COLARD MANSION

INNOVATING TEXT AND IMAGE IN MEDIEVAL BRUGES

23 X 28 CM

240 PAGES

300 ILLUSTRATIONS

BROCHÉE À RABATS

ANGLAIS

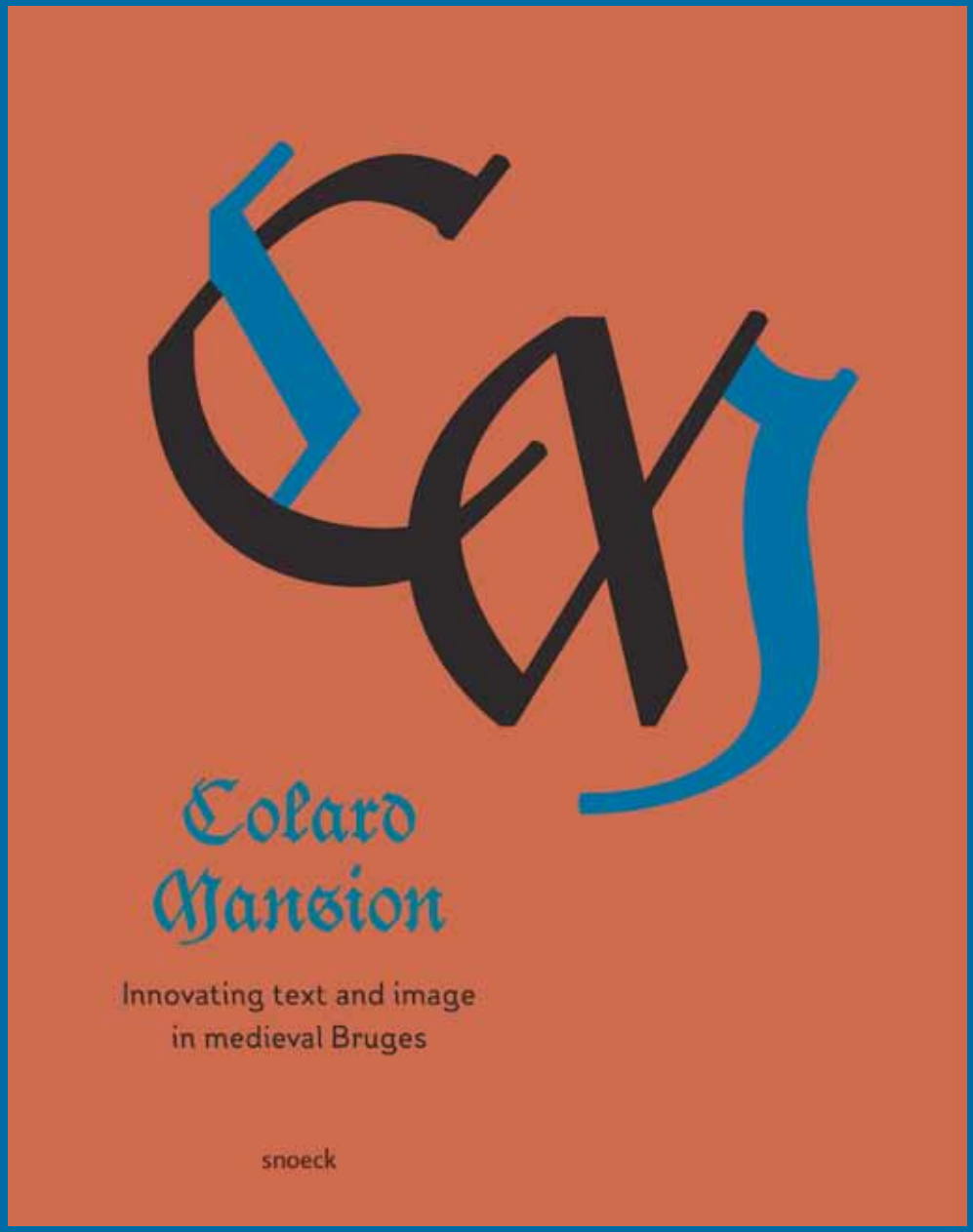
OFFICE : 15 MARS

PRIX : 39 € (TTC)

EXPOSITION : 1 MARS – 3 JUIN

MUSÉE GROENINGHE BRUGES

ISBN : 978-94-6161-439-1



SNOECK ÉDITIONS
FRANCE Lamia Guillaume • Lamia@snoeckeditions.fr • +33 6 64 45 16 29
BELGIQUE Sint-Pietersplein 22 • B-9000 Gand • +32 9 391 56 51

Cette exposition vous plonge droit au coeur du Bruges du XVe siècle, la ville de Charles le Téméraire et de Hans Memling. À cette époque, Bruges, ville cosmopolite et dynamique, est célèbre pour sa production de livres. Les livres de luxe occupent une place centrale dans le commerce international et la culture bourguignonne.

Personnage incontournable de cet univers de livres : Colard Mansion, éditeur de livres de luxe. À l'origine homme de beaux manuscrits, il s'empare rapidement du tout nouveau média que constitue le livre imprimé. Mansion imprime les incunables les plus prestigieux de son époque, caractérisés par une typographie inédite et des illustrations particulières. Il imprime principalement des textes français qui n'avaient jamais été édités auparavant.

L'exposition fait la part belle à la beauté inégalée de l'œuvre imprimée de Mansion. Des exemplaires provenant de bibliothèques des quatre coins du monde côtoient les incunables de la Bibliothèque municipale de Bruges et de la Bibliothèque nationale de France. Jamais autant d'incunables de Mansion n'avaient été rassemblés au sein d'une même exposition. L'œuvre de Colard Mansion marie tradition et innovation et se compose non seulement d'impressions, de manuscrits et de miniatures, mais aussi d'estampes. Pendant la visite de l'exposition, le visiteur se familiarisera avec les pratiques de l'atelier de Colard Mansion ainsi que celles des copistes, estampiers et autres artistes.

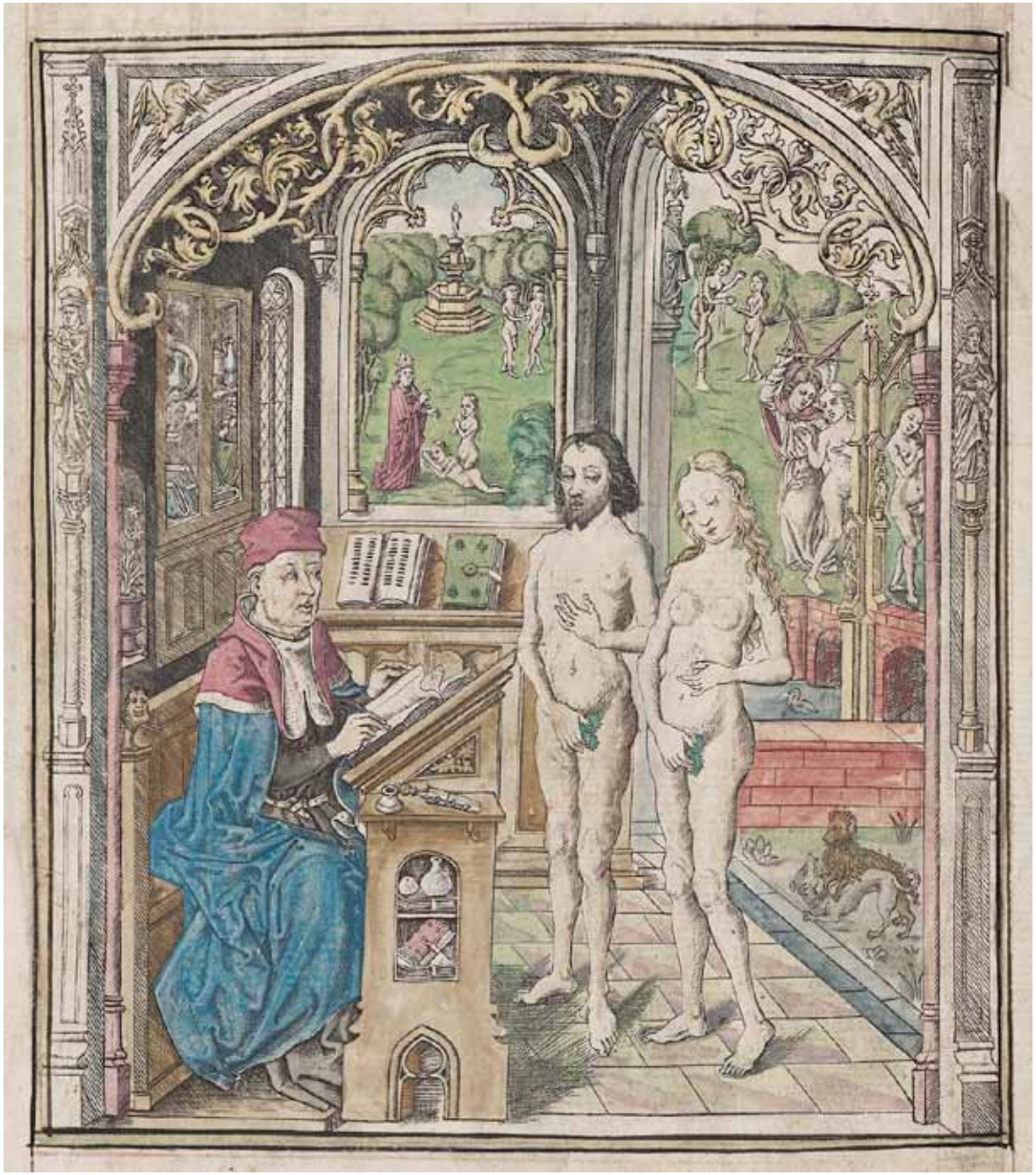
L'exposition jette un regardé clairant sur l'œuvre magistrale de Mansion. Mais l'homme derrière cette production artistique inégalée se montre plutôt réticent à livrer ses secrets. Nous ne disposons que de très peu d'éléments sur sa collaboration avec le premier imprimeur anglais, William Caxton. Et qu'advint-il de lui en 1484 ? Ici encore, le mystère reste entier. Il disparaîtra aussi soudainement qu'il est arrivé à Bruges. Personne ne sait d'où il venait ni où il a disparu. Ses livres permettront-ils d'élucider cette énigme ?

L'exposition « Haute Lecture by Colard Mansion » vous invite au voyage dans une ville du monde pleine d'effervescence, où se fabriquent de nouveaux livres pour un nouveau monde. Immergez-vous, le temps d'un après-midi, dans le Bruges du XVe siècle et repartez avec un trésor d'histoires.

Partenaire scientifique : Bibliothèque nationale de France

Cy commence Jehan bocace de Certald son liure intitule de la Ruyne des nobles hommes et femmes. Lequel contient ensemble .ix. liures particuliers comme il apperra ou proces de ce present volume. Et premierement le prologue du premier liure.

Diu strennue miles et cetera. Bocace commence ici son premier proheme q̃ est de la intitulation de son liure et dit ainsi. O cheualier prens ceste a iure empraĩte de mon engin en quoy sont traittez les maleureuses for



¶ Cy commence Ouide de
Salmouen son liure intitu-
le Methamorphose. Conte-
nant .xv. liures particuliers
moralisie par maistre Tho-
mas vvaleys docteur en the-
ologie de lordre sainct domi-
nique Translate & Compi-
le par Colaro mansion en
la noble ville de Bruges en 1484.

Sainct Pol lapostre
a son disciple Thy-
mothee ou .iiij. cha-
pitre de son epistre escript.
¶ Les hommes tournerent
aucunefois leur oye de verite
et se conuertirent aux fables
¶ Ceste parolle puis induire
au propos de ce liure. ceste
que de fables & de poetrie est au