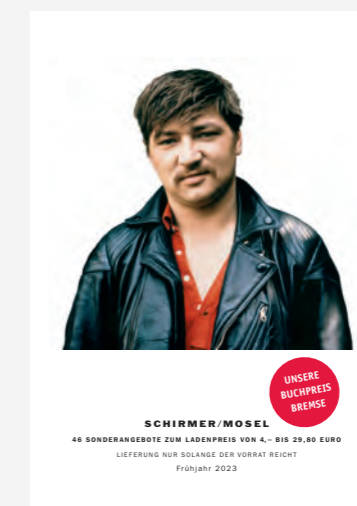
AKTUELLE SCHIRMER/MOSEL KATALOGE IM FRÜHJAHR 2023:

DIE BACKLIST VON A-Z



ISBN 978-3-8296-0055-2

UNSERE SONDERANGEBOTE



ISBN 978-3-8296-0340-9

Die Schirmer/Mosel-Weltbestseller! Für jedes Sortiment!

Schirmer/Mosel-Essentials: Marilyn Monroe, Yves Saint Laurent, Frida Kahlo und Café Lehmitz



Silver Marilyn

Marilyn Monroe und die Kamera

Deutsch/englische Ausgabe

Photographien 1945–1962

Mit einem Vorwort von Jane Russell und einem Interview von Georges Belmont

248 Seiten, 152 Farb- und Duotone-Tafeln

Format: 19,5 x 27,5 cm, gebunden

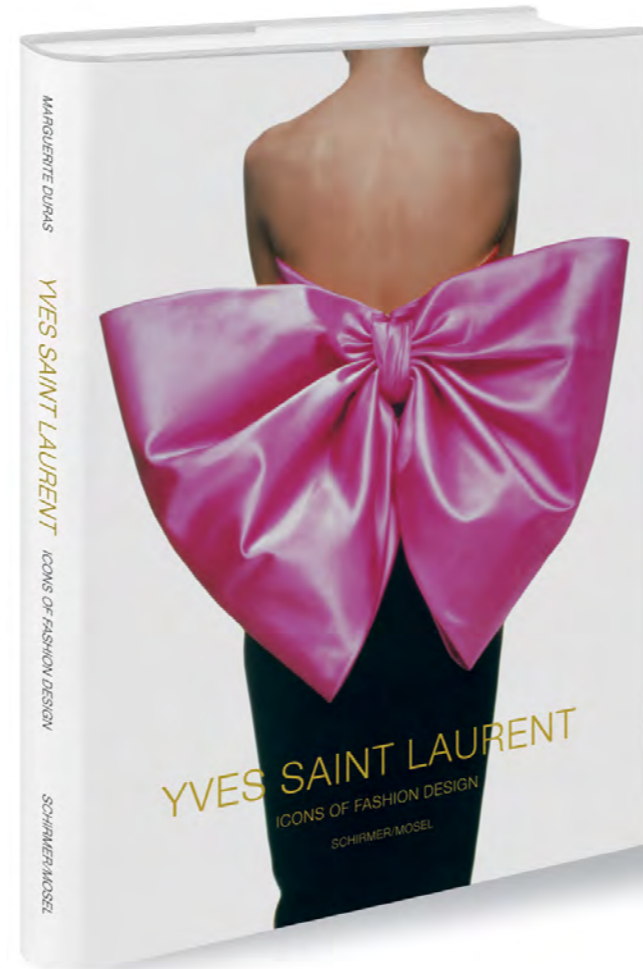
978-3-8296-0952-4 [DEUTSCH | ENGLISH]

Ladenpreis € 29.80, € (A) 30.70, CHF 34.30

Bereits lieferbar

Themenschwerpunkte: Photographie / Film

/ Showbusiness



Yves Saint Laurent

Icons of Fashion Design / Icons of Photography

Englische Ausgabe mit deutscher Textbeilage

Mit einem Text von Marguerite Duras

232 Seiten, 135 Farb- und Duotone-Tafeln

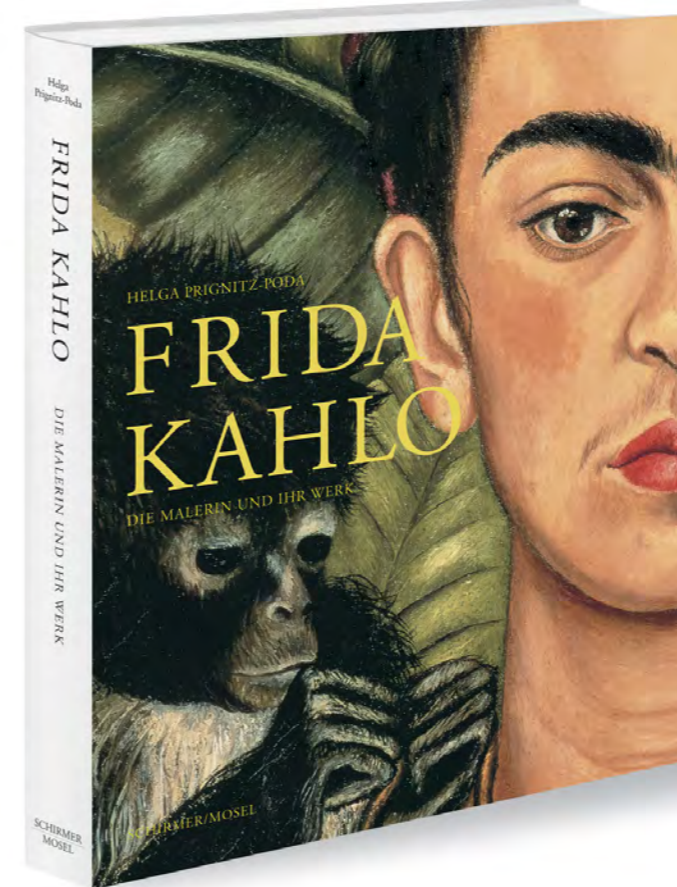
Format: 19,5 x 27,5 cm, gebunden

ISBN 978-3-8296-0471-0 [DEUTSCH | ENGLISH]

Ladenpreis € 36.-, € (A) 37.10, CHF 41.40

Bereits lieferbar

Themenschwerpunkte: Mode / Photographie



Helga Prignitz-Poda

Frida Kahlo. Die Malerin und ihr Werk

Festgebundene Sonderausgabe

264 Seiten, 121 Farbtafeln, 54 Abbildungen

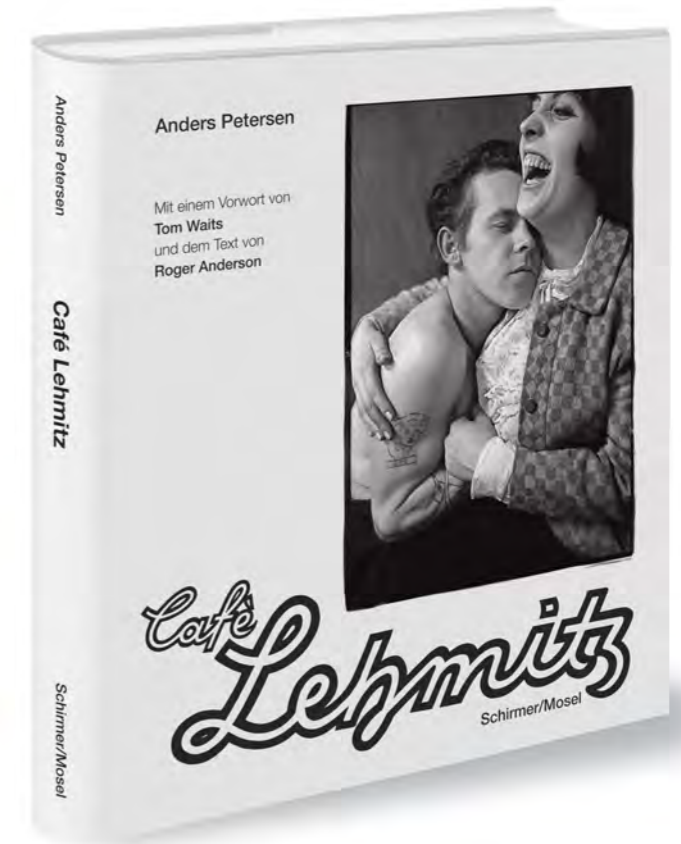
Format: 24,6 x 29 cm, gebunden

ISBN 978-3-8296-0915-9 [DEUTSCH]

Ladenpreis € 34.-, € (A) 35.-, CHF 39.10

Bereits lieferbar

Themenschwerpunkte: Kunst / Malerei



Anders Petersen

Café Lehmitz

Mit einem Vorwort von Tom Waits und einem Text von Roger Anderson

112 Seiten, 88 Duotone-Tafeln

Format: 21,5 x 24 cm, gebunden

978-3-8296-0959-3 [DEUTSCH]

Ladenpreis € 29.80, € (A) 30.70, CHF 34.30

Bereits lieferbar

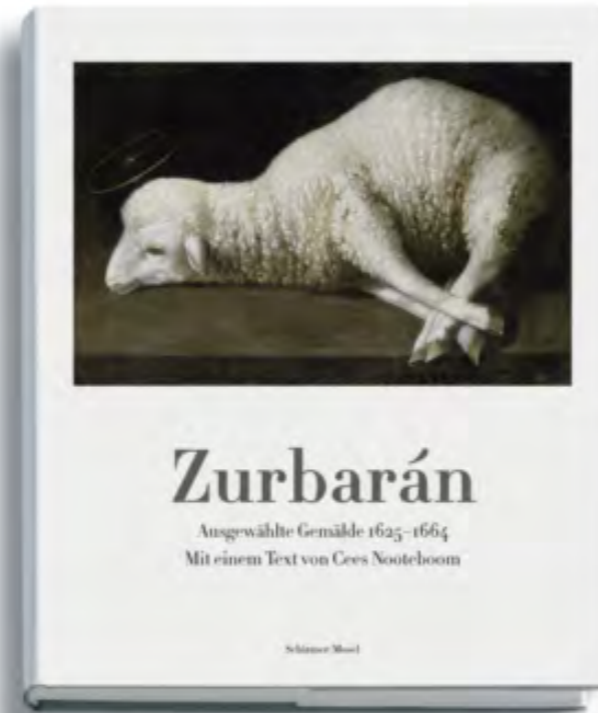
Themenschwerpunkt: Photographie



Literatur trifft Kunst in Schirmer/Mosel-Büchern



978-3-8296-0921-0 [D]
€ 49.80



978-3-8296-0737-7 [D]
€ 9.80



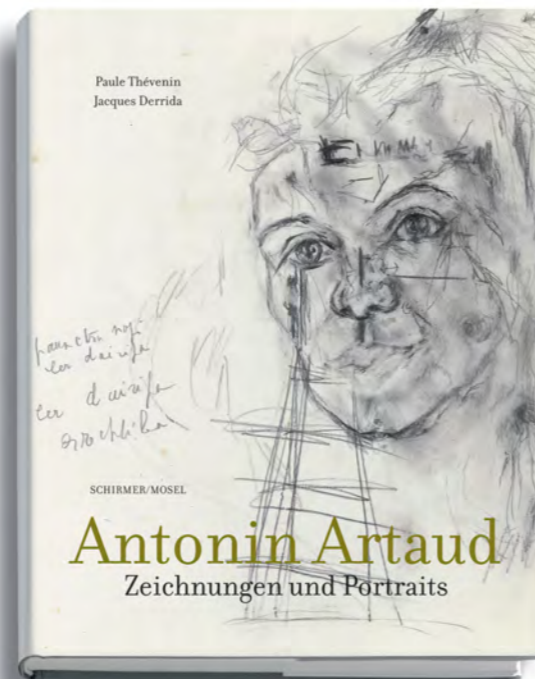
978-3-8296-0852-7 [D]
€ 39.80



978-3-8296-0898-5 [D]
€ 49.80



978-3-8296-0853-4 [D]
€ 39.80



978-3-8296-0775-9 [D]
€ 39.80



978-3-8296-0951-7 [D]
€ 38.-

Kultur aus München bei Schirmer/Mosel

*Von Edgar Reitz bis Roger Fritz:
Münchener Stars und Autoren in unserem Programm*

*In memoriam Hans Magnus Enzensberger
Eine Hommage mit Photographien von Stefan Moses
und einem Text von Michael Krüger*



978-3-8296-0661-5 [D]
€ 19.80



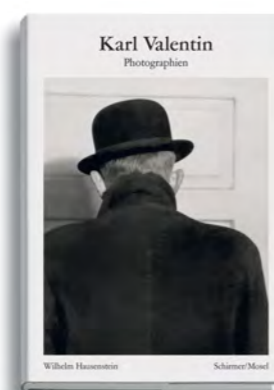
978-3-8296-0758-2 [D]
€ 128.-



978-3-8296-0698-1 [D/E]
€ 19.80



978-3-8296-0658-5 [D]
€ 19.80



978-3-8296-0858-9 [D]
€ 19.80



978-3-8296-0895-4 [D/E]
€ 24.80



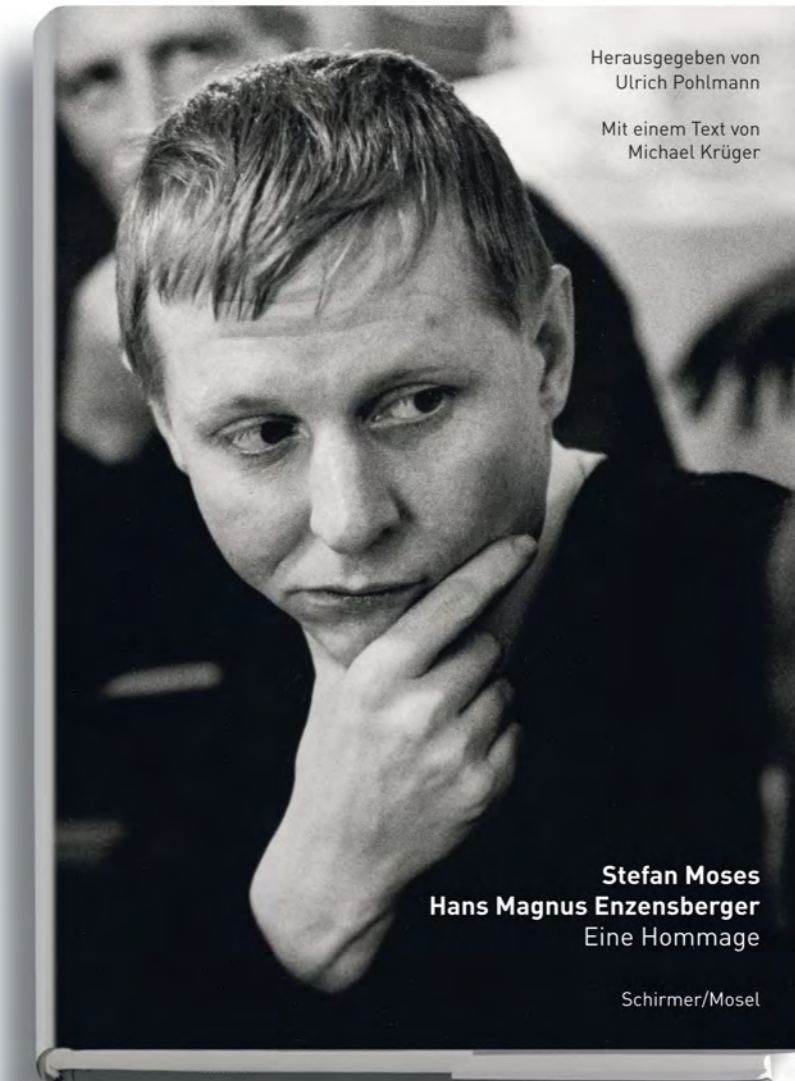
978-3-8296-0951-7 [D]
€ 38.-



978-3-8296-0936-4 [D]
€ 34.-



978-3-8296-0935-7 [D]
€ 34.-



Stefan Moses
Hans Magnus Enzensberger
Eine Hommage
Herausgegeben von Ulrich Pohlmann
Mit Texten von Michael Krüger,
Ulrich Enzensberger und
Hans Magnus Enzensberger

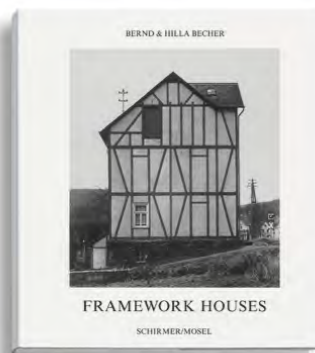
104 Seiten, 48 Abbildungen in Duotone und Farbe
Format: 18 x 26 cm, gebunden
978-3-8296-0882-4 [DEUTSCH]
Ladenpreis € 29.80, €(A)30.70, CHF 34.30
Bereits lieferbar
Themenschwerpunkte: Photographie / Literatur /
Familienchronik



Bernd & Hilla Becher. Die Retrospektive in San Francisco

Die Künstler-Edition bei Schirmer/Mosel: Photographie, Text, Layout, Bildauswahl und Typographie von Bernd und Hilla Becher, Band für Band

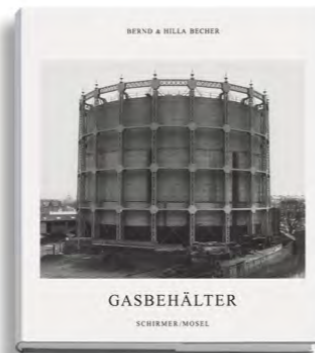
Ausstellung
San Francisco Museum
of Modern Art
bis 2. April 2023



978-3-88814-013-6 [E]
€ 78.-



978-3-8296-0256-3 [D]
€ 78.-



978-3-88814-493-6 [D]
€ 78.-



Bernd & Hilla Becher

Typologien

Mit Texten von Armin Zweite
und Susanne Lange

256 Seiten, 130 Duotone-Tafeln mit
1528 Einzelbildern

Format: 29 x 29 cm, gebunden

ISBN 978-3-8296-0092-7 [DEUTSCH]

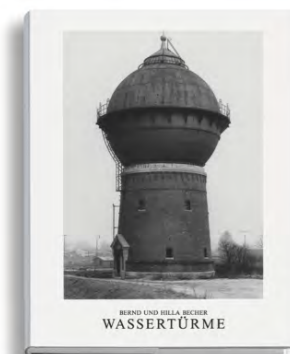
Ladenpreis

€ 78.-, €(A)80.20, CHF 90.-

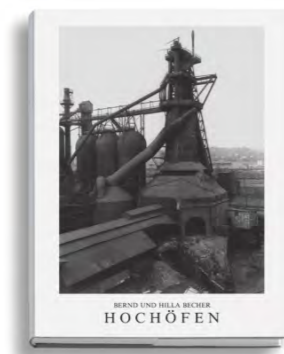
Bereits lieferbar

Themenschwerpunkte:

Photographie / Kunst



978-3-88814-255-0 [D]
€ 78.-



978-3-88814-352-6 [D]
€ 78.-



978-3-8296-0192-4 [D]
€ 78.-



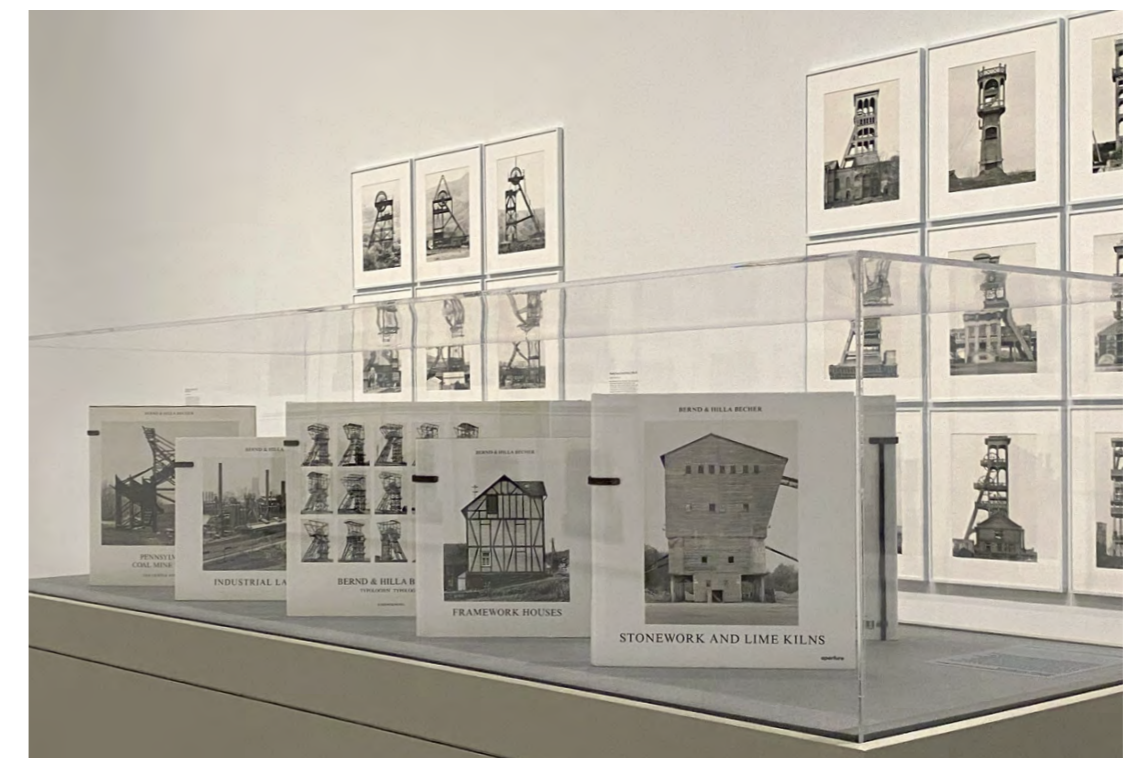
978-3-8296-0576-2 [D]
€ 78.-



978-3-8296-0474-1 [D/E]
€ 78.-



978-3-8296-0468-0 [D/E]
€ 78.-



Vitrine mit Schirmer/Mosel-Büchern
in der Bernd & Hilla Becher-Retrospektive
im Metropolitan Museum of Art, New York 2022.
Photo Gabriele Conrath-Scholl

VERTRETERINNEN UND VERTRETER

DEUTSCHER SPRACHRAUM

Hamburg, Schleswig-Holstein:	Bodo Föhr Verlagsvertretungen Lattenkamp 90 D-22299 Hamburg Tel. 0 40 / 51 49 36 67 Fax 0 40 / 51 49 36 66 Mobil 0157 / 86 25 50 41 bodo.foehr@web.de
Bremen PLZ 28 (außer 28790, 28865, 28870, 28876, 28832) Bremerhaven PLZ 27568– 27580 Niedersachsen (außer PLZ 21, 27283, 27340– 27639, 27700–27729):	Jürgen vom Hoff c/o Berliner Verlagsvertretungen Liselotte-Hermann-Straße 2 D-10407 Berlin Tel. 0 30 / 4 21 22 45 Fax 0 30 / 4 21 22 46 berliner-verlagsvertretungen @t-online.de
Nordrhein-Westfalen:	Karl Halfpap Ehrenfeldgürtel 170 D-50823 Köln Tel. 02 21 / 9 23 15 94 Fax 02 21 / 9 23 15 95 halfpap.verlagsvertretung @t-online.de
Hessen, Saarland, Rheinland-Pfalz, Luxemburg:	Margo Bohnenkamp Klinkerstraße 56 D-66663 Merzig Tel. 0 68 61 / 79 16 30 Fax 0 68 61 / 79 16 32 info@margo-bohnenkamp.de
Baden-Württemberg:	Corinne Pfitzer Elchinger Bücherservice Köhlerberg 5 D-89275 Elchingen Tel. 0 73 08 / 92 28 16 Fax 0 73 08 / 92 28 17 info@elch-buchservice.de corinne.pfitzer@t-online.de
	Gerda Heinzmann Hohe Steige 4 D-71706 Markgröningen Tel. 0 71 45 / 93 60 60 Fax 0 71 45 / 57 67 info@elch-buchservice.de gerda.heinzmann@t-online.de
Bayern:	Barbara-Sophia Voglmaier c/o Büro Heindl/Wislsperger Leonrodstraße 19 D-80634 München Tel. 0 89 / 76 72 92 89 Fax 0 89 / 76 72 93 94 voglmaier@sinolog.de
Sachsen, Sachsen-Anhalt, Thüringen:	Birgit Breitbarth Lindenstraße 11 D-04860 Torgau Tel. 0 34 21 / 90 26 04 Fax 0 34 21 / 77 81 91 Mobil 0173 / 9 67 01 39 birgit.breitbarth@t-online.de

Berlin, Mecklenburg/ Vorpommern, Brandenburg:	Vera Grambow c/o Berliner Verlagsvertretungen Lieselotte-Hermann-Straße 2 D-10407 Berlin Tel. 0 30 / 4 21 22 45 Fax 0 30 / 4 21 22 46 berliner-verlagsvertretungen @t-online.de
Österreich, Südtirol:	Bernhard Spiessberger Verlagsvertretung Ursula Fuchs / Michaela Horvath Liechtensteinstraße 17/2 A-1090 Wien Tel. +43 / 1 / 9 07 86 41 Fax +43 / 1 / 9 16 61 47 mail@verlagskontor.at www.spiessberger-verlagsvertretung.at
Schweiz:	Ravasio Verlagsvertretungen c/o b+i buch und information AG Hofackerstraße 13 A CH-8032 Zürich
	Giovanni Ravasio Mobil +41 (79) 4 02 26 39 g.ravasio@bluewin.ch
	Katharina Alder Mobil +41 (77) 4 73 19 74 k.alder@buchinfo.ch

NICHT-DEUTSCHER SPRACHRAUM

Niederlande:	Jan Smit Boeken Eikbosserweg 258 NL-1213 SE Hilversum Tel. 0 35 / 6 21 92 67 Mobil 06 / 20 61 89 64 jan@jansmitboeken.info
Belgien:	Exhibitions International Kol. Begaultlaan 17 Warotstraat 50 B-3012 Leuven Tel. 0 16 / 29 69 00 Fax 0 16 / 29 61 29 orders@exhibitionsinternational.be
Großbritannien: (nur für Schirmer Art Books)	John Rule Sales · Marketing 40 Voltaire Road GB-London SW4 6DH Tel. 0 20 / 74 98 01 15 johnrule@johnrule.co.uk
Skandinavien:	Gill Angell, Stewart Siddall Angell Eurosales The Old Whaling House The Walls Berwick-upon-Tweed GB-TD15 1HP Tel. 44 / 12 89 / 33 29 34 info@angelleurosales.com

Portugal, Spanien, Italien, Griechenland, Slowenien:	Josef Portelli Bookport Ass. Via Luigi Salma, 7 I-20094 Corsico (MI) Tel. 39 / 02 / 45 10 36 01 Fax 39 / 02 / 45 10 64 26 bookport@bookport.it
Türkei, Mittlerer Osten:	Richard Ward Ward International Unit 3, Grd Floor Taylors Yard GB-London SW12 8AD Tel. 44 / 20 / 86 72 11 71 richard@pwbookex.com
Fernost:	Julian Ashton Ashton International Marketing Services jashton@ashtoninternational.com
China:	Rance Fu Sino Publishers Services Limited 3-303 Building 1 Tianjiaojunyuan Fengtai District Beijing China 100160 Tel. 0 86 / 10 63 01 63 98 Mobil 0 86 / 1 35 21 55 50 31 rance@sinopubservice.com
Mittel- und Südamerika:	David Williams InterMediaAmericana Ltd. 32 Pickwick Road GB-London SE21 7ZF Tel. 44 / 20 / 72 74 71 13 Fax 44 / 20 / 72 74 71 03 david@ intermediaamericana.com
USA:	Phillip Galgiani New York Tel. 212 / 966 94 85 phillip@galgiani.com
©2022 by Schirmer/Mosel, München sowie den genannten Photographen und Rechteinhabern; S. 2-3: © 2022 Martin Assig /VG Bild-Kunst, Bonn. S. 4: © Inge Morath/Magnum Photos /courtesy CLAIRbyKahn. S. 10: © 2022 Elger Esser/VG Bild- Kunst, Bonn. S. 18: August Sander: © Die Photographische Sammlung/SK Stiftung Kultur – August Sander Archiv, Köln; VG Bild-Kunst, Bonn; Paul Dobe: © Nachlass Paul Dobe; Bernd und Hilla Becher: © Estate Bernd & Hilla Becher, vertreten durch Max Becher, courtesy Die Photographische Sammlung/SK Stiftung Kultur – Bernd & Hilla Becher Archiv, Köln; Karl Hugo Schmölz: © Wim Cox, Köln. S. 19: Boris Becker: © VG Bild- Kunst, Bonn/Boris Becker; Andreas Mader: © Andreas Mader, 2022. S. 22: © Erio Piccagliani/Teatro alla Scala. S. 24: © Peter Lindbergh, courtesy Peter Lindbergh Foundation, Paris. S. 30: © The Barnes Foundation, Philadelphia. S. 34: © Photo Angelika Platen/bpk; © Photo Michael Kellough, Estate of Walter De Maria; © Photo John Cliett, courtesy Dia Art Foundation, NY and Estate of Walter De Maria.	

All prices inclusive German VAT. We reserve the right to make changes to prices and design.

AUSLIEFERUNGEN

Deutschland:	Zeitfracht GmbH Industriestraße 23 D-70565 Stuttgart bestellung@zeitfracht.de Sabine Riemann Tel. 07 11 / 78 99-21 21 Hanna Schieja Tel. 07 11 / 78 99-21 53 Fax 07 11 / 78 99-10 10 schirmer-mosel@zeitfracht.gmbh
Österreich:	Mohr Morawa Buchvertrieb GmbH Sulzengasse 2 A-1230 Wien Tel. 0 43 (1) / 680 14 0 Fax 0 43 (1) / 688 71 30 oder 689 68 00 bestellung@mohrmorawa.at www.mohrmorawa.at
Schweiz:	Balmer Bücherdienst AG Kundendienst Kobiboden CH-8840 Einsiedeln Tel. 0 55 / 4 18 89 89 Fax 0 55 / 4 18 89 19 info@balmer-bd.ch
Frankreich:	Interart S.A.R.L. Diffusion et distribution internationales de livres d'art 1, rue de l'Est F-75020 Paris Tel. 01 / 43 49 36 60 Fax 01 / 43 49 41 22 commercial@interart.fr
Großbritannien:	Art Data 12 Bell Industrial Estate 50 Cunnington Street GB-London W4 5HB Tel. 020 / 87 47 10 61 Fax 020 / 87 42 23 19 tim@artdata.co.uk

Lieferung zum gebundenen Ladenpreis inkl. deutsche MwSt. und nur solange Vorrat reicht. Angebot freibleibend. Eigentumsvorbehalt nach §449 BGB. Änderungen von Ladenpreis, Ausstattung vorbehalten. Redaktionsschluss und Preisstand 15.12.2022.

Viele Schirmer/Mosel-Bücher gibt es auch in englischer Sprache (Schirmer Art Books London). Bitte wenden Sie sich bei Interesse an den Verlag.

SCHIRMER/MOSEL

CUVILLIÉSSTRASSE 14 A
81679 MÜNCHEN
DEUTSCHLAND
TELEFON +49 89 | 21 26 70-0
FAX +49 89 | 33 86 95
SALES@SCHIRMER-MOSEL.COM



SCHIRMER/MOSEL

CUVILLIÉSSTRASSE 14A
81679 MÜNCHEN
DEUTSCHLAND

TELEFON +49 89 | 21 26 70-0

FAX +49 89 | 33 86 95

MAIL@SCHIRMER-MOSEL.COM

WWW.SCHIRMER-MOSEL.COM



HOMEPAGE



KATALOGE & NEWSLETTER