

EXHIBITIONS INTERNATIONAL

art & illustrated books | non-fiction & literature

SILVANA

SPRING 2022







## TITLE

**BIENNALE ARTE 2022 – THE MILK OF DREAMS**

CATALOGUE / ENGLISH

DISTRIBUTED BY SILVANA EDITORIALE

## SIZE

2 volumes, 21 x 27 cm

## PAGES

vol.1 752 ca. / vol.2 272 ca.

## PHOTOS

vol.1 635 ca. / vol.2 150 ca.

## FORMAT

flexibound

## ISBN - INTERNATIONAL DISTRIBUTION

9788836651375

## PRICE

90 euro



Arte  
Architettura  
Cinema  
Danza  
Musica  
Teatro  
Archivio Storico

**"The Milk of Dreams is not an exhibition about the pandemic, but it inevitably registers the upheavals of our era. In times like this, as the history of La Biennale di Venezia clearly shows, art and artists can help us imagine new modes of coexistence and infinite new possibilities of transformation."**

Cecilia Alemani

## THE MILK OF DREAMS

The **59<sup>th</sup> International Art Exhibition**, in Venice from 23 April to 27 November 2022, is titled ***The Milk of Dreams***. Named after a book by Surrealist artist Leonora Carrington (1917–2011), the Exhibition takes the artist's fanciful creatures and many other figures of transformation as companions on an imaginary journey through metamorphoses of the body and of humanity.

**Volume I** of the Catalogue is dedicated to the **International Exhibition**, curated by Cecilia Alemani.

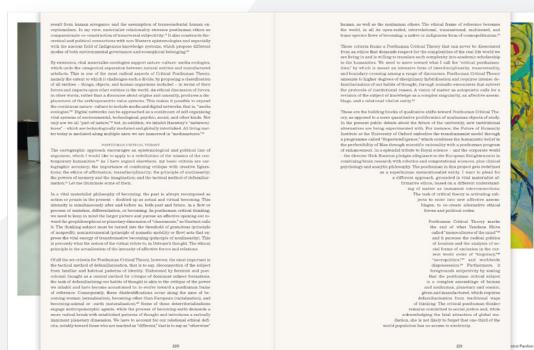
This volume includes the Curator's original contribution as well as a wide range of illustrations and critical essays by some of today's most cutting-edge thinkers and writers. Each artist is introduced by a critical text as well as an iconographic apparatus.

This volume also includes a wide array of original writing, conversations, and reprinted texts that capture many of the concerns set forth by the Exhibition while expanding to broader and equally timely preoccupations.

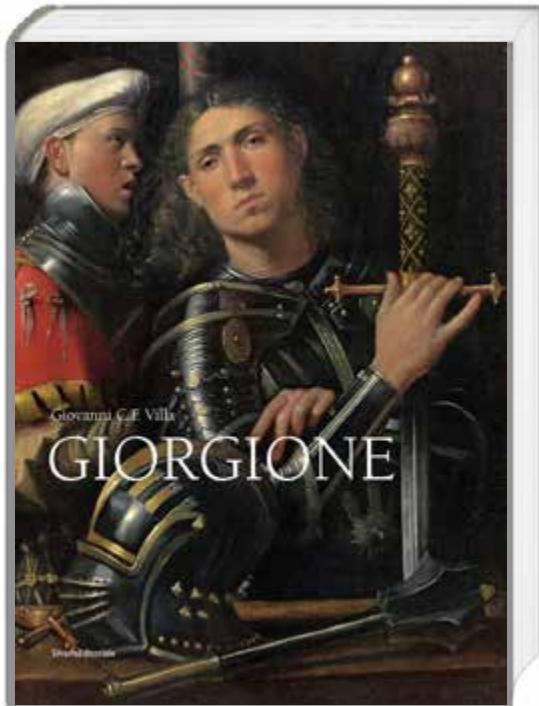
**Volume II** of the Catalogue presents the **Participating Countries** and the **Collateral Events** of the 59<sup>th</sup> International Art Exhibition. It includes lavishly illustrated texts exploring the various projects that will be on display in Venice from 23 April to 27 November 2022.

The graphic identity of the Biennale Arte 2022 and the publications' design are by **A Practice for Everyday Life**, London.

**Cecilia Alemani** is an Italian curator based in New York. Since 2011, she has been the Director & Chief Curator of High Line Art, the public art programme presented by the High Line in New York. In 2017, Alemani curated the Italian Pavilion at the 57<sup>th</sup> International Art Exhibition – La Biennale di Venezia. Titled *Il mondo magico*, the exhibition featured new commissions by Giorgio Andreotta Calò, Adelita Husni-Bey, and Roberto Cuoghi. In 2018, she served as Artistic Director of Art Basel Cities: Buenos Aires, for which she curated the exhibition *Hopscotch (Rayuela)*. Before taking on these roles, Alemani worked as an independent curator collaborating with museums such as Tate Modern (London) and MoMA PS1 (New York), non-profit institutions such as Artists Space and Art in General (New York), and private foundations such as the DESTE Foundation. From 2009 to 2010 she directed the experimental exhibition space X Initiative in New York.



For the great monographs  
of Silvana Editoriale, a new volume  
dedicated to Giorgione,  
one of the most mysterious  
and fascinating painters  
of the sixteenth century.



## Giorgione

Zorzi da Castelfranco, known as Giorgione: an artist who has only four works documented to him - and one that has come down to us - cited in archival documents that can be counted on the fingers of one hand and of which every reconstruction is entirely hypothetical.

Yet, after a career span of just over ten years, Giorgione has achieved a fame that has remained unchanged over the centuries. Starting from Giovanni Bellini's lessons on spirituality and harmony between man and nature, and from the use of color by Giovan Battista Cima da Conegliano, the master from Castelfranco offers a very particular synthesis of musical lyricism, connecting bodies and landscape with a soft and dense light.

This tonal painting, set by Cima and Bellini, becomes with Giorgione the language of initiation of the formidable brood protagonist of the great Venetian sixteenth century, the season of Palma il Vecchio, Sebastiano del Piombo and Tiziano Vecellio.

by Giovanni Carlo Federico Villa

24 x 32,5 cm

272 pages

150 illustrations

hardcover

English Edition

EAN 9788836648771

25,5 €



*I have the opportunity to make known  
my entire cinematographic journey  
also to the youngest, accompanying them  
within my "idealist cinema",  
made of nightmares, dreams and visions,  
where the gray reality has never arrived  
and it will never get there*  
Dario Argento



## Dario Argento

### The Exhibition

The volume celebrates one of the best known and most loved Italian directors in the world, one of the great masters of tension and horror: Dario Argento.

Over the years his cinema has established itself - among cinephiles but not only - for its visionary power, for the search for an aesthetic dimension which is reached through excess. And this excess is not so much what materializes in the virtuosity of the staging of murder and death, as in treating such a brutal and disturbing material in such a way that it becomes something abstract, almost a baroque stylization.

The volume, full of critical essays that investigate the poetics and imagination of Dario Argento, retraces the director's complete filmography. It also welcomes the testimonies of collaborators and the statements of great directors and actors who shared his long career. Biographical apparatuses complete the volume.

texts by: Mick Garris, Domenico De Gaetano, Marcello Garofalo, Stefano Della Casa, Piera Detassis, Roberto Pugliese, Alan Jones, Domenico Monetti; testimonianze di: Stefania Casini, Franco Bellomo, Luigi Cozzi, Claudio Simonetti, Sergio Stivaletti, Luciano Tovoli, Antonello Geleng, Pupi Oggiano; fotogrammi tematici: Grazia Paganelli, Matteo Pollone, Fabio Pezzetti Tonion.

edited by Domenico De Gaetano,  
Marcello Garofalo

24 x 28 cm  
280 pages  
200 illustrations  
Italian/English Edition  
hardcover

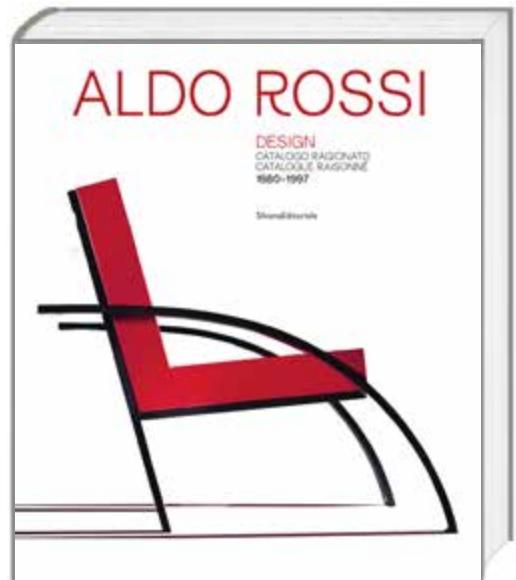
EAN 9788836651719  
34 €



Exhibition:  
Turin, Museo del Cinema  
April 2022



350 between objects, furnishings,  
drawings, studio paintings and models  
in a volume  
that explores and reconstructs  
the imaginative world of design  
of one of the masters of architecture  
of the twentieth century



## Aldo Rossi

Design 1980-1997

Aldo Rossi (1931-1997) added to his successful activity as architect, professor and theorist, also that – equally well known – of designer: in this field he continued with great professionalism and passion until his untimely death in 1997, collaborating with some of the most important Italian and international manufacturers, such as Alessi, Artemide, Bruno Longoni Atelier d'Arredo, Molteni, Rosenthal and Unifor.

The volume investigates Aldo Rossi's activity in the design sector in its entirety, presenting the furnishings and objects designed and manufactured from 1960 to 1997.

Among these, some pieces well known to the public stand out, such as the La Conica and La Cupola coffee makers by Alessi, the Cabina dell'Elba by Bruno Longoni Atelier d'Arredo or the Paris chair by Unifor, just to name a few.

The analysis of this production, which also includes unpublished projects and prototypes, highlights the continuous and constant relationship with architecture, while the technical drawings and photographic and archival documentation help to restore the history of each piece.

The volume includes a critical essay by Domitilla Dardi.

edited by Chiara Spangaro

24 x 28 cm  
304 pages tentative  
96 illustrations  
Italian/English Edition  
hardcover

EAN 9788836651184  
49 € **tentative**



9 788836 651184

**Exhibition**  
Milan, Museo del Novecento  
8 April - 11 September 2022



The surprising and enigmatic work  
by Marco Tirelli,  
in a monographic volume  
richly documented.



## Marco Tirelli

The volume offers a historical-critical study on the entire career of Marco Tirelli (Rome, 1956).

His production – surprising and enigmatic – includes works on paper, works on canvas or wood, sculptures, installations, whose subjects always appear poised between recognizability and abstraction: the figures and scenes represented are made up of a densification of microscopic particles of colors that from a distance seem well defined, but which, when viewed from a short distance, break down.

A subtle, intellectual painting, therefore, the result of an introspective investigation carried out with dedication. The same tension between illusion and reality, between light and shadow, also characterizes the sculptures and installations, as documented in these pages.

The volume includes a historical-critical essay by Antonella Soldaini, a conversation with the artist, a biographical note and a documentary summary.

edited by Antonella Soldaini  
with Veronica Locatelli

19 x 25 cm  
504 pages  
325 illustrations  
Italian/English Edition  
paperback

EAN 9788836651535  
55 € *tentative*



A volume dedicated  
to the English painter Jenny Saville  
and to her work  
energetic, carnal, bulky



## Jenny Saville

The volume is dedicated to the work of Jenny Saville (Cambridge, 1970), one of the greatest contemporary painters and a leading voice in the international art scene.

Saville transcends the limits between figurative and abstract, between informal and gestural, managing to transfigure the news into a universal image, which puts the human figure at the center of the history of art. Huge, naked bodies, with a carnal physicality and oppressed by a weight that is more existential than material, Seville is linked to the great European pictorial tradition in constant comparison with the modernism of Willem de Kooning and Cy Twombly and the portraiture of Pablo Picasso and Francis Bacon. Her work also outlines a strong correlation with the masters of the Italian Renaissance, in particular with some of Michelangelo's great masterpieces.

The volume contains a rich catalog of paintings and drawings from the 1990s to today.

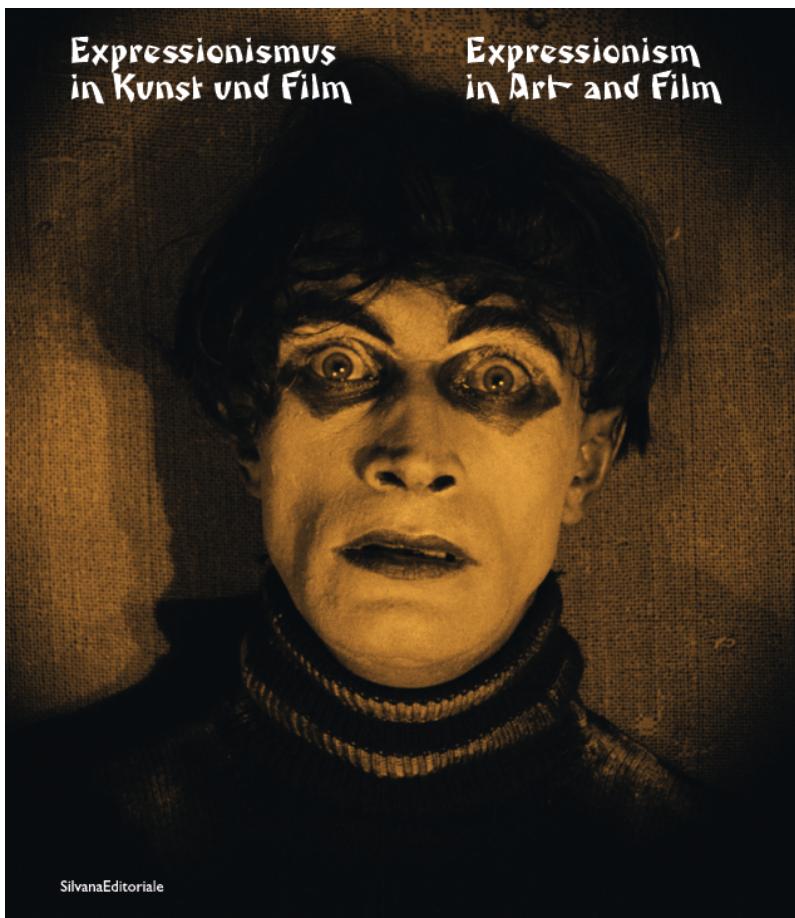
**Exhibition:**  
Florence, Museo del Novecento  
30 September 2021 - 20 February 2022

edited by Sergio Risaliti

24 x 31 cm  
304 pages  
152 illustrations  
Italian/English Edition  
hardcover

EAN 9788836650835  
39 €





The volume explores Expressionism, by showing the mutual influences between the arts of painting, graphics and film.

## Expressionism in Art and Film

The exhibition *Expressionism in Art and Film* aims to shed new light on Expressionism across traditional genre boundaries and to show the mutual influences between the arts of painting, graphics and film. In painted and moving images, the exhibition shows how deeply Expressionism was permeated by the crises of its time and how it loudly gave expression to the rapid social upheavals.

Expressionism as a cultural revolutionary movement endeavored from the beginning to unite art and life, to abolish the separation of the arts and thus multiple talents became the ideal of the artists and the total work of art the desired goal.

texts by: Lisa Felicitas Mattheis, Kristina Jaspers, Marek Zidowicz

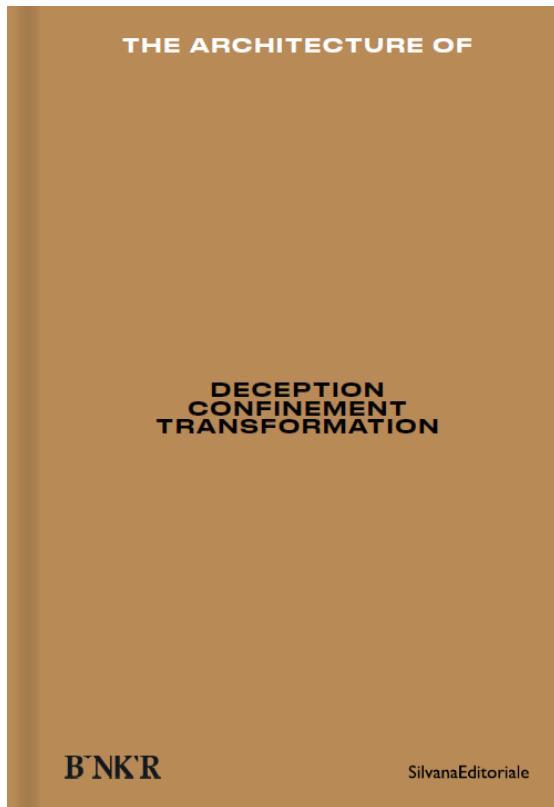
### Exhibition:

Emden, Kunsthalle Emden, 13 February 2022 - 12 June 2022  
Schweinfurt, Museum Georg Schäfer, 13 November 2022 - 12 February 2023

24 x 28 cm  
240 pages  
120 illustrations  
German/English Edition  
Hardcover

EAN 9788836650361  
40 €





With a diverse range of artworks and site-specific commissions, the project explores the fault lines between art and architecture, and the complex relationship between the physical and psychological dimensions of our lived realities.

## The Architecture of Deception / Confinement / Transformation

The publication *The Architecture of Deception / Confinement / Transformation* accompanies the eponymously titled exhibition trilogy at BNKR - current reflections on art and architecture in Munich and showcases eighteen diverse artistic standpoints at the inter-section of art and architecture.

Each chapter directly corresponds to the evolving history of the exhibition space, which was originally constructed as a camouflaged air-raid bunker during the Second World War, then used as a postwar internment camp, and finally transformed into its current state as a mixed-use residential and office building. *The Architecture of Deception* explores notions of illusion and deception, the creation of new realities, truth versus fiction; *Confinement* explores notions of shelters and safety, captivity and freedom, 'outside' versus 'inside'; *Transformation* explores notions of gentri-fication, decay and definition of living spaces.

With contributions by the editors, David Adjaye and Nikolaus Hirsch, Isabelle Doucet, and Madeleine Freund.

artists: **The Architecture of Deception:** Hans Op de Beeck, Emmanuelle Lainé, Bettina Pousttchi, Gre-gor Sailer, Cortis & Sonderegger, The Swan Collective; **The Architecture of Confinement:** Ramzi Ben Sliman, Mona Hatoum, Nadia Kaabi-Linke, Annika Kahrs, Özgür Kar, Joanna Piotrowska; **The Architectu-re of Transformation:** Dana Awartani, Olivier Goethals, Eva Nielsen, Jeremy Shaw, Hannah Weinberger, Andrea Zittel.

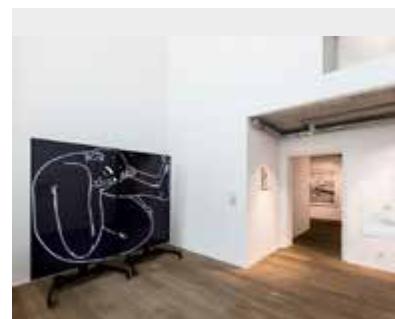
edited by Sam Bardaouil & Till Fellrath

16,5 x 24 cm  
184 pages  
150 illustrations  
English edition  
hardcover

EAN 9788836649204  
30 €



exhibition: Munich, BNKR  
June 19 - October 10, 2021



PAOLO SIMONAZZI IL FILO E IL FIUME



The Po river crosses and unites territories, landscapes, people.

Paolo Simonazzi follows this thread, which weaves many other suggestions, and tells the great river through his photographs.

Paolo Simonazzi

## The Thread and the River | Il filo e il fiume

*The Thread and the River* is a photographic story dedicated to the Po and the territories that the river crosses, consisting of about fifty shots taken by Paolo Simonazzi between 2013 and 2021.

The protagonist is the slow and heavy flow of the river, which appears even when not photographed directly: its presence emerges in the surrounding landscape and in the people who live in the places crossed by its waters.

Territories united as by a thread, part of a world perhaps in danger of extinction, and of which the author - in the wake of a photographic tradition that begins after the war - gives us visual traces, inviting us to listen to what Francesco Zanot calls *the feeble song of a supra-territorial territory, attacked by political geography, clinging as it is to the shaky line of water for hundreds of kilometers*.

**texts by** Davide Papotti, Francesco Zanot

**Paolo Simonazzi** (1961) lives and works in Reggio Emilia. He has published several photo books, exhibited his work in solo and group shows, both in Italy and abroad, and participated in renowned photography festivals; some of his photographs can be found in important museums, institutions and private collections. His style reveals a tender yet irreverent gaze, mostly directed towards the provincial areas where the real and the surreal blur imperceptibly. He loves capturing paradoxes as the expressive form and main guide of his photography. In this way, the ordinary can become extraordinary.



texts by Davide Papotti,  
Francesco Zanot

21,5 x 28,5 cm  
146 pages  
55 illustrations  
Italian/English Edition  
soft padded cover

EAN 9788836649662  
39 €



9 788836 649662

**Juin 2022**date d'office envisagée  
10 juin

## Théâtre Nô

**Exposition :** Musée des Arts asiatiques de Nice,  
du 16 juillet au 31 octobre 2022

23 x 28 cm  
96 pages  
50 illustrations  
relié  
**édition française**

EAN: 9788836650132

€ 25.00

A l'occasion de l'acquisition par le Musée d'un masque daté du XVI<sup>e</sup>, réalisé en bois laqué, qui représente les traits d'un vieil homme, Kojyō, personnage joué dans le théâtre Nô, cet ouvrage se propose de revenir sur les œuvres des collections du théâtre Nô.

Estampes, objets et textiles s'y rapportant, le lecteur pourra se plonger dans la découverte de cet type d'art vivant, un des styles traditionnels du théâtre japonais venant d'une conception religieuse et aristocratique de la vie.



Avril 2022

date d'office envisagée  
8 avril



## Vallotton en noir et blanc

(titre provisoire)

21 x 26 cm  
192 pages  
200 illustrations  
broché  
édition française

Exposition : Musée Bonnard du Cannet,  
du 31 mars au 30 juin 2022

EAN: 9788836650774

Félix Vallotton, connu pour ses peintures de paysages, s'est en réalité fait connaître par ses illustrations en noir et blanc et ses gravures sur bois. En dix ans à peine, il réussit à marquer profondément l'avant-garde parisienne ; il rejoint même le groupe des nabis.

Ses œuvres, d'une apparente simplicité, sont aussi complexes que leur auteur.

Publié à l'occasion de l'exposition du Musée Bonnard dédiée à Vallotton, cet ouvrage revient sur les œuvres en noir et blanc de l'artiste.

€ 32.00





## Louis Licherie de Beurie (1629 - 1687)

**Exposition :** Musée de Cherbourg en Cotentin,  
du 1er juin au 31 octobre 2022

Peintre méconnu, tant pour sa vie que pour ses œuvres, Louis Licherie de Beurie a pourtant connu un parcours indubitablement glorieux.

Engagé en 1666 par Charles Le Brun, il sera nommé directeur de l'école de dessin un an plus tard (par ce même Charles Le Brun et sera ensuite reçu en 1679 à l'académie royale de peinture et de sculpture, grâce à son tableau *Abigail apportant des présents au roi David* et occupera deux plus tard le poste de professeur adjoint à l'Académie.

Ses œuvres sont détenues par plusieurs musées, dont celui du Louvre ; le Musée de Cherbourg permet donc, par cet ouvrage et l'exposition prévue de repositionner cet artiste à sa juste place.

date d'office envisagée  
8 avril 2022



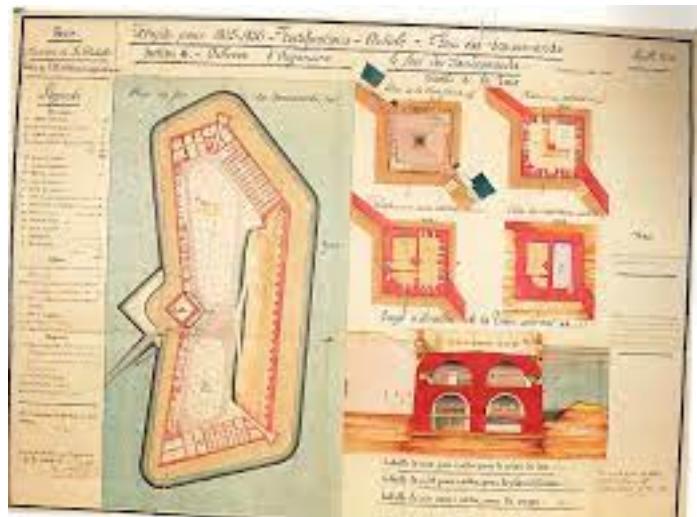
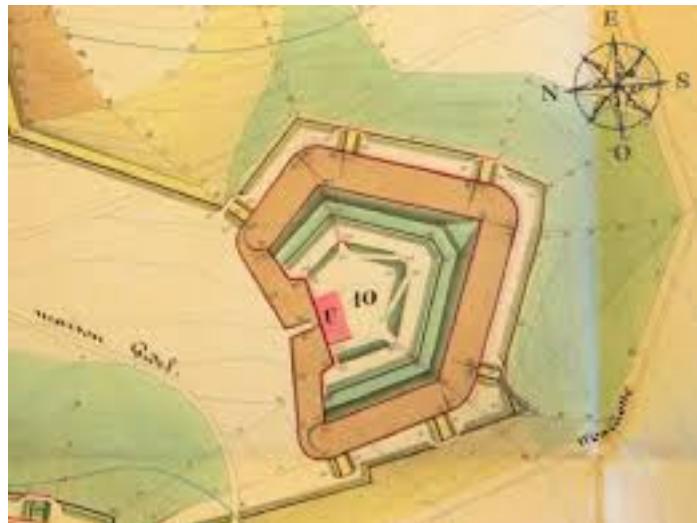
23 x 28 cm  
180 pages  
120 illustrations  
broché  
**édition française**

EAN: 9788836649273

€ 30.00



9 788836 649273



## Napoléon et les fortifications de l'Empire

Exposition : Chateau de Vincennes, de mars à juin 2022

La politique de Napoléon, pour le moins offensive vis-à-vis de ses voisins, prenait peu en compte l'édification de fortifications, principalement cantonnées à n'être que des places de dépôt, des magasins et des centres de formation. Mais la pression invasive de l'Angleterre, les conditions particulièrement rudes de la guerre d'Espagne finirent par convaincre Napoléon de la nécessité de créer un système de défense de côtes de l'Empire et plus largement des territoires conquis par le Général.

Ainsi naquirent les tours de défense, dont la résistance aux assauts fut telle que l'Amiral Nelson s'en inspira à son tour, les fortifications de villes et de villages et même la modification de l'aménagement du territoire (Canal de Nantes à Brest, de Nantes à Saint Malo).

Cet ouvrage richement illustré et particulièrement didactique, se positionne comme un livre de référence sur le génie militaire napoléonien, interrogeant aussi - au regard de l'Histoire - ses choix stratégiques en matière de défense.

21 x 28 cm  
128 pages  
100 illustrations  
broché  
**édition française**

EAN: 9788836650415

€ 15.00



9 788836 650415

date d'office envisagée

26 mai 2022

## Catalogue raisonné des dessins bolonais XVIIe siècle dans les collections du musée du Louvre

Un ouvrage de référence, première collaboration de Silvana Editoriale avec le Musée du Louvre

**Exposition :** Exposition Rotonde Sully, Musée du Louvre, à partir du 25 mai

### Résumé

Cet inventaire des dessins bolonais du Louvre comprend les dessins des artistes nés à Bologne à partir de 1470, ou bolonais d'adoption, actifs dans la ville jusqu'à l'arrivée des Carrache.

Le Cabinet des dessins du musée du Louvre conserve environ 500 dessins des ces artistes ayant travaillé dans la ville pour des réalisations importantes, telles que retables ou peintures murales, et qui, par le biais du dessin, ont pu exprimer au mieux leur talent et leurs ambitions.

A l'occasion de la parution de l'Inventaire général des dessins italiens consacré à l'école bolonaise, une sélection d'environ cinquante feuillets illustrera l'évolution du style de ces dessins, à Bologne, du début du Cinquecento aux années 1580.

Cela permettra de redécouvrir des œuvres d'une grande qualité et de saisir des personnalités artistiques parfois restées dans l'ombre.

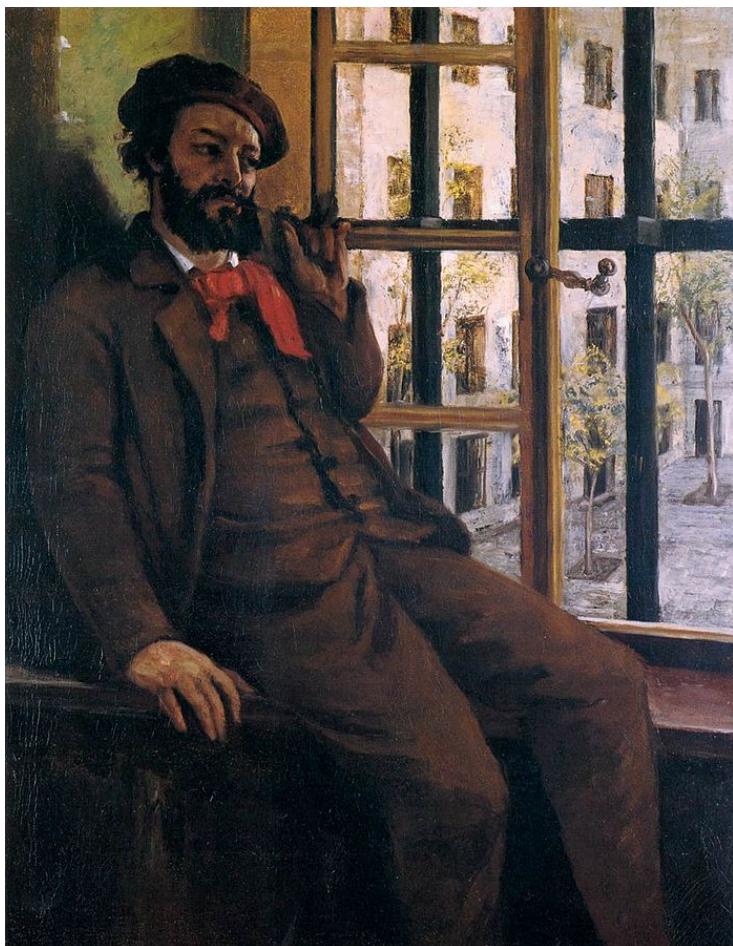
---

21 x 27 cm  
624 pages  
570 illustrations  
relié  
édition française

EAN: 9788836650484  
€ 90.00



date d'office envisagée  
8 avril 2022



## Le retour au pays, De La Tour de Peilz à Ornans 1877 - 1971

Premier tome de la collection dédiée à Gustave Courbet

**Exposition :** Institut Courbet d'Ornans, pas d'expo

Premier volume d'une collection uniquement dédié au peintre Gustave Courbet, cette publication traitera de la position et du regard que ses contemporains ont porté sur l'homme et l'artiste.

Suite à ses positions politiques (sa participation à la Commune de Paris lui avait valu de passer devant les tribunaux, d'une peine de prison et d'une amende), l'artiste s'était exilé en Suisse laissant à l'État français ses tableaux restées dans son atelier parisien.

Sa réhabilitation n'aura lieu que presque 100 ans plus tard, lors d'une grande exposition à Ornans, ville natale de l'artiste.

---

21 x 26 cm  
120 pages  
100 illustrations  
broché  
**édition française**

EAN: 9788836650491  
€ 23.00



## Maria Papa Rostkowska, la conquête du Marbre

les affinités créatrices avec Jean Arp et Emile Gilioli.



21 x 26 cm  
160 pages  
100 illustrations  
broché  
**édition française**

EAN: 9788836650507  
€ 28.00



**Exposition :** Musée d'art et d'histoire de Meudon,  
du 31 mars 2022 au 30 juin 2022

### Résumé

Après avoir quitté la Pologne et perdu son mari, Maria Papa Rostkowska commence une nouvelle vie aux cotés de son mari italien, en Ligurie où elle découvre la sculpture.

Cotoyant entre autres Miro, Chagall, Hartung et Anna Eva Bergman, Serge et Marcelle Poliakoff, Estève, Marino Marini, Henry Moore, Dubuffet, Soulages, Pignon, Magnelli, Signori, Emile et Babet Gilioli, elle s'initie à la technique particulière de la sculpture en marbre en taille directe dès 1966.

Trois de ses sculptures monumentales: "Le baiser", "Le lion" et "La donna seduta" ont fait l'objet en juin 2009 d'une donation de la part de Nicolas Rostkowski à l'État Polonais et ornent désormais le parc du Musée National de Pologne. Cet ouvrage se propose d'explorer les corrélations entre l'œuvre de l'artiste et quelques-uns de ces inspirateurs.



# Algérie. Le camp de regroupement d'Ain Dem

## Dessins d'Alain Bouillet



20 x 26 cm  
144 pages  
150 illustrations  
broché  
**édition française**

EAN: 9788836650620  
€ 25.00

9 788836 650620

**Exposition :** Archives nationales d'Outre-Mer, pas d'exposition

### Résumé

Le projet de coédition s'inscrit dans la collection « Histoires d'outre-mer » qui compte actuellement sept ouvrages.

Cette nouvelle publication a pour objectif d'évoquer les camps de regroupement en Algérie et notamment celui d'Aïn Dem à travers la correspondance, les photographies et les dessins d'Alain Bouillet (1935-2021), peintre sculpteur, appelé en Algérie en 1960-1961.

Pendant la Révolution Algérienne (1954-1962) ou la guerre d'Algérie, les autorités civiles et militaires françaises ont profondément réorganisé le territoire urbain et rural de l'Algérie, transformé radicalement son environnement bâti, implanté rapidement de nouvelles infrastructures et construit stratégiquement de nouvelles implantations afin de protéger les intérêts économiques de la France en Algérie et de maintenir l'Algérie sous la domination coloniale française en place depuis 1830.

Ce ouvrage ne présente qu'un seul aspect de ces transformations territoriales : la construction de camps sous contrôle militaire baptisés par euphémisme « centres de regroupement » dans les zones rurales algériennes. Ces espaces résultaiient de la création des zones interdites de libre feu et ont engendré le déplacement forcé et massif de la population algérienne. Des unités militaires spéciales, appelées « sections administratives spécialisées », ont supervisé l'évacuation des zones interdites, le regroupement de la population algérienne, la construction de camps temporaires et permanents, la conversion de plusieurs camps permanents en villages et la surveillance au quotidien de la vie des civils algériens. Le but de ce regroupement était d'isoler la population algérienne de l'influence des combattants de la libération nationale et d'entraver les soutiens psychologiques et matériels potentiels.

A travers les dessins d'Alain Bouillet, c'est par une facette particulière que le lecteur s'apprête à approfondir ses connaissances de l'Algérie dans cette période troublée.

Alain Bouillet est un artiste français né en 1935 à Vierzon, en Sologne. Aujourd'hui il vit et travaille à Falicon, près de Nice. Entre 1953 et 1956 il a fait des études aux Beaux-Arts de Bourges, de Nancy et de Paris.

## Le système-tranchées

(titre provisoire)



24 x 28  
256 pages  
200 illustrations  
relié  
**édition française**

EAN: 9788836650798

€ 29.00



**Exposition :** Musée de la Grande Guerre de Meaux,  
du 25 mars au 22 août 2022

### Résumé

Ouvrage pluridisciplinaire par excellence puisque le lecteur naviguera entre sciences militaires, ethnographie, arts graphiques, photographies et littérature, ce livre réalise la performance notable de mettre en perspective une partie bien spécifique de la Grande Guerre - les tranchées - grâce à la présentation scénographique des collections du Musée de la Grande Guerre de Meaux.

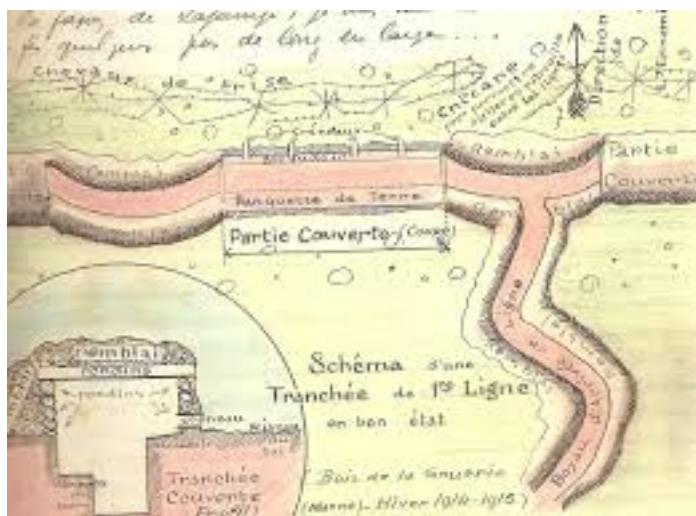
Système initialement temporaire de protection, celui-ci s'est complexifié jusqu'à tendre un réseau de tunnels particulièrement dense, de passages, s'étendant sur presque 700 km.

Comment s'est-il constitué ? Comment fonctionnait-il ?

Comment était-il perçu par les soldats et la population ?

Comment et pourquoi a-t-il été mis en scène ?

Autant de questions auxquelles cet ouvrage tentera de répondre, portant un regard sur la réalité et l'imaginaire de ce système-tranchées.



## Respirer l'art

Quand l'art contemporain sublime l'univers du parfum



22 x 27  
220 pages  
140 illustrations broché  
édition bilingue français/anglais

EAN: 9788836650927

€ 25,00



9 788836 650927

**Exposition :** Musée International de la Parfumerie de Grasse, du 20 mai au 2 octobre 2022

### Résumé

Cet ouvrage sort à l'occasion de l'exposition consacrée aux œuvres contemporaines évoquant l'univers du parfum au Musée International de la Parfumerie de Grasse.

S'inspirant de l'univers de la parfumerie ou des espaces du musée, les œuvres ainsi proposées évoquent les odeurs et l'éveil des sens, le luxe et le design, le travail du verre, le patrimoine industriel et les matériaux bruts...

Les regards croisés d'artistes constituent un témoignage actuel sur le monde des odeurs aujourd'hui à Grasse, berceau historique des savoir-faire de la parfumerie ; un véritable dialogue entre les œuvres du Musée et celles prêtées par des institutions prestigieuses s'engage. Le propos s'inscrit dans la lignée des expositions « Belle haleine » au Museum Tinguely Basel en 2015 et « Nez à Nez. Parfumeurs contemporains » au Mudac à Lausanne.

### Artistes sollicités

Antoine Renard

Boris Raux

Daniel Pescio

Duy Anh Nhan Duc

Emma Febvre / Jérémie Topin (CNRS)

Francis Kurkdjian / Sophie Calle

Frédéric Pasquini

Hayoun Kim, diplômée de la Villa Arson

Helga Griffiths Ilsa Barbier

Jean-Michel Othoniel

Julie C. Fortier

Martynka Wawrzyniak

Peter de Cupere

Sylvie Fleury

### Institutions sollicitées

Genève, Fondation Arman

Lyon, Musée d'Art Contemporain Marseille, CIRVA

Mouans-Sartoux, Espace d'Art Concret Pantin, Chanel-Direction du Patrimoine Paris, ADIAF

Paris, Dior Patrimoine

Paris, Editions Nez

Paris, Galerie Kamel Mennour

Paris, Galerie Philippe et Nathalie Vallois

Paris, Galerie Templon

Paris, Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou Vitry-sur-Seine, MAC VAL

### SOMMAIRE PROVISOIRE DU CATALOGUE

- Avant-propos de Grégory Couderc, responsable scientifique, commissaire d'exposition du Musée International de la parfumerie
- Respirer l'art, regards sur l'art contemporain au Musée International de la Parfumerie de Grégory Couderc, responsable scientifique, commissaire d'exposition du Musée International de la parfumerie
- L'art olfactif aujourd'hui, Sandra Barré, critique d'art
- Regards croisés sur l'art contemporain avec l'Espace d'Art Concret, Fabienne Fulchéri, directrice de l'Espace de l'Art Concret, Mouans-Sartoux
- L'olfaction, un nouveau médium pour les jeunes artistes, Sylvain Lizon, directeur de la Villa Arson, Nice
- Article de Chandler Burr, conservateur en art olfactif, New York
- Article de Jean-Claude Ellena, parfumeur
- Article de Mathilde Laurent, parfumeur
- Article de Christophe Laudamiel, parfumeur
- Article de Francis Kurkdjian, parfumeur

## Alphonse Durand, une vie au service des monuments (1813-1882)



25 x 28  
140 pages  
120 illustrations  
Relié  
édition française

EAN: 9788836650934

€ 29,00



1. Alphonse Durand, Chenonceau, dessin au crayon, 19 juin 1847, in *Souvenirs de la Commission des arts et édifices religieux et du Comité des inspecteurs généraux des édifices diocésains*, INHA.



3. Alphonse Durand, *Projet de façade sur jardin pour l'Hôtel de Préfecture de Poitiers*, 1863, plan aquarellé, Archives Départementales de la Vienne.

4. Alfred Perlat, travaux de charpente sur l'aile nord de l'Hôtel de la Préfecture de la Vienne, hivers 1864-1865, éprouve sur papier albuminé, musée de Sainte-Croix de Poitiers.

**Exposition :** Musée de l'Hôtel-Dieu de Mantes la Jolie, du 1er juin au 18 septembre 2022

### Résumé

Profondément méconnu, Alphonse Durand reste pourtant un personnage notable dans l'histoire architecturale. Principalement cantonné à ses réalisations de Mantes la Jolie, l'artiste n'a pas moins façonné d'autres villes, notamment en Normandie (Les Andelys, Vernon), en Bretagne, comme dans la région de Poitiers ou encore de Grenoble.

C'est en effet en recherchant les documents qui le rattachaient à sa ville natale (Mantes la Jolie) que les historiens ont finalement mis à jour le parcours national d'Alphonse Durand, oublié depuis de trop nombreuses années. Le propos de cet ouvrage sera donc de révéler l'ensemble de sa carrière de façon chronologique en la replaçant dans le contexte de l'époque, grâce à plus de 180 documents (cartes, dessins, plans, photographies affiches...).

L'exposition « Alphonse Durand, une vie au service des monuments » au Musée de l'Hotel Dieu de Mantes la Jolie se révèle être un programme d'envergure qui sera conçu avec une scénographie et des dispositifs de médiation ambitieux, complété d'un catalogue illustré, de parcours extérieur et numérique et d'une programmation évènementielle étoffée.

Une candidature au label Exposition d'Intérêt du National sera proposée ainsi qu'une itinérance qui serait susceptible de plaire au public de plusieurs villes où Durand a œuvré.