La Lettre Volée

Printemps 2018

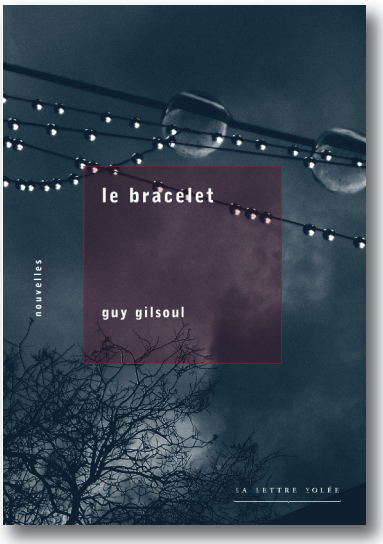
EXHIBITIONS INTERNATIONAL

LA LETTRE VOLÉE

Guy Gilsoul

LE BRACELET

NOUVELLES



Collection « **Lettres** »
Collection de nouvelles intrigantes qui nous tiennent captifs comme le font les bracelets de collection qui sont le prétexte à ce recueil virtuose de récits à l'ambiance vénéneuse.

Mise en place en librairie (France) : 16 février 2018
80 pages
15 x 21 cm
Broché, texte français
ISBN 978-2-87317-497-2 € 16,00

9 782873 174972

Judith ne vit qu'à travers sa collection d'objets d'art. Un jour, elle reçoit un appel de New York. Son père, mourant, la réclame. / Quittant son thérapeute, Aurélie longe une avenue. Au coin de celle-ci, un inquiétant hôtel de maître abandonné l'attire. Elle entre. / Claude découvre à Rome le soir de Noël. La nuit, la vestale Claudia l'appelle. / Jean est mort mais refuse de l'admettre. Il prépare le thé, comme tous les jours. / Dans le silence, André perçoit une autre forme de silence. Plus légère, presque immatérielle. Un silence ouaté. Dehors, la neige tombe avec douceur. / Louis a tout du fils idéal, du gendre parfait. Rien ne lui importe plus que la tenue exemplaire de son registre de comptes. / Lors d'un vernissage, Paul, galeriste austère et passionné, rencontre un bien étrange collectionneur de couteaux et de trophées de chasse. / Dans un hôpital, un homme se meurt. Entre lui et son fils, se faufile le fantôme de Michel de Ghelderode. / La neige couvre rues, jardins et toitures. Christine lit, tranquille et heureuse jusqu'au moment où on lui annonce l'accident de sa mère. / Aucun des personnages de ces neuf nouvelles n'échappe à l'étrangeté du destin. La mort les entoure, les absorbe, les accompagne, le pied léger parfois. Entre la réalité et son contraire, jusqu'à l'heure de la disparition.

Guy Gilsoul est historien de l'art, critique d'art professionnel depuis plus de trente ans, conférencier et journaliste. Guy Gilsoul, né à Namur en 1950, a été Professeur à l'Institut supérieur des arts de Bruxelles et assistant à l'ULB. Outre de nombreux textes de catalogues et préfaces d'expositions, il a publié plusieurs monographies d'artistes, un roman (*Rue de Pologne,* CFC éditions, 2003) et un premier recueil de nouvelles (Le Goût de la craie, éditions du Cygne, 2014).

DIFFUSION & DISTRIBUTION :

LES BELLES LETTRES (FRANCE/SUISSE) > rue du Général Leclerc 25, F-94270 Le Kremlin-Bicêtre
Tél : + 33 1 45 15 19 70/90 - Fax : + 33 1 45 15 19 80/99 - e-mail : courrier@lesbelleslettres.com

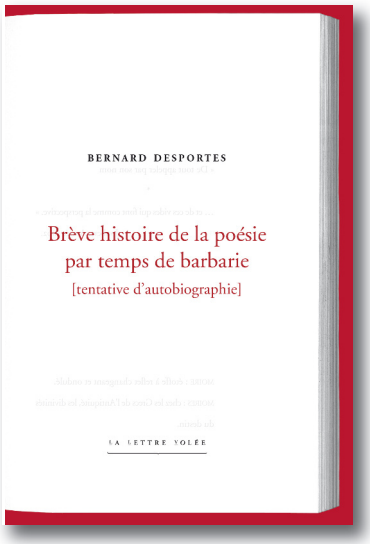
EXHIBITIONS INTERNATIONAL (EUROPE) > Kolonel Begaultlaan 17, B-3012 Leuven
Tél : + 32 16 29 69 00 - Fax : + 32 16 29 61 29 - e-mail : orders@exhibitionsinternational.be

LA LETTRE VOLÉE > 146 avenue Coghen, B-1180 Bruxelles
Tél/Fax : + 32 2 512 02 88 - e-mail : lettre.volee@skynet.be - www.lettrevolee.com

LA LETTRE VOLÉE

Bernard Desportes

BRÈVE HISTOIRE DE LA POÉSIE PAR TEMPS DE BARBARIE



Collection « **Poesis** »

Nouvel opus de cette figure majeure des lettres françaises dans la collection où a paru *Le Présent illégitime* qui fit couler pas mal d'encre en 2011.

Mise en place en librairie (France) : 16 janvier 2018
104 pages
14 x 21 cm
Broché, texte français
ISBN 978-2-87317-503-0 € 17,00

9 782873 175030

Cette « tentative d'autobiographie » est une épopée où la poésie se mêle à la prose et au récit, où l'imaginaire et la fabulation se nouent au réel, et la légende à l'Histoire. C'est aussi, en filigrane, une critique de la démarche autobiographique fondée sur la seule mémoire et le constat d'une impossible écriture chronologique et égocentrique de l'autobiographie. Dans le même temps réel, celui de l'écriture, se forge, à travers des réflexions critiques lapidaires sur soi-même, la société et notre temps, une éthique de l'existence. La place nettement prédominante donnée au poème et à l'écriture poétique indique par elle-même l'illusion du strictement narratif et chronologique comme accès à sa propre histoire, autant que l'impossibilité d'une appréhension autre qu'éphémère et d'un saisissement autre que fugace de la réalité. Mais il n'en demeure pas moins que le regard que nous forgeons et portons sur l'Histoire reflète, lui, par bien des aspects, l'image que nous nous faisons de notre propre histoire et de notre « réalité ».

Bernard Desportes est né à Paris en 1948. Après des études de Lettres à l'Université d'Aix-en-Provence, il crée et anime le Théâtre d'Urien de 1978 à 1981. En 1985 Maurice Nadeau publie son premier roman, *La Vie à l'envie* (Paris, 1993) qui sera suivi par de nombreux autres romans et recueils de poésie chez différents éditeurs, mais aussi des essais importants consacrés à du Bouchet ou Koltès. De 1995 à 2000, il crée et dirige la revue littéraire *Ralentir travaux* (plus de cent auteurs publiés en quinze volumes). En 2003, ses *Brèves histoires de ma mère* obtiennent le prix Claude Le Heurteur. En 2007, il est nommé commissaire du Salon international du livre de Tanger. En 2008 sont publiés les actes du colloque « Bernard Desportes autrement » (Lille, Artois Presses Université). La Lettre volée a déjà publié de lui en 2011 dans la même collection *Le Présent illégitime* qui interroge les notions de subversion et d'avant-garde en littérature.

DIFFUSION & DISTRIBUTION :

LES BELLES LETTRES (FRANCE/SUISSE) > rue du Général Leclerc 25, F-94270 Le Kremlin-Bicêtre
Tél : + 33 1 45 15 19 70/90 - Fax : + 33 1 45 15 19 80/99 - e-mail : courrier@lesbelleslettres.com

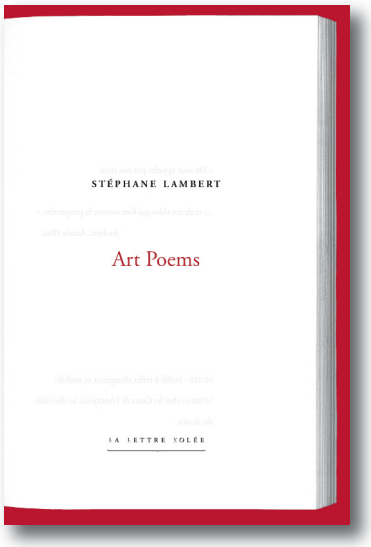
EXHIBITIONS INTERNATIONAL (EUROPE) > Kolonel Begaultlaan 17, B-3012 Leuven
Tél : + 32 16 29 69 00 - Fax : + 32 16 29 61 29 - e-mail : orders@exhibitionsinternational.be

LA LETTRE VOLÉE > 146 avenue Coghen, B-1180 Bruxelles
Tél/Fax : + 32 2 512 02 88 - e-mail : lettre.volee@skynet.be - www.lettrevolee.com

LA LETTRE VOLÉE

Stéphane Lambert

ART POEMS



Collection « **Poiesis** »

Jeune auteur prolifique dont l'œuvre est régulièrement saluée par la critique et récompensée par des prix tel *Avant Godot,* qui scrute le lien entre Samuel Beckett et la peinture de Caspar David Friedrich et a obtenu le prix Roland de Jouvenel de l'Académie française en 2017.

Mise en place en librairie (France) : 9 mars 2018
72 pages
14 x 21 cm
Broché, texte français
ISBN 978-2-87317-505-4 € 15,00

Livre composé de brèves saisies poétiques qui nous parviennent d'œuvres antiques pour se prolonger au cœur de l'art d'Anish Kapoor, de Mark Rothko, de Cy Twombly et de James Turrell, notamment. L'enjeu de ces suites concerne bien l'art du poème dès lors qu'il se confronte à des œuvres picturales pour en dégager les signes sensibles les plus manifestes. Poésies et œuvres picturales participent d'un même monde, et d'une même expérience du monde bien que, nous le savons, selon des modalités formelles toutes différentes. L'auteur subjugue par la rigueur dont il fait preuve, par la précision de ses observations sur le vif et sa compréhension des processus de création comme de l'effet qu'elle produit sur cette plaque sensible qu'est le corps traversé de désirs, toujours sujet à cette versatilité de l'identité qu'il incarne.

Stéphane Lambert est né à Bruxelles en 1974. Il est licencié en langues et littératures romanes de l'Université libre de Bruxelles. Il a été éditeur littéraire, journaliste et a réalisé plusieurs documentaires et fictions sonores pour la RTBF et France Culture. Auteur en résidence à l'Academia Belgica à Rome et au Literarisches Colloquium à Berlin, il a représenté la Communauté française de Belgique aux Jeux de la Francophonie à Beyrouth. Primé à deux reprises par l'Académie royale de langue et de littérature françaises de Belgique (le prix Lucien Malpertuis en 1999 et le prix Franz De Wever en 2005). En mai 2009, l'actrice Micheline Presle, avec laquelle il a publié un livre d'entretiens : *Di(s)gressions* (Paris, Stock, 2006), a lu son texte *L'Adieu au paysage* consacré à Claude Monet dans la salle des Nymphéas du Musée de l'Orangerie, reprise au Grand Palais en 2010 dans le cadre de la rétrospective Claude Monet. En 2012, *Dans le désordre* de Claude Régy (Arles, Actes Sud), coécrit avec Stéphane Lambert, obtient le prix du Meilleur livre sur le théâtre décerné par le Syndicat de la critique théâtrale. Récemment, son livre, *Avant Godot,* qui scrute le lien entre l'écrivain Samuel Beckett et la peinture de Caspar David Friedrich, a obtenu le prix Roland de Jouvenel de l'Académie française en 2017.

DIFFUSION & DISTRIBUTION :

LES BELLES LETTRES (FRANCE/SUISSE) > rue du Général Leclerc 25, F-94270 Le Kremlin-Bicêtre
Tél : + 33 1 45 15 19 70/90 - Fax : + 33 1 45 15 19 80/99 - e-mail : courrier@lesbelleslettres.com

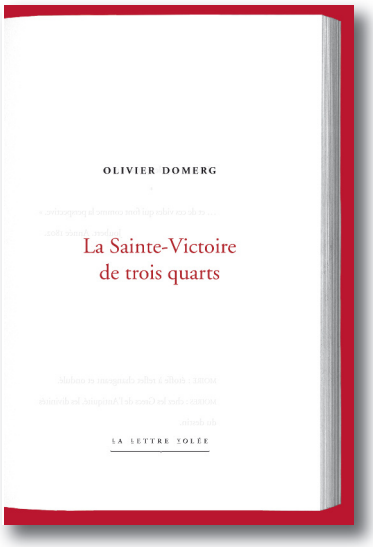
EXHIBITIONS INTERNATIONAL (EUROPE) > Kolonel Begaultlaan 17, B-3012 Leuven
Tél : + 32 16 29 69 00 - Fax : + 32 16 29 61 29 - e-mail : orders@exhibitionsinternational.be

LA LETTRE VOLÉE > 146 avenue Coghen, B-1180 Bruxelles
Tél/Fax : + 32 2 512 02 88 - e-mail : lettre.volee@skynet.be - www.lettrevolee.com

LA LETTRE VOLÉE

Olivier Domerg

LA SAINTE-VICTOIRE DE TROIS-QUARTS



Collection « **Poiesis** »

Premier volet d'un ensemble de trois livres consacrés à cette montagne ré-envisagée du point de vue de l'écriture par un auteur à la réputation bien établie.

Mise en place en librairie (France) : 9 février 2018
120 pages
14 x 21 cm
Broché, texte français
ISBN 978-2-87317-502-3 € 18,00

Premier volet d'une trilogie consacrée par l'auteur au « trop fameux motif », la Sainte-Victoire de trois quarts fait référence à la façon dont elle apparaît lorsqu'on la regarde suivant un autre axe que celui de la vision aixoise. Au départ de ce livre, il y a une situation géographique et une hypothèse : que, depuis Cézanne, la référence nous aveugle. « Depuis, on ne la voyait plus, ne pouvait plus la voir, telle qu'en elle-même ». D'où le déplacement, la volonté de faire le pas de côté nécessaire, de se déplacer ou de déplacer la vision (voire, de la bousculer), de glisser d'un point de vue à l'autre, pour la voir à nouveau, trouver la bonne distance « pour la désaffubler ». Dès lors, il s'agit de faire feu de toute sensation, de tout souvenir, de toute observation, pour explorer, dans l'espace physique et celui de la langue, notre relation sensorielle, « scripturale et script'orale », presque intime (à force, devenue intime), mais aussi intellectuelle et artistique, à cette montagne ; articulant, dans un texte polymorphe, empruntant parfois les accents et les excès d'une joyeuse démythification/démystification, une ode singulière au « motif souverain », qu'on aura pris soin, préalablement, d'étriller et de déminer.

Olivier Domerg est un écrivain, poète et éditeur né à Orléans en 1963. De livre en livre, il poursuit cette expérience de prose poétique, de Vassivière à New York. Il anime, avec d'autres, *Autres et pareils,* ainsi que les éditions Contre-Pied et organise de nombreuses rencontres poétiques, performances et expositions. Il écrit depuis plus de vingt ans sur le paysage ou dans le paysage. Une quinzaine d'ouvrages ont paru, abordant aussi bien des espaces urbains naturels que des entités géographiques – océan, montagne ou département. Parmi ses dernières publications, on retiendra : *Fragments d'un mont-monde,* avec la photographe Brigitte Palaggi (Coutras, Le Bleu du ciel, 2013) ; *Portrait de Manse en Sainte-Victoire molle,* (Paris, L'Arpenteur / Gallimard, 2011) ; *Fabrique du plus près* (Coutras, Le Bleu du ciel, 2011).

DIFFUSION & DISTRIBUTION :

LES BELLES LETTRES (FRANCE/SUISSE) > rue du Général Leclerc 25, F-94270 Le Kremlin-Bicêtre
Tél : + 33 1 45 15 19 70/90 - Fax : + 33 1 45 15 19 80/99 - e-mail : courrier@lesbelleslettres.com

EXHIBITIONS INTERNATIONAL (EUROPE) > Kolonel Begaultlaan 17, B-3012 Leuven
Tél : + 32 16 29 69 00 - Fax : + 32 16 29 61 29 - e-mail : orders@exhibitionsinternational.be

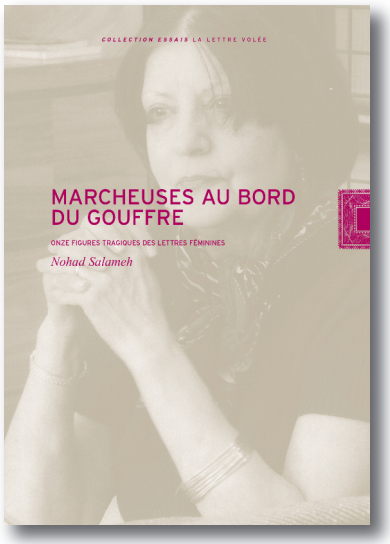
LA LETTRE VOLÉE > 146 avenue Coghen, B-1180 Bruxelles
Tél/Fax : + 32 2 512 02 88 - e-mail : lettre.volee@skynet.be - www.lettrevolee.com

LA LETTRE VOLÉE

Nohad Salameh

MARCHEUSES AU BORD DU GOUFFRE

ONZE FIGURES TRAGIQUES DES LETTRES FÉMININES



Collection « **Essais** »

Onze destins tragiques de « grandes brûlées » de la littérature racontés par une grande dame des lettres franco-libanaises

Mise en place en librairie (France) : 16 janvier 2018
216 pages
15 x 21 cm
Broché, texte français
ISBN 978-2-87317-498-9 € 22,00

Emily Dickinson, Else Lasker-Schüller, Renée Vivien, Nelly Sachs, Marina Tsvetaïeva, Edith Södergran, Milena Jesenskà, Annemarie Schwarzenbach, Unica Zürn, Ingeborg Bachmann, Sylvia Plath : onze femmes de génie qui payèrent de leur vie leur parcours intrépide à travers le siècle. Ces insoumises des lettres donnèrent le jour, au plus noir de leur nuit, à des œuvres destinées à bouleverser le visage de la modernité. Certaines, accablées d'outrages ou d'indifférence, firent le choix de mourir en pleine jeunesse ; d'autres se livrèrent à la drogue, l'alcool, le sexe comme on se jette d'un pont dans la rivière. Toutes eurent en commun le refus, la révolte, la volonté d'exister à l'envers des conventions.

Nohad Salameh, née à Baalbek (Liban), est l'une des voix marquantes de la francophonie. De son père, poète de langue arabe, elle a hérité du goût des mots et d'une approche vivante des symboles. Établie à Paris depuis 1989, depuis son mariage avec l'écrivain français Marc Alyn, elle a fait paraître une douzaine de recueils couronnés par le Prix Louise-Labé en 1988 pour *L'Autre Écriture,* le Grand Prix de Poésie d'automne de la Société des gens de lettres en 2007 et le Prix Paul Verlaine de l'Académie française en 2013 pour *D'Autres annonciations* qui regroupe un choix de ses poèmes (1980-2012). Quant au *Livre de Lilith* (2016), dédié à Nadja, Camille Claudel et aux « captives d'Alzheimer », il constitue une approche neuve de la condition féminine. En 2014, un Fonds Nohad Salameh a été créé au Liban, au Centre patrimonial Phénix de l'Université Saint-Esprit de Kaslik. Officier dans l'ordre des Palmes académiques (2002), elle est membre du jury du Prix Louise Labé depuis 1990. Ses poèmes ont été traduits en arabe, espagnol, roumain et serbe.

DIFFUSION & DISTRIBUTION :

LES BELLES LETTRES (FRANCE/SUISSE) > rue du Général Leclerc 25, F-94270 Le Kremlin-Bicêtre
Tél : + 33 1 45 15 19 70/90 - Fax : + 33 1 45 15 19 80/99 - e-mail : courrier@lesbelleslettres.com

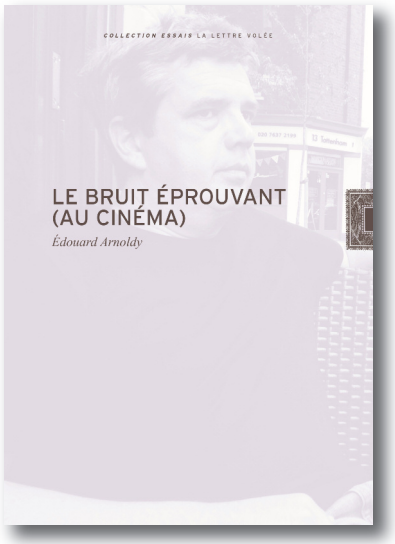
EXHIBITIONS INTERNATIONAL (EUROPE) > Kolonel Begaultlaan 17, B-3012 Leuven
Tél : + 32 16 29 69 00 - Fax : + 32 16 29 61 29 - e-mail : orders@exhibitionsinternational.be

LA LETTRE VOLÉE > 146 avenue Coghen, B-1180 Bruxelles
Tél/Fax : + 32 2 512 02 88 - e-mail : lettre.volee@skynet.be - www.lettrevolee.com

LA LETTRE VOLÉE

Édouard Arnoldy

LE BRUIT ÉPROUVANT AU CINÉMA



Collection « **Essais** »

Sujet original, ces leçons de cinéma n'en ont pas moins pour ambition singulière d'inviter à prêter l'oreille au bruit au cinéma en tant qu'art sonore.

Mise en place en librairie (France) : 9 mars 2018
80 pages, ±100 illustrations noir et blanc
15 x 21 cm
Broché, texte français
ISBN 978-2-87317-504-7 € 16,00

Modeste ébauche d'une histoire du bruit au cinéma, cet essai est un parcours libre parmi des films qui ont au moins en commun d'être travaillés par le bruit. Le bruit éprouvant invite à de multiples déplacements dans l'histoire du cinéma, récente ou non, parfois à ses frontières (du côté de la photographie, des arts plastiques et même de la littérature). Enfin, le principal souci de ce petit livre est d'inviter son lecteur à prêter attention au bruit dans les films. Rien de plus, rien de moins !

Édouard Arnoldy est Professeur à l'Université Lille-Nord-de-France, où il est responsable du parcours « Cinéma, documents, archives » du Master en Études cinématographiques. Membre du Centre d'étude des arts contemporains (CEAC, EA 3587), ses recherches portent sur les liens du cinéma à l'histoire, ainsi qu'à diverses pratiques artistiques et médiatiques.

DIFFUSION & DISTRIBUTION :

LES BELLES LETTRES (FRANCE/SUISSE) > rue du Général Leclerc 25, F-94270 Le Kremlin-Bicêtre
Tél : + 33 1 45 15 19 70/90 - Fax : + 33 1 45 15 19 80/99 - e-mail : courrier@lesbelleslettres.com

EXHIBITIONS INTERNATIONAL (EUROPE) > Kolonel Begaultlaan 17, B-3012 Leuven
Tél : + 32 16 29 69 00 - Fax : + 32 16 29 61 29 - e-mail : orders@exhibitionsinternational.be

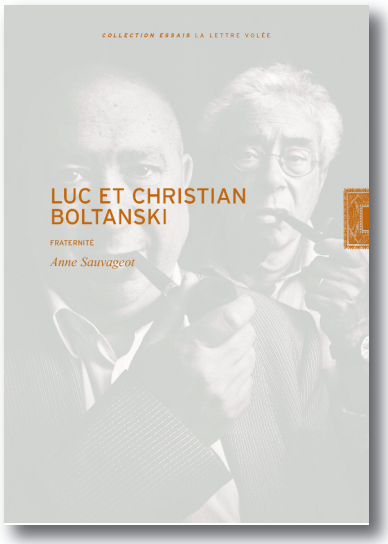
LA LETTRE VOLÉE > 146 avenue Coghen, B-1180 Bruxelles
Tél/Fax : + 32 2 512 02 88 - e-mail : lettre.volee@skynet.be - www.lettrevolee.com

LA LETTRE VOLÉE

Anne Sauvageot

LUC ET CHRISTIAN BOLTANSKI

FRATERNITÉ



Collection « **Essais** »

Portrait croisé de ces deux personnalités majeures et singulières des sciences sociales et de l'art contemporain que sont les frères Boltanski, ce livre invite à revisiter la notion de fraternité au-delà de celle de fratrie.

Mise en place en librairie (France) : 9 février 2018
304 pages
15 x 21 cm
Broché, texte français
ISBN 978-2-87317-500-9 € 26,00

Luc Boltanski est un sociologue dont les travaux ont initié un tournant décisif dans l'histoire de la discipline, mais il écrit et publie aussi recueils de poèmes, pièces de théâtre et opéra. Christian Boltanski est un artiste plasticien reconnu internationalement, dont les œuvres ont marqué de leur empreinte l'histoire de l'art contemporain. Même s'il prétend n'avoir guère étudié et ne jamais lire, il s'interroge constamment sur les énigmes du social. Si proches et si différents, ces deux frères font preuve, à travers leur biographie menée ici en parallèle, d'une forte proximité créative autour d'une préoccupation qui leur est commune – la fraternité – non pas seulement celle qui les a fait frères – mais une fraternité au-delà des frontières, une fraternité pensée, réfléchie, choisie.

Anne Sauvageot est professeur émérite de sociologie (Université Toulouse Jean Jaurès). Elle a publié entre autres *Voirs et savoirs* (PUF, 1994), *L'Épreuve des sens* (PUF, 2003), *Sophie Calle. L'art caméléon* (PUF, 2007), *Jean Baudrillard. La passion de l'objet* (PUM, 2014).

DIFFUSION & DISTRIBUTION :

LES BELLES LETTRES (FRANCE/SUISSE) > rue du Général Leclerc 25, F-94270 Le Kremlin-Bicêtre
Tél : + 33 1 45 15 19 70/90 - Fax : + 33 1 45 15 19 80/99 - e-mail : courrier@lesbelleslettres.com

EXHIBITIONS INTERNATIONAL (EUROPE) > Kolonel Begaultlaan 17, B-3012 Leuven
Tél : + 32 16 29 69 00 - Fax : + 32 16 29 61 29 - e-mail : orders@exhibitionsinternational.be

LA LETTRE VOLÉE > 146 avenue Coghen, B-1180 Bruxelles
Tél/Fax : + 32 2 512 02 88 - e-mail : lettre.volee@skynet.be - www.lettrevolee.com

LA LETTRE VOLÉE

André Goldberg et Dominique Rozenberg

LE PASSAGE DU TÉMOIN

PORTRAITS ET TÉMOIGNAGES DE RESCAPÉS DES CAMPS DE CONCENTRATION ET D'EXTERMINATION NAZIS

Hors-collection
Co-édition Fondation Auschwitz (Bruxelles)
Superbes portraits photographiques et témoignages poignants des derniers rescapés des camps nazis mais aussi ouvrage de référence sur le sujet et un formidable outil éducatif destiné à tout public, et notamment aux écoles.
Mise en place en librairie (France) : 12 avril 2018
248 pages, 37 photographies en bichromie
24 x 30 cm
Broché, texte français
ISBN 978-2-87317-501-6 € 25,00

Réédition actualisée par les historiens de la Fondation Auschwitz de ce livre paru initialement en 1995 et désormais accompagné d'un livret pédagogique conçu par la Fondation Auschwitz. Ce projet éditorial, porté par un photographe et une sociologue, est né d'un sentiment d'urgence face à la disparition des derniers témoins directs de ces évènements tragiques. Leur ambition consistait à tenter, avec humilité et simplicité, d'écouter ce que ces témoins avaient à dire aux générations montantes et futures et à rendre la dignité des traits de ces acteurs de notre mémoire collective. Au sentiment d'urgence est venu s'ajouter l'inquiétude face à la montée en puissance de l'extrême-droite, au révisionnisme, aux épurations ethniques et à toutes les formes de racisme, de refus et de haine de l'autre qui semblent à nouveau dévorer la planète.
La parution de cette nouvelle édition de ce livre coïncide avec une exposition des photographies au Musée Kazerne Dossin à Malines du 2 octobre 2017 au 30 janvier 2018.

André Goldberg est un photographe, vidéaste et cinéaste bruxellois. Il est l'auteur d'un livre de portraits photographiques (*Portraits-fétiches,* La Lettre volée, 1994) et de courts-métrages documentaires sur des artistes contemporains (Jean-François Octave, Paul Trajman et Pascal Bernier) et de fiction. Il enseigne la Vidéographie à l'Ecole de Photographie et de Techniques visuelles Agnès Varda et à l'Académie de Dessin et des Arts visuels de Molenbeek à Bruxelles, après avoir été responsable du secteur des Arts plastiques au Centre culturel Jacques Franck et prépare actuellement la réalisation d'un court-métrage expérimental et l'écriture d'un scénario de long métrage de fiction.
Dominique Rozenberg est sociologue de formation et après avoir assuré la co-direction de la Ligue des droits de l'Homme à Bruxelles, elle est à présent chargée de projet à la Ligue des usagers des services de santé.

DIFFUSION & DISTRIBUTION :

LES BELLES LETTRES (FRANCE/SUISSE) > rue du Général Leclerc 25, F-94270 Le Kremlin-Bicêtre
Tél : + 33 1 45 15 19 70/90 - Fax : + 33 1 45 15 19 80/99 - e-mail : courrier@lesbelleslettres.com

EXHIBITIONS INTERNATIONAL (EUROPE) > Kolonel Begaultlaan 17, B-3012 Leuven
Tél : + 32 16 29 69 00 - Fax : + 32 16 29 61 29 - e-mail : orders@exhibitionsinternational.be

LA LETTRE VOLÉE > 146 avenue Coghen, B-1180 Bruxelles
Tél/Fax : + 32 2 512 02 88 - e-mail : lettre.volee@skynet.be - www.lettrevolee.com

LA LETTRE VOLÉE

Nathalie Laleu

BIS REPETITA

ESSAI SUR LES RÉPLIQUES, COPIES ET RECONSTITUTIONS DANS LE MUSÉE DU XXe SIÈCLE

Collection « **Essais** »
Réflexion sur la singularité de la création et le statut de l'artiste à partir d'exemples concrets dans un style très narratif.

Mise en place en librairie (France) : 8 juin 2018
96 pages, 24 illustrations noir et blanc et couleur
15 x 21 cm
Broché, texte français
ISBN 978-2-87317-508-5 € 16,00

Parmi les chefs-d'œuvre des grands musées d'art moderne figurent des répliques, des copies ou des reconstitutions, toutes dérivées d'une œuvre originale qui, dans la plupart des cas, a été altérée, perdue ou détruite. Résurrections historiques, fictions institutionnalisées : les objets ambigus cités par l'auteur sont tous au service d'un désir de connaissance profonde, sans cesse reprise, sans cesse complétée, grâce à un musée devenu producteur au même titre que conservateur. Cinq œuvres de Gino Severini, Piet Mondrian, El Lissitzky, Vladimir Tatline et Marcel Duchamp, rendent diversement compte de ce destin.

Nathalie Leleu a été chargée d'étude et de réalisation culturelle au musée national d'Art moderne, Centre Georges Pompidou (Paris), et chargée de recherche sur les collections et le patrimoine du musée national Picasso-Paris. Elle enseigne la gestion des collections en Master 2 à l'université Sorbonne Paris IV et à l'université Paris Sorbonne Abu Dhabi

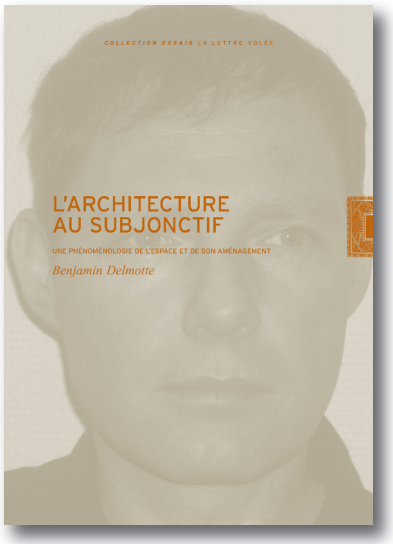
DIFFUSION & DISTRIBUTION :
LES BELLES LETTRES (FRANCE/SUISSE) > rue du Général Leclerc 25, F-94270 Le Kremlin-Bicêtre
Tél : + 33 1 45 15 19 70/90 - Fax : + 33 1 45 15 19 80/99 - e-mail : courrier@lesbelleslettres.com
EXHIBITIONS INTERNATIONAL (EUROPE) > Kolonel Begaultlaan 17, B-3012 Leuven
Tél : + 32 16 29 69 00 - Fax : + 32 16 29 61 29 - e-mail : orders@exhibitionsinternational.be
LA LETTRE VOLÉE > 146 avenue Coghen, B-1180 Bruxelles
Tél/Fax : + 32 2 512 02 88 - e-mail : lettre.volee@skynet.be - www.lettrevolee.com

LA LETTRE VOLÉE

Benjamin Delmotte

L'ARCHITECTURE AU SUBJONCTIF

UNE PHÉNOMÉNOLOGIE DE L'ESPACE ET DE SON AMÉNAGEMENT



Collection « **Essais** »

Essai brillant de repenser l'aménagement du territoire à partir d'une enquête phénoménologique de notre expérience quotidienne de l'espace.

Mise en place en librairie (France) : 11 juillet 2018
208 pages
15 x 21 cm
Broché, texte français
ISBN 978-2-87317-509-2 € 22,00

Où vivons-nous ? Qu'est-ce qui caractérise l'aménagement contemporain de l'espace ? Pour répondre à cette question, l'essai prend la forme d'une enquête phénoménologique et part de la description des pratiques les plus quotidiennes de l'espace : descendre dans le métro, faire ses courses dans un centre commercial, emménager, visiter un musée, s'installer à une terrasse de café… C'est sur la base de cette description du vécu de l'espace que s'élabore sa conceptualisation, à la croisée de la philosophie, de la théorie de l'architecture et de l'économie politique. Si l'espace contemporain peut se définir comme un espace de l'*éjection*, en lien avec l'économie mondialisée, la phénoménologie de l'espace et de son aménagement laisse apparaître la possibilité d'une autre architecture : celle-ci impose le *subjonctif*, et se caractérise avant tout par sa dimension *charnelle*.

Benjamin Delmotte est né en 1974. Normalien, il est docteur en philosophie et enseignant à l'ENSAD (Paris). Il a notamment publié : *Esthétique de l'angoisse* (PUF, 2010), *Le Visible et l'Intouchable* (L'Âge d'Homme, 2016) et *Étonnement – Berlinde De Bruyckere* (Furor, 2017).

DIFFUSION & DISTRIBUTION :

LES BELLES LETTRES (FRANCE/SUISSE) > rue du Général Leclerc 25, F-94270 Le Kremlin-Bicêtre
Tél : + 33 1 45 15 19 70/90 - Fax : + 33 1 45 15 19 80/99 - e-mail : courrier@lesbelleslettres.com

EXHIBITIONS INTERNATIONAL (EUROPE) > Kolonel Begaultlaan 17, B-3012 Leuven
Tél : + 32 16 29 69 00 - Fax : + 32 16 29 61 29 - e-mail : orders@exhibitionsinternational.be

LA LETTRE VOLÉE > 146 avenue Coghen, B-1180 Bruxelles
Tél/Fax : + 32 2 512 02 88 - e-mail : lettre.volee@skynet.be - www.lettrevolee.com

L'ÉTRANGÈRE n°46

Revue « **L'Étrangère** »
Sous la direction de Pierre-Yves Soucy
Illustrations de Cécile Massart
Quarante-sixième livraison de cette revue consacrée cette fois aux poètes comme passeurs de frontières, quelles qu'elles soient.
Mise en place en librairie (France) : 8 juin 2018
244 pages, 1 illustration noir et blanc
14 x 21 cm
Broché, texte français
ISBN 978-2-87317-512-2 € 24,00

Consacré au thème « Poésie : frontières et limites », thème emblématique de l'époque, où tout bouge sans que nous ayons prise sur les bouleversements que nous connaissons, que nous vivons, les diverses contributions à ce nouveau numéro posent la question de la création, celle de la poésie, sous ses divers angles et diverses relations avec les autres champs de la création artistique. On pourra s'étonner du mot de l'écrivain italien Italo Calvino : « Le lieu idéal […] est le lieu où il est le plus naturel de vivre en étranger ». Dépaysement total, délaissement du lieu, sans doute, mais à partir duquel, aussi indéterminé soit-il, il s'agit de faire surgir la parole. Où en sommes-nous avec ce qui sépare et polarise la relation entre celui qui parle et ce dont il parle ? Si la poésie a pour ferment le refus de se refermer sur quelque lieu, c'est que son motif paraît sans-frontière : refus de la limite, réelles ou anticipées, philosophiques ou théoriques, symboliques ou institutionnelles, que nous traversons, et auxquelles nous consentons, que nous refusons, et répudions si souvent. Combien d'exemples peut-on pointer pour signaler la permanence des écarts, des lisières et des limites, et plus encore peut-être, de leur mobilité : frontières politiques, frontières linguistiques, frontières culturelles, frontières au cœur du temps entre passé et avenir, frontières sujettes à la multiplicité des espaces. Frontières foisonnantes au cœur du quotidien, entre le privé et le public, entre le proche et le lointain, entre soi et l'autre ; mais aussi entre les divers modes d'expression, genres littéraires, artistiques, autant de lignes de partage entre le réel et l'imaginaire.

Poésie : frontières et limites : Pierre-Yves Soucy : « Migrations des limites » ; Emmanuel Laugier : « Poème du revoir américain » ; Olivier Schefer : « À la limite » ; François Lallier : « Notre être-image » ; Chantal Neveu : « Aimant deux » ; Harry Szpilmann : « À la façon de la phalène » ; Paul Bélanger : « Le lecteur exorbité » ; Victor Martinez : « Les fenaux » ; Anne Penders : « À peu près clair » ; Jean-Claude Villain : « Par la langue… » ; Jean-Charles Vegliante : « Solidaire terre » ; Michèle Finck : « Suite Lacrima » ; Philippe Blanchon : « Dépaysement du réel » ; Léopold Peeters : « Dans le chignon d'un liminaire ».

DIFFUSION & DISTRIBUTION :

LES BELLES LETTRES (FRANCE/SUISSE) > rue du Général Leclerc 25, F-94270 Le Kremlin-Bicêtre
Tél : + 33 1 45 15 19 70/90 - Fax : + 33 1 45 15 19 80/99 - e-mail : courrier@lesbelleslettres.com

EXHIBITIONS INTERNATIONAL (EUROPE) > Kolonel Begaultlaan 17, B-3012 Leuven
Tél : + 32 16 29 69 00 - Fax : + 32 16 29 61 29 - e-mail : orders@exhibitionsinternational.be

LA LETTRE VOLÉE > 146 avenue Coghen, B-1180 Bruxelles
Tél/Fax : + 32 2 512 02 88 - e-mail : lettre.volee@skynet.be - www.lettrevolee.com

LA LETTRE VOLÉE

Laurence Skivée

L'AIR EST DIFFÉRENT

Collection « **Lettres** »

Premier texte poétique en prose revigorant d'une plasticienne attachée au pouvoir du verbe pour faire un deuil et dire une renaissance.

Mise en place en librairie (France) : 17 mai 2018
104 pages
15 x 21 cm
Broché, texte français
ISBN 978-2-87317-507-8 € 17,00

9 782873 175078

Les mots sont venus naturellement à moi depuis que j'ai enchaîné la perte de mes proches. La mort m'inspire, comme si elle me donnait droit à la parole, et la parole, le verbe me libèrent. Façon de faire le deuil, qui est sans doute un prétexte pour enfin aborder la poésie, cette forme qui me touche, me parle depuis mon adolescence. Les livres sont un refuge et j'invite le lecteur à parcourir *L'air est différent* comme un souffle vers l'enfance, où il y a de la vie, du temps présent, de la lenteur, beaucoup d'espace, de l'amour, puis tout s'éteint brusquement, et là c'est fatal, plus rien ne sera comme avant. Face à la mort, la vie reprend... différemment.

Laurence Skivée (Liège, 1973) artiste protéiforme, vit et travaille à Bruxelles. Après des études en photographie à Saint-Luc (Liège, 1991-1993) puis en pratiques artistiques à l'École de recherche graphique (Bruxelles, 1993), elle expose régulièrement son travail dans des expositions personnelles ou collectives depuis 1995, se produit à l'occasion de performances et produit des livres d'artiste. En 2013, elle publie son premier livre d'artiste *Je m'emballe* aux éditions de La Lettre volée et écrit *L'air est différent,* son premier texte, à l'été 2014.

DIFFUSION & DISTRIBUTION :

LES BELLES LETTRES (FRANCE/SUISSE) > rue du Général Leclerc 25, F-94270 Le Kremlin-Bicêtre
Tél : + 33 1 45 15 19 70/90 - Fax : + 33 1 45 15 19 80/99 - e-mail : courrier@lesbelleslettres.com

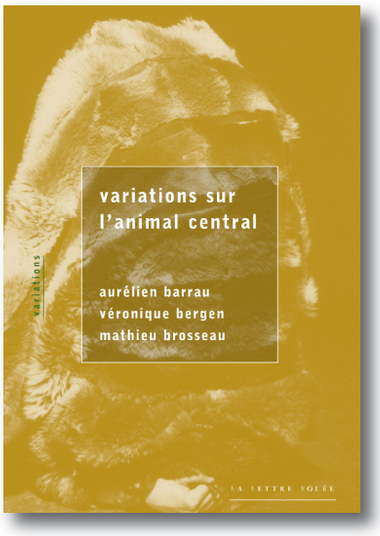
EXHIBITIONS INTERNATIONAL (EUROPE) > Kolonel Begaultlaan 17, B-3012 Leuven
Tél : + 32 16 29 69 00 - Fax : + 32 16 29 61 29 - e-mail : orders@exhibitionsinternational.be

LA LETTRE VOLÉE > 146 avenue Coghen, B-1180 Bruxelles
Tél/Fax : + 32 2 512 02 88 - e-mail : lettre.volee@skynet.be - www.lettrevolee.com

LA LETTRE VOLÉE

Aurélien Barrau, Véronique Bergen, Mathieu Brosseau

VARIATIONS SUR L'ANIMAL CENTRAL



Collection « **Lettres** »

Ouvrage hybride entre essai scientifique, philosophique et poétique, trois tentatives pour dessiner autrement les territoires de la pensée et du désir comme la place de l'autre.

Mise en place en librairie (France) : 12 avril 2018
80 pages
15 x 21 cm
Broché, texte français
ISBN 978-2-87317-506-1 € 15,00

Cet ouvrage à trois voix interroge le statut de l'animal central. Concept à la limite du concept, il rencontre la question de l'altérité, du désir, de ce qui insiste sous la construction des territoires de la pensée. En son surgissement, il décentre le lieu de l'homme et instaure de nouveaux liens entre habitants du cosmos. L'animal est peut-être toujours central. Implosé en chaque épiphanie d'un réel pluriel. Et pourtant toujours infiniment périphérique. Abordée suivant les modes du désir-vie, du chaossuaire et du bestiaire synchromécanique, la figure sans visage – organique et orgastique – de l'animal central se déploie jusque dans le là. Entre philosophie et littérature, la poétique défaite de l'animal enfoui s'extirpe d'un peu de ses sédiments.

Aurélien Barrau est Professeur à l'Université Grenoble-Alpes, astrophysicien au Laboratoire de Physique subatomique et de Cosmologie du CNRS. Membre honoraire de l'Institut universitaire de France, il est lauréat de plusieurs prix scientifiques et titulaire d'un doctorat de philosophie de l'Université Paris-Sorbonne.
Véronique Bergen est philosophe, romancière et poète. Auteur d'essais philosophiques, de romans qui donnent voix aux oubliés, aux exclus, de recueils de poèmes, de monographies sur des photographes, des peintres, elle collabore à diverses revues *(Nouvelle Quinzaine littéraire, Art press, L'Art même, Lignes, Diacritik, Le Carnet et les Instants)*.
Mathieu Brosseau est un écrivain français né le 23 décembre 1977 à Lannion. Romancier et poète, il a fait paraître douze livres, dont deux romans. Il a été administrateur à la Société des Gens de Lettres entre 2015 et 2017. Mathieu Brosseau travaille une prose dynamique, « qui tend vers le flux». Il creuse les questions du corps, de l'identité, du temps, de l'animalité, du désir ou encore de la gémellité.

DIFFUSION & DISTRIBUTION :

LES BELLES LETTRES (FRANCE/SUISSE) > rue du Général Leclerc 25, F-94270 Le Kremlin-Bicêtre
Tél : + 33 1 45 15 19 70/90 - Fax : + 33 1 45 15 19 80/99 - e-mail : courrier@lesbelleslettres.com

EXHIBITIONS INTERNATIONAL (EUROPE) > Kolonel Begaultlaan 17, B-3012 Leuven
Tél : + 32 16 29 69 00 - Fax : + 32 16 29 61 29 - e-mail : orders@exhibitionsinternational.be

LA LETTRE VOLÉE > 146 avenue Coghen, B-1180 Bruxelles
Tél/Fax : + 32 2 512 02 88 - e-mail : lettre.volee@skynet.be - www.lettrevolee.com

LA LETTRE VOLÉE

Catherine Grout

LE SENTIMENT DU MONDE

EXPÉRIENCE ET PROJET DE PAYSAGE

Collection « **Essais** »

Troisième volet du triptyque consacré par l'auteur au paysage livrant l'expérience d'œuvres contemporaines à l'interprétation de l'« espace du paysage » par le neuropsychiatre Erwin Straus qui enseigna un temps au Black Mountain College.

Mise en place en librairie (France) : 12 avril 2018
272 pages, 20 illustrations couleur
15 x 21 cm
Broché, texte français
ISBN 978-2-87317-499-6 € 25,00

En lien avec l'expérience d'œuvres contemporaines (de Tacita Dean, Willie Doherty, Hatakeyama Naoya, Bethan Huws, Santu Mofokeng, Walter Niedermayr, Anri Sala et Seton Smith) et architecturale (de Naito Hiroshi), et avec une incursion dans l'histoire récente de la notion de paysage au Japon, l'auteure développe ici l'interprétation donnée par le neuropsychiatre Erwin Straus (1891-1975) en 1935 de l'« espace du paysage ». Proche de la phénoménologie, cette interprétation amène une reconsidération politique du paysage comme étant l'expérience polysensorielle de l'être-vivant et comme moment en lequel celui-ci éprouve le monde en s'éprouvant lui-même dans le monde et rencontre autrui. Straus enseigna du reste un temps au Black Mountain College, la célèbre école d'art américaine basée sur les principes du Bauhaus.

Catherine Grout est professeure d'esthétique HDR à l'École nationale supérieure d'architecture et de paysage de Lille, chercheuse au Lacth, ancienne résidente à la villa Kujoyama (1994-1995), auteure de *Pour une réalité publique de l'art* (L'Harmattan, 2000) ; *L'Émotion du paysage. Ouverture et dévastation* (La Lettre volée, 2004) et *L'Horizon du sujet. De l'expérience au partage de l'espace* (La Lettre volée, 2012).

DIFFUSION & DISTRIBUTION :

LES BELLES LETTRES (FRANCE/SUISSE) > rue du Général Leclerc 25, F-94270 Le Kremlin-Bicêtre
Tél : + 33 1 45 15 19 70/90 - Fax : + 33 1 45 15 19 80/99 - e-mail : courrier@lesbelleslettres.com

EXHIBITIONS INTERNATIONAL (EUROPE) > Kolonel Begaultlaan 17, B-3012 Leuven
Tél : + 32 16 29 69 00 - Fax : + 32 16 29 61 29 - e-mail : orders@exhibitionsinternational.be

LA LETTRE VOLÉE > 146 avenue Coghen, B-1180 Bruxelles
Tél/Fax : + 32 2 512 02 88 - e-mail : lettre.volee@skynet.be - www.lettrevolee.com

LA LETTRE VOLÉE

Mathyas Jacqmain

LE SCHÉMA DE TALTLI

GÉOMÉTRIE DE LA CONSTELLATION RÊVÉE

Collection « **Livres d'art et de photographie** »
L'univers insolite d'un artiste autodidacte atypique en marge des sentiers battus pour un premier film d'animation ambitieux et déconcertant analysé et exposé dans ce livre réservé aux esprits ouverts et curieux.

Mise en place en librairie (France) : 17 mai 2018
160 pages, 180 illustrations couleur
21 x 24 cm, cartonné, textes français et anglais
ISBN 978-2-87317-487-3 € 28,00

Le Schéma de Taltli est le titre d'un film d'animation numérique que le lecteur pourra visionner grâce au QR code incus dans ce livre éponyme qui en propose le scénario, les dialogues et donne à voir la banque d'images qui en est comme la matrice. Auteur d'une forme artistique totalement atypique et débridée qui s'aventure aussi bien du côté du dessin sur palette graphique que du cinéma d'animation et de la construction d'un système philosophique reposant sur les sensations.

Mathyas Jacqmain (Bruxelles, 1972) vit à Ibiza depuis 2012. Largement autodidacte, il a suivi des cours de philosophie et de dessin, d'animation, de montage, d'infographie et de cinéma, mais aussi de piano, ce qui lui a permis de réaliser avec des amis quelques films de court-métrage et des films d'animation dont il a aussi composé les bandes-sons.

DIFFUSION & DISTRIBUTION :

LES BELLES LETTRES (FRANCE/SUISSE) > rue du Général Leclerc 25, F-94270 Le Kremlin-Bicêtre
Tél : + 33 1 45 15 19 70/90 - Fax : + 33 1 45 15 19 80/99 - e-mail : courrier@lesbelleslettres.com

EXHIBITIONS INTERNATIONAL (EUROPE) > Kolonel Begaultlaan 17, B-3012 Leuven
Tél : + 32 16 29 69 00 - Fax : + 32 16 29 61 29 - e-mail : orders@exhibitionsinternational.be

LA LETTRE VOLÉE > 146 avenue Coghen, B-1180 Bruxelles
Tél/Fax : + 32 2 512 02 88 - e-mail : lettre.volee@skynet.be - www.lettrevolee.com